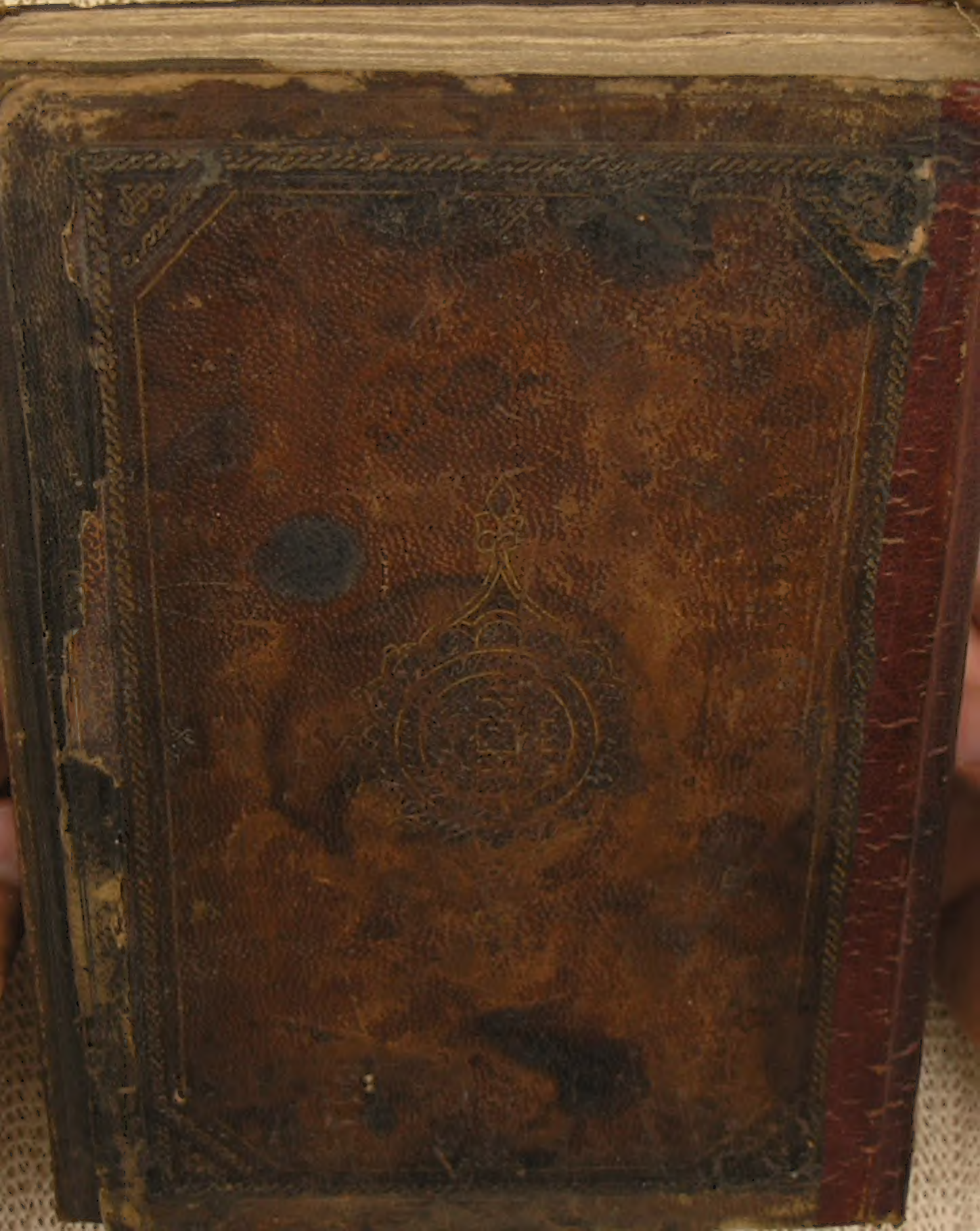
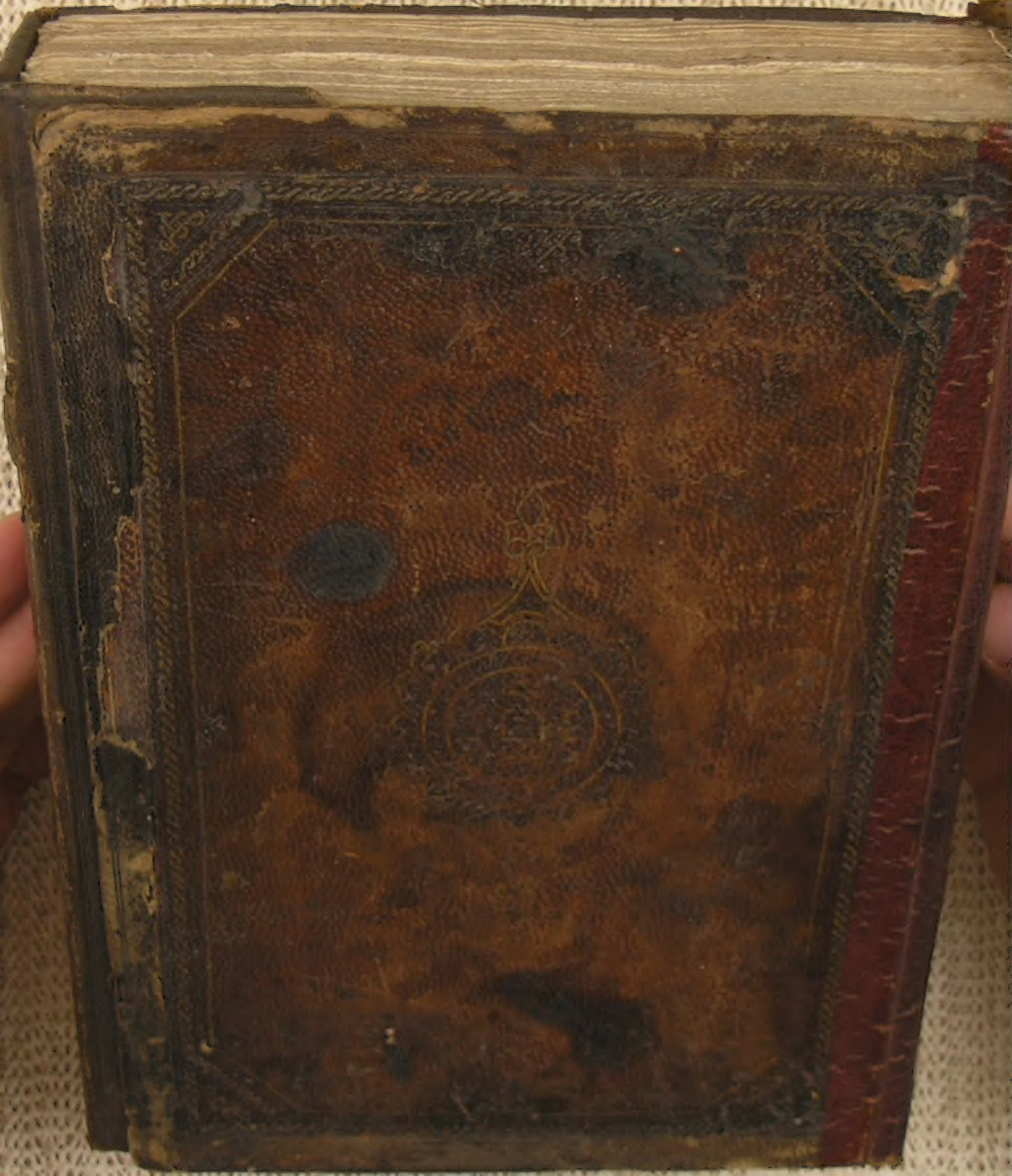
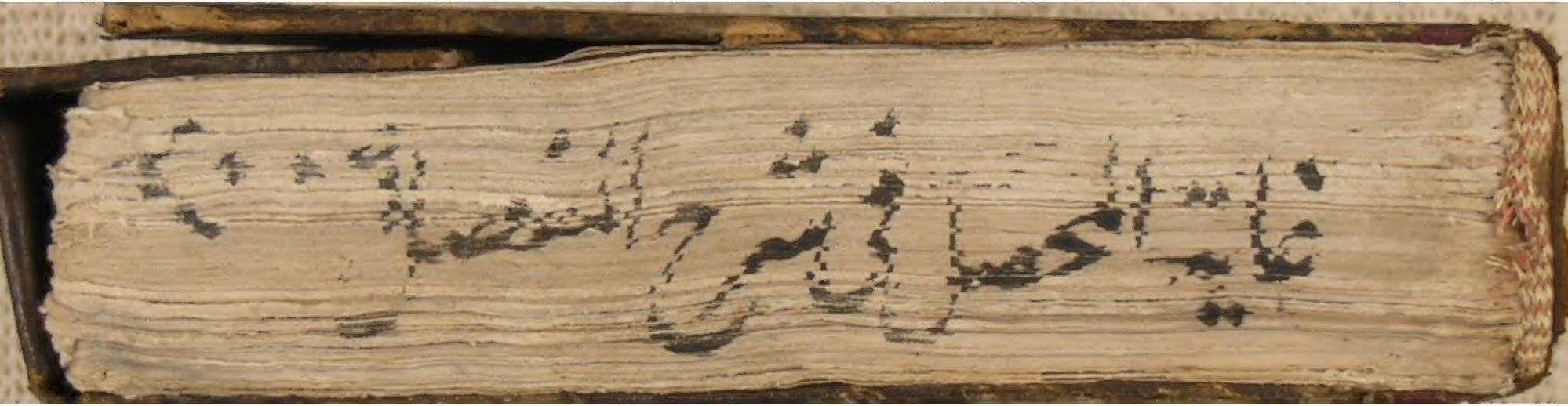
MILLET
2009
FEYZULLAHEF







غاية المحصل في شرح المفصل

باكبيكم

١٨٦ ٢٩

القاسم بن احمد بن الموفق بن جعفر الاندلسي المرسي الامام ابو محمد اللورقي النحوي وسماه بعضهم محمدا وكناه ابا القاسم والاول اصح
قال ياقوت امام في العربية عالم بالقراآت اشتغل في صباه بالاندلس واتعب نفسه حتى بلغ من العلم مناه فصار عينا
للزمان وما من علم الا وله فيه اوفر نصيب قرا القرآن والنحو على ابي الحسن بن الشريك ومحمد بن نوح العاصمي وبدمشق على التاج
الكندي وسمع عليه اكثر مسموعاته وببغداد على ابي البقا العكبري وابي محمد الاخضر وكان يعرف الفقه والاصول وعلوم
الاوايل جيدا الى الغاية وقال بعضهم كان في ذهنه خلل قال الذهبي ما كان الاذكيا فما لبثه ترك الاشتغال بعلوم
الاوايل فما هي الا مرض في الدنيا او هلاك فقل من نجا منها قال وسمع ببغداد من ابي الاخضر وولي مشيخة التربة العادلية
وكان حلقة اشتغال وكان مليح الشكل اماما مهيبا متفننا صنف شرح المفصل شرح الجزرية وشرح الشاطبية وحدث
عنه العماد البالسي وغيره مولده سنة خمس وسبعين وخمسمائة ومات في سابع رجب سنة احدى وستين وستمائة
بدمشق رحمه الله تعالى طبعات النحاة لليوطي

MİLLET GENEL KÜTÜPHANESİ
KISIM : Ferzullah
ESKİ KAYIT No. 2005
YENİ KAYIT No.
TASNİF No.

كتاب غاية المحصل في شرح المفصل

ما يحتاج العلامة علم الدين القاسم بن أحمد بن الموفق المغربي الأندلسي رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

الحمد لله الذي رفع بالمعارف قبل نطق الدعاة عن عرفانه ما دعت اليه التعبيرات المحال المجازية لمنزه عن ان تحيط به الاشارات المعجوب فيما يشاء على غير مثال الموسى عن الملوكة والسكون في الدلالة على الجنس والاستعمال الفاشي على طابع سالم مضى النظام وعلى دل معروف بالهام وان كان من ثبت عبد الملك علام احسانه مجموع محاسن المعروفة التعليم واشكر من الاسم به سواه في حالي المعروف والمنكر واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة منفرد بهيبات الفخار منصبه على انضاء الدار الهاما فضاء المعاصدون اشهد ان محمدا عبده ورسوله الامكرم الذي اعطى المعجزة ودون النقل لظهور الصفة المنعوت بالطرف والعرف الموصوف بالعطف بتوسط الطرف صلى الله عليه وعلى جميع ذوابه نوكيا وصفا وبدلا وعطفا صلوة بائنة عن اصالة المكرين سواء اخالها حاصلة من ذوات السين او ذات الشرائع الدمع كسرة اللبن وما بالبكى والتعريف وتساهل المنعوف بالتشريف اما بعد فان كلا والمزجم بالمفصل على المقصوع دراية المفصل من صلاة المزاج ما اود عنه من الموصوف للجاج من حوهريا في الساعة ونزعها على الغرا فجعلى كلا اصلا عرت به ويدوق جلدك في لسان ما خرين وسطن مزقيا على الدلالة للطابقة والمزاياب لحكة يستدعي بها عالية مكرا ان وجدت على الندن تعالبه وقد احتوى منه هذا الحاب على المقاصد ونقل ما طلان الفوائد والاستشهاد الواحد من المفصل مخبرة ولم كثيرة الى احصاها ولا يدفع مفصلة لا تخف عنها وسنقصاها وما عدا ذلك فخارج عن الحاب او انه المقصود اللباب وقد سنه بحاله ٥

المحصل في شرح المفصل والله سبحانه نسعف بخاطره ونكراه انه سميع قريب شرح ذبيحة الكتاب وقول الله احدا احاد احمده بالحمد وهي بخصصه الله بالمد مرجعه جعله مقصورا ممدودا لان الشيء مسئول عنها او في تقدير ذلك فاذا كان من المنع بيان المفعول الفعل جيء فيه بمن وان يكون الفعل مسئولا سواء لان الكاف للجواب مطابقة للسؤال وقولها كان المفرد بان العدد ون المعقود لكان الوجه تقديم الفعل فوضح ان خبر خوارزم قد جعل حتى مبني محمولا ان الثاني بخصه بجعله ان الله لخوض الحدى على حمله لي من حمله الفوضة والله سبحانه مع المفردات فرضه كيف موضوعا بها والخضوع على الحلم تقابل تلك المفردات من جهة ما يعرض لها من الكان والسكات والضمائر لحروف الحالات والعوضة بهم المسلمين المعوضة نسبه الى المنوب المعلب مختبر المسبة وان كان حقا قال علب الله الكتب الثابتون فيما عدد منه ما ان حيث المعاني ان لوفي مبادا العربية ما علة فتحتم وشبانا بنى حال او مفعول العامل ما سقفته معدودان اي معدودين من السعوضة لاجل مبانيه تم العربية الذي هو بمعنى الجعل فحصل به نهاته وخص الجعل الاول به لان سوسه شمع البصري والكسائي مع الكوفيين والفراء بالبيان والتصوير نحن هو في الف الرفع وسواده القرآن والحديث وابانه طريق وجهة ابنه لحذف المضاف اليه انهم بالمنع علت على الاسف الطلاق الرسالة واسانيب على المعدد اي بطلقون طلاقا اما للازم منطوسا سنب لجواب المستهام وهو بالخبر منعد والمفعول له

١٢٠٠٩
١٩٥٤

وسناء نحو والمراد بالعرف بين هذا للحروف معوبه او سناء ما يالي خصوصا ما نوى جعل حذف اثر خلاف المذف وكلامهم في الحذف والاضمار يقع كثيرا جدا ان بعض المقاصد يحسن ان يعقل الدلالة على بعض المختصر فلا اللفظ مع كونه المعنى كما قاله تعالى فاصدع بما تؤمر فانه يتضمن معنى الرسالة والتأكيد كما قاله سخصه صبهات صبهات لما قبله وان وقد تظن ترجح قول التأكيد اذ التاسيس ولي لانا فانه معنى جديدا وقد تعارض ان هذه القواعد الظهر الاهتمام بشأن العقيل واعتماد على معرفة المتكلم المستفاد على الرادة او دليل آخر والفرق بين نوعي ان نوع ان منع للزمان وان للشرط فلو قال متى لم تعطني لم اقبل الباس من خواصك ان يكون خواصك ولم يلزم خلت ولو كان بان لم تعطني لم اقبل الباس من خواصك الصحيح بان ثوب شلاء والمختار ان نوع كإذا في الفورية خلافا لابي حنيفه واما كلما فلا تفيد الا التكرار من حروف الشرط منها لان كلا موضوعة للشمول فتخرق والعرف بخلافه فيه ان اذا للمستقبل الواجب الوجود وملبوسه يجري في ذلك بخلاف الحلت لنفسي اذا تقبيل الماضي وبين الوجود العلم من بين ترجيح احدهم نظروا عطف على ملا سفوها او على لهم من لحلوا ان الجواب في موضع الحال المتوادي خشيات نشأة على خلف الثاقة اذا صروا الواحد نوذ يجوا ان ترجع اربعتم الهمزة وكسرها وسكون الواو وعلة بل يميز عدد والمعوب العارفين الما مرادية آية بعين الباطل فولهم خط خيط عشواء وهذا مثل يضرب لمن لا مشرق له من الصواب الخطاء ان الناقة العشواء انهدى الى مجانبة الخطاء في سيرها وتلك نظم الزمان معانيه الذي والحاسم جمع على غير قياس والصاحبة الآتي المعارف عن يعلم الاعراب اشارة الى خوالي قوله بتعانية الجواب متكرر عند ابنه اللغة اذا والسجال الدلو لانها المتلئة وهذا يقولون باد لم يركابه يسالم المنزل ذنبه بالحق فتسكلف لهذا الكتاب الفريلة المنفردة في حسنها ويجوز ان تكون تتابعة مفعولا به خرج معنى الى انه اسبق بعضا مع في هذا العلم الذي جعت في هذا الوضع تركي معنى المرفع جاء في النوع الحاني له عالية الكتاب اوالى المجنوبا والعقد المدلول عليه في قدم فصل واما ما ذكر عطاء المشرك من قبل استرال الاسم والفعل والحرف فه لان الكلمة جنس الاقسام الثلاثة فليست سببها من قبل فوا الجمل بخصمها فوائح معنى الكلمة والكلام اي في بنسبين ما قول الحلة في اللفظة الدالة على معنى مفرد فاحترازا من يخوم اد به نسبه وقوله بالوضع خرج الدالة بالطبع كالمهملات كمقولة بذيد فان صدقه ومتضح جعلا كما لما لي لفعل دل على الحدث والزمان فلا تدرج في اللفظة المفرد الذي لا يدل جزء لفظه على جزء معناه بالنسبة الكونها شيء فلا لانه عدد الكلمة في المركب الصحيح الصوري فلا يتضح ان ملا فاها معنى اخر كما في حدة الفهد في الشرع فانه لا يتضح مفرد اصلا اي نوع والمراد بالمفرد ما كان على صورة المفردات مجردا عن قيد الوحدة والكثرة المعينة والوضع بنيا كالصاغ في حتى من جعل ومتضح استرج وفوذ لك كل واحد منها وفي حاشيه المفصل الما الى دل على المعاني حتى الفعل

الشرح المفصل للزمخشري
شرح المفصل لابن يعيش

والخط والمسان واللفظ والصيغة فقوله اللفظ احتراز عن قوله الدلالة على معنى احتراز من
اللفظة التي لا معنى لها وقوله معنى احتراز من مثل الرجل لا يدل على الاثنين التعريف وقوله
بالوضع احتراز عما تخلط به العامة قوله وهي جنس تحته ثلاثة انواع اذ يصدق على الاسم من
الكلمة وعلى تخاص الاقسام مع اختصاص كل احد من الاقسام والاختاص مرتفعا عن مطلق
الكلمة وهذه حقيقة الجنس وخصوصا تحتها من الاقسام في ثلاثة يوذن بانه الواقع لها وبدل عليه
ان الكلمة ان لم تدل على معنى لم تكن من نسبتها خروف وان لم تكن قائمة بغيرها لم تكن اسما
فان كان قولها الدال فهو لا اسم ومعنى قولها في نفسه انه مستقل بافادة معناه الافرادي والحروف
مشتركة في دلالته على ما معناه ذكر متعلق ولا يرد عليها واي بعض كلمة بازائه الماضاة لكن
قد تقدم استثنى لها على انضمام غيرها اليها عارض جنسها وهو عزوعلا والكاف في الاسم بحب رده
الا هنا وان لم تنضم امر اجراء للبس يخرجي لعطا وقول في الكلام بالمسناد احتراز مما ذكر على
حده المزج كبعلبك والمركب على جهة المسناد كقولك زيد قائم الذي منهما كلام التقريب والمراد بالمسناد هنا
افادة ملاءة للمحل الشرطية من جهة انها مسندا وقول عدم الافادة لما عارض للمحل بدون عبارة لا معه
المسلبة ومن لم يفرد الفعل بما يخرجه وبسرب اذا استعمل للاستقبال وحده الكلام بعضا بط
يستقيم تركب المسناد للذي الكلام والكلم هي كلمة واسم حرفه احتمال وقول ولا ما في ويلا
الاسم بسنده وسند اليه والفعل بسنده الى الاسم والحرف بسنده والى الفعل
الاسم بنفسه مسند اليه واسم واسم وفعل واسم وحرف وفعل فعل وفعل حرف وحرف حرف هي على
ذلك من الضربين الاول ان يكون فاعلا لشيء على المسناد وهو مع هو الذي اليه ينقلب فيكون
فان قلت فولك الفعل لا يخبر عنه مخبر به وكذلك الحرف قلت المراد بالمخبر به هالة لا
على معناه الموضوع له وحالة دخول لا يخبر عنه ليس نحلا فاعلا ومع هو لا ساد فعل وسبق الجملة بعين
الكلام تمال جملة وهي بعض تمام تمام الكلام المفعول الثاني ليس يكون اذا الاخطاط فاعلا تمام تمام
الفاعل الضرب الاول من الكلام الاسم وانما قدم الاسم لاستقلاله كلاما وانما واسطة الفعل
لانه يكون وكنا في الكلام وهو انما يذ في ندعوا دعوا وحلة سمي اسما لعلو على تثبيته في المسناد فانه
ماخوذ من السمو وهو العلو وعند النحويين السمة وجمعه على اسماء ولا اسام وتضيفين على بنين وسمي باسم
ذلك ولكنا قولهم سمت أسمي وأسمو بالضم مثل علوت ولو كان فعلوا لقالوا ما تصرف الكمين يتصرف صار وقوله
الاسم يعادل على ذاته خرج الحرف لانه لا ذكر متعلق ولا قيام دليل الاسمية في الموصولات ولحق
اذ واذا بالحرف فوجب اذا ان يكون افرادها
عارضا وقوله دلالة مجردة عن الاقتران خرج الفعل مراده والمقترن احد ثلاثة الحال الماضي
خصوصه والحال المخصوصه فلا برد السبوح والقدوس فانهما عبارة عما ذاتهما لا يتحلل
لانه حقيقة فلا ماضي فيه مستقبل فلا حال ولا ماضي فلا يبطل الحد ولا يرد ايضا احد الاقسام
الليس عند اللام

وقف

وذلك لانه لا يعبر كونه للعلم اذا جعل سماء ولا يدل على نظر الى ما يدل على
زمان لان سلب دلالة انها ما يدل يتضمن المنافاة بها ما ليس فلا دالة بها معنى بالثابت قول ولحد
حصا بعض موجح خصيصة ومن عادتهم ذكر الماهية بعد الحد لانها اعون على التعريف عند المبتدي والفرق
بين الحد والماهية انه يلزم من وجود هذا وجود الخصوص ولا يلزم من وجود ما هقفة والحد يلزم من وجوده
وجود الحد وجود ويلزم من عدمه وعدمه اثبت بالعلم الترجي كون شاهد الذي عرف ان
اللام في الزيتي موصولا فاجرا ما يجري الذي فولها بالفعل وقول منها جواز المسناد اليها الجار
خاصة وانما اخصوص لان لا ادخال للحروف من الاسماء ما يوانها معنى فاذا اراد ادخال الجار
شيء من تلك المعاني عبر وا منها بالاسماء لانها تحمل المقصود قال سيبويه قد ستعير الشيء الشيء
كما استعاروا بترك عن ودع ودعت فاذا اراد وا الاخبار عن موجلس وقف قالوا الجلوس اسهل
من الوقوف وكذا في الحروف يقولون لم يتبدا اصعب من المنها فقالوا اجرا وا واذا اراد وا ذكر المعاني
هذا المجموع وقد اشعر قولنا منها جواز المسناد انها مسنوب جمع المتاخر كما في التصغير والنسب
وكونه فاعلا ومفعولا وموصوفا وشيئ جميعها وانما قلنا ولا ما في دخول حرف التعريف عليه لجم اللام
على الغلام والميم بخلوبوبي يا سيهم اي بالسهم وانما اخصوص حروف التصرف لانه بيد المبين ليضع
للاخبار عما يدخل عليه ولا يخبر الا عن الاسم وقوله والجر لانه الحروف الجار الموضوع لاجل الاسم
النسبة الى المنسوب اليه والجر يناسب المالا الاسم وقوله والنون يريد دليل يقول في تصغير الغلام
اما سيبويه لكن فلانه وضع للنون بين المسماة والمفاعل اولما وبنا في على اسالته في الاعراب ولما
كان مناصلا في الاعراب للاسم وانما نون المنكر فلانه موضوع لمبادل التنوين على تقديره وكسه ومه
ويكون في اسما المال والمسوات وانما نون المقابلة بما يوجد التنوين المنبت السالم فكان الذي
بعد الحذف في نسلمان عوض عن الذي الوقع المفرد فانه لم يلحق تاء في جمعه سوى حروف واحد
وهو الالف فنونوه ليكون شبيه مقابلا للنون سلمون فانويا في الحرف نادم في الجمع الاولى
منهما لا تفارق لدخول اللام والاضافة والثانية قد تفارق في الحالين ليس بين كلامه والمالمعلب
مع ما تم الصرف وفي النزيل من وفات ومرلي العرب من منع ما الصرف وهي قليلة وانما نون
العوض نهو اللاحق للمضاف عوضا من المضاف اليه فيما الزم اضافة كيومئذ ومنع بتكلما
ولا يضاف الاسم لان فائدة المضاف تعريف المضاف فخصصه لبعد الاخبار عنه وقوله والمضاف
بريد كونه مضافا وقوله اداة المضاف اليه لقال ولا اضافة اليه فاقال والمسناد اليه والموجودان لكون
هذه المعطوفات مجموعة عطفا على الاسناد وتجويز من منعها على ما قوله جواز وانما قال المدلول لوجود لانه
يفيد ان قبوله العلم ذلك دليل على انتهائها وان لم يكن موجودا وصل بضاف الاسم الجلس لما كانت
الكلمة جنسا كان لها انواع وهي الاسم والفعل والحرف يثبت لها ضاع بالرجوع الى الاسناد
هم الاسم فعرفت لانه مضاف وهو في الحساب عبارة عن المضروب وقوله وهو ما على ظن شيء على كلما اشبهه

منفوض بجمع المعارف غير العلم اذ المعرف باللام يصلح لكل معهود واسم الاشارة لكل مشار اليه والمضمر لكل مخاطب فيشمل كل واحد منها علق على شيء وعلى كل ما اشبهه في المعنى الذي وضع اللفظ بازائه والاجود ان يقال ما علق على شيء لا بعينه قوله وينقسم الى اسم عين واسم معنى المراد باسم العين ما يقوم بنفسه وباسم المعنى خلافه وكل واحد منهما ان صح الوصف به فهو الصفة والا فجامد ان كان للعين واسم معنى غير صفة ان كان لما لا يقوم بنفسه ثم مثل لكل واحد من الاقسام الاربعة تمثيلين فرجل وفرس اسم عين ليس بصفة وعلم وجهل اسم معنى ليس بصفة وراكب وجالس اسم عين صفة ومفهوم ومضمر اسم معنى صفة نحو معنى مفهوم ومضمر اي خفي ومن اصناف الاسم العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما اشبهه انما ذكر هذا الصنف بعد صنف اسم الجنس لانه مقابله اذ الاول يدل على المنكر بجوهره والعلم يدل على المعين بجوهره لا بآلة اخرى كاللام ولا بقرينة كالاشارة وقوله بعينه خرج اسم الجنس وقوله غير متناول لما اشبهه خرج باقي المعارف فان قلت يخرج عن الحد العلم الجنسي كاسامة اذ يطلق اسامة على كل فرد من افراد الاسد ولذلك صحت التثنية والجمع نحو الاسامتان والاسامات وبهذا يظهر انه يدخل في حد اسم الجنس قلت انما وضع للحقيقة الكلية والاطلاق على ما في الخارج لمشاركته للحقيقة في صدق الحد عليه وليس ذلك على وجه المجاز اذ لا يصح في واحد من افراد الحيوان ان يقال انه ليس بحيوان والتغاير وان كان حاصلا بين المعنى الكلي وفرد منه الا ان العرب لم تعتبره في الاطلاق بل جعلوهما كالشيء الواحد ولذلك يجمع اسامة اتى من تعالى له والمراد الجنس وان تعال اسامة في الطريق المراد فرد منه فظهر ان استعمال علم الجنس للشخص عارض وقد تقدم ان العارض لا يرد نقضا على الحد واعلم ان العلم الشخصي كالمعرف باللام الى معهود وان العلم الجنسي كالاشارة باللام لحقيقة الجنس قوله ولا يخلو اما ان يكون اسما كزيد وجعفر اورد هذا على حصر العلم في الاقسام الثلثة بدلالة ان العلم ان كان فيه اب او ام مضاف فهو كنية وان لم يكن فان كان مسميه يشابهه او ملابسه فهو اللقب والا فهو الاسم والاسم وان كان يطلق على كل واحد من الاقسام الثلثة لكن مرادهم به ههنا ما ليس بلقب ولا كنية والكنية بابي عمرو تفاؤل بالبقاء والكثرة كنية لحم الخنزير بطة منقول عن احد البط من البط او من الخزف او من المن من مصدر بط يبط وقفة اصله للشجرة اليابسة وللعزعة اليابسة والتي تخلو من الخوض قوله وينقسم الى مفرد ومركب ومنقول ومرتجل هذا تقسيم باعتبار غير اعتبار الاول وهذه القسمة متداخلة لان المنقول والمرتجل لا يخرج عن المفرد والمركب انما ذلك تقسيمان ادرجهما للعلم تخالفهما فالمفرد كل علم من كلمة فقط والمركب من اكثر والمنقول ما سبقه سابقة وضع والمرتجل خلافه كان المسمى به لم يترق فيه بل بالله فانما والتمام ليس حالة تروق ومنه قولهم ارتجل من يخطب الرجل يعني من غير روية ثم اخذ في اقسام الاربعة وحصرها الى الواقع في كلام العرب بالنظر لا بالنظر الى الامكان العقلي اذ لم يذكر المركب من اسم وحرف ولا من فعل وحرف ولا من حرف ثم لم يذكر المركب من الجملة الاسمية ويعرف نحو اذا المع وتابط شرا تابط الشيء اذا جعلته تحت الابط وسبب تسميته انه جعل تحت ابطه

حيه وقيل سيفا وقيل سكينا فسئلت امه عنه فقالت تابط وذرى حبا سمي به لانه يذري الحب او انما قال ويزيد في مثل قوله تبت لان الفعل قد ينقل مجردا عن الضمير فيكون من قبيل المفرد وح يعرب وانما لم يؤثر العامل الداخل على الجملة المسمى بها لانها من حيث هي جملة لا يتسلط عليها العامل ولا على جزء ها الاول لانه ان كان فعلا فالعامل الذي كان يدخل عليه من خواص الفعل وبعد النقل صار اسما فلا يصح دخول ما كان عليه وان كان اسما فلانه ليس هو بخصوصه كالاسم الذي يتسلط عليه العامل بعد النقل بل انما تسلط على المجموع ولذلك لم يجز ان يعرب الثاني فقط ولا جاز ان يعرب كل واحد منهما لان حكم الجملة باق عليها بعد النقل ولو جعل لها اعراب واحد في اخر الثاني لفات تركيب الجملة ويفوت الحكاية المؤذنة بالنقل ولا يرد معمول المثبت لان الاول اقتضاه الدخل على انه محل قام به الثاني واقتضى الثاني على جهة انه متعلق حصوله للاول وقوله نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد انشده خلف الاحمر وبنو يزيد تبيان او بدل من اخوالي ولهم علينا فديد في موضع المفعول الثالث وعلينا متعلق بلهم ولا يعمل فيه فديد لانه مصدر فلا يتقدم معموله عليه وظلما مفعول من اجله او حال وعامله نبئت او مضمر دل عليه فديد نعد بن كبروا علينا ظالمين او لظلمهم او نعد ون علينا من اجل ظلمهم ويجوز ان يكون ظلما مفعولا ثانيا وعلى هذا لهم فديد جملة في موضع الحال او مفسرة للظلم تعالى فلا تفقد قبيلنا وتعال الجفاء من الفداد يريد هم الذين يعلو اصواتهم في مواشيهم وفي كتاب العين الفديد والفد في صوت كالحفيف وهو صوت لطيران الطائر ومعد اصله معدي بتشديد الياء لانه اسم مفعول من عداه يعدوه او كرب لعله من الكرب وهو ان يوخذ على المسن وبا معدي كرب ساكنه واجاز الزجاج فتحها على القياس وبعل اسم صنم كان لقوم الياس النبي صلى على نبينا وعليه وبك لعله من بك الشيء اذا دقه او من بك عنقه اذا كسرها وسيبويه مركب من اسم وصوت شبه بتصويت النسا عند التفجع ويقط هو الحبرب ويجوز في نونه الفتح والكسر اكثر ومن العرب من يعرب هذا كما يعرب بعلبك وقال ابو العباس ويقال في تثنيه عمرويهان وفي جمعه عمرويهون عبد مناف من اجداد رسول الله صلعم وهو ابن قصي بن كلاب وامرئ القيس اسم شاعر وانما قال والكنى لان ابويهم انها لا تندرج في قوله او مضاف ومضاف اليه لامتيازها عن مطلق هذا النوع لاشتراط كون المضاف فيها ابا او اما وقوله والمنقول على ستة انواع في هذا التقسيم اضطراب في ذلك انه قسم المنقول عن الاسم بالنظر الى خصوصيا ته بلته اقسام ولم يقسم الفعل الى ثلثه مع انه ينقسم الى الماضي والمضارع والامر كشمر وتغلب واصمت وجعل الصوت قسما نظرا الى خصوصه مع انه داخل تحت الاسم وسمي هذا انما قال ان المنقول كالجنس المنقول عليها وجعل سيبويه من المركب من اسمين ولم ينظر الى خصوص الثاني ليقول ان مقطوبه مركب من اسم وصوت وقوله كفضل هو مصدر فضل يفضل ومعناه الزيادة واياس مصدر آسه او ساوا ياسا اذا اعطاه وليس مصدر ايس المقلوب عن يئس لان مصدر المقلوب طريقه ان يوافق الفعل الاصلي الفعل المقلوب ويدل عليه ان اصل ايس يئس انهم لم يقولوا آيس فعلوا فالكلمة التي لغرضها انفتاح ما قبلها على ما يقتضيه القياس

لما الدان كلاما هي جمعوان وابن المصلل والوجه دوابه فصلنا لما كلاما وان فبارفان ك يوفي فد دنا
واخاله لا اد دة بوجا الى علم نهيل يقول ان ابا عمي لمنت اول موءات قد مات فبلي الخالدان وكانا
سيد بن الطوائف نذ يوفي بنه فذ بن سيد بل الى شرها والمتاهل مواضع الآت واللام في المضل شد دة
مفتوحه ويكتاب بالنون وقبل الماء الساء من نولها وضرع يردى بها وزواء مفتوحه من واما مو
بها ٥ وذ ال ان يجب مفتوح بين الرواية ق يقول روبذ ابا ابو سعد ابا ان نحنا لم يكن عنبا يا
بالنصب على الاخصاص ويجوز نصب على الصفة والعود كيون كسعد بالكبر في بيعة وان بنا بالكسر عطفا على
وان يكرم عوازن ورؤسه مرتبي سعد بن بنو فهم وبنو العدد من والشرف والمجد من محمد بن الحسن بالكسر من الصدين
ومحمد بن خالب وشعب طلحة ومحمد بن عبد الله ومحمد بن الحسن بن طالب وكان فذ بنا الهمزة يخلل من العين
قد خلع لبه زيد بن ثابت وقال ابا امير المؤمنين ولا ابا المجد وبن الباب بطلبون الكوفة قال ابن لهم ٥
ما علم وطلحة الطلحات بن عبد الله بن خالد الخزاعي وفات بصحبنا زياب الحرمي رضي الله عنها
نبل من لك لا بل اجاد به جماعة كان احد منهم طلحة وبنا رثاه طلحات فغلب عليهم بالجزم وابن
نفس الدمات وعبد الله كان لهن وجات كان احدى وثيبة وبنا ركان بذكر بنات يذكرون وبنا وعلى
الرفات نا ما لان على البدل لما ضافه على اللغة الضعيفة الذين يجعلون الرفعات لنا بالتوين لكون ورباب
بمن فعه وقال لخر خولة ام هلة لما ضافه مرباب هنا حذ ما في ٥ ان الزفير انما فلب الزفير لا
لا اضاد الربان ولكذلك الزفير انما فلب الزفير لا بمن فوب ولكذلك لما سابا ٥ المسامان بمعنى
ان الما علم الموضوع للجنس مثل لما علم الموضوع للاستغراق لزوم اللام وشاذا وبجموع ٥
فصل ٥ فلان ٥ علامة وابو فلان ٥ ام فلان كابه عن اسم المنادى وقد لزوم من فلا صيل العلم ذكر
الكناية عنه وانما تضفي العلمية لانها لا يقال اللام وعلامة لا تضرف ولا يجب عليه ٥ وفلان ٥ افا ذه
لسماء كما لا نه تكان ايضا علما وبها مرباب العلم المشترك ابطلان على لك معروف عند نحاتك ٥
وان كانا لا طلقان مرادا بها الخفة الكلية وكلام الشيخ سعود يا نها كانا عن لفظ العلم لا عن لفظ لو لا
ورد عليه قوله فاني لا اسمي لم الخد فلانا خيلا لا فذا اخلي عن الذكر اذا لم نخد لا الك لو ان هو المتصل
وقوله واذا اردوا الكناية عن علم ابها بهام او خلوا اللام وقد بن ابن فكانا عالم ابها بهام او بالك
لعلمنا وحصولا للام لا بنا زياد في الما علم او التعريف على سبيل فوب واما هو فيه فلكنا بذ عن
اسما الجنس نحو عن الكنات قول عند ٥ هو زيد فاذا سألت عنه قلت نوب له او كاب
واذا اضيف الى معرفه كان كما به عن المعرفه نحو عندي غلامه زيد وانما ذكر الشيخ في هذا الفصل ان لم
يكن من لم علم لأنه نما لي العلم ذ كه ذ ب كذا قال لم علم المشترين في لهم هنات صنون الشاء فيه ٥
قال الشيخ من سهر فهم الحق جلب نبرلما وانما في جوامع ضاف اي خصال نشر وبجا هنوان على الوصل
اذا صلا ضنى فقد اذ ك صرف هنة واضافه ص بها لبا علين ٥ ما ضنا في الاسم المعرب قوله
المعرب وان كان اعجا نا ٥ مستضنا فوب من قبل شبه الاسم والفعل الاعراب اي من اجله لذلك قوله

لسمه والرفع على الابتداء
مبتدا محذو وخبره
اكرم والجملة في موضع رفع
نعت لزيد وقوله
فلم اكرمه جواب
لو وقوله لو اكرمه
جواب لو الثانية
وهي وجوابها
في موضع رفع
نعت لعمرو

منصوبا بزال لا يزال فعلا
المجرون ملازمين
تسميم على تسليم
الوقوف ند اج

الاعراب

مقدمة
بيان علم علامة للكلمة
بيان علامة ما يدل على
بيان علامة ما يدل على
بيان علامة ما يدل على
معرفة الاعراب والبناء
فصل حقيقة علم
الاعراب وبيان
الفرق بين الاعراب
والبناء

بان نمع في الشم الرابع مضلق خليق لان المشترك موضع اهل حكم استرك في له الاسام الثلث او الثمان
منها وقوله صقب اراده اي اقبل من المعجمين فوب احدهما ان حتى الجواب للاسم في اصله على
ما بان في وجب والفعل انا تحمل عليه اي على الجسم بنداي في الجواب لسبب المشابهة اي المشابهة
ومعنوي فهم تحمل فلان اذا اتى بوابعه لم يدع ايها وبكون بنا ٥ جملا من اصل ٥ اذا جان
الجواب ٥ لا في الجسم وجب ان نعلم معنوي الاسما على معنوي الافعال لان لهم ٥ الاسما بانين
على الحكم في العزيه والدليل على ان الاعراب اصل للاسما ان النسب التي تعرض من الاسما على
وجه المحمول عليها لا يعرض لها لفظ الاسم ولا يجلو بها من ذلك وان كان فوجه ما حمل عليه فاعلية
احد ساء ومفعولية الاحر كما في فوله تعالى ان يد للخير وشوب المافوق نحو الاعراب منيا لذلك فان
مطرد ٥ واما الفعل فلا مطرا عليه عند الزجب معان يختلف لمقتضى الاعراب لاحلها وبانها عفو
قوله ٥ ضعف له من ولد لك وابا برئتي ومنكم ودرهم في خوفهم بلصوان وحتى فقول الرسول لا انا قال لسك لسب
للذين قالوا ٥ وزد ني زدوك فان تلك المعاني مستفاده من الحروف الداخلة على الفعل بما ذان ٥ ب
اذا ضمن معنوان الشرطية صار الوارث مسببا عن المنه وهذه المسببة لا تخلوين جنوات الاعراب بد
ليا ما لو تمانا ما ضبن خوان ٥ ضعف لي لبا وذني وكذا القول في ثم درهم وفي خوفهم والحروف اما تقول
بقول الرسول فيكون حتى ان ابد بها الغاية كان الفعل مستقبلا بالنظر الى الزمان الذي قبلها الى
ان بقول الرسول غاية ان النسب بالذين ذلك لا انه الدال عليه بدليل حتى طلع الخضر وانما سألة
لا تاكل السمك وتشرب اللبن ان بدل عطف للاسم على الاسم لشتركا في عامل واحد حاء الضيف وكانه
قيل لا يكن منك هذا الجمع وان ابد معنى الغاية في الباقي كما لزم في الاسم فلا حتى فالحرف والجزم من
لما زم معنا ما بدل عليه انها لو طهرين لا بعيد هذا الحتى والحرف الاعراب نحو لا تقوم ولا يقوم
وانما ان بنا زدوك على السببية انما ذ بنا الفا والنصب من لم يعمل للسببة كما ان الجار لا بد
يزون على كل حال وبكن ان بقال كون الاعراب اصلا للاسم ان كان علة للعلم كما ان الاسم علة للحكم
المنسي من الاسما كان البنا اصلا في الافعال والحروف فرع في الاسما وبجلوا بعض هذا لم هذا لا
فانما اصل في الافعال فرع في الاسما وجواب الاول ان حاكة الاعراب واحتج في كل اعراب كل نوع
في فصله انما تعلم ملتبس للاعراب فلا ٥ كذلك القول في الباء والتاني في الفروض ان المضارع سمو
شرطه لا موجب للاعراب وانما يوجب العامل لاشاركة بينهما في عامل الاعراب خلاف الافعال
فانها استحقاق في قيام المضمى بها في كثير من الصور كما زاده في حوف كون العلم انتا وما قبله بعض
له عصا وحتى هوا وبعض ثوابن فان كالكسرة في بنات وضلع فوب والباء له لا بد من تقدم
معرفه للاعراب الخاص فاما لم يجاب اي لا بد من تقدم الاعراب للاسم المتكن بعريف نفاصيل
المرفوعات والمنصوبات والمجرورات فان للدليل للاسم موجب للاصل الخاص اعا بعريف الاقسام الثلاثة
من اضاف الاسم فالمراد العلم بنها بانها اعراب وان ذكن فعا رفع ذلك الصنف فقد المدح في

صح الجزء

المرفوعات والمنصوبات والمجرورات التوابع ولم ينجز تفاصيلها بلفظ الاصناف **فصل**
والرسم للعرب ما اخلت اخره باختلاف العامل لفظا او محلا بحركة او حرف فوله ما اخلت اخره كالمنادى فانه يذبح بنى العرب والمبنى الذى فيه لعان نحو حث وقوله باختلاف العامل خرج المبنى فوله لفظا او محلا تنويع للاختلاف وقوله بحركة او حرف بيان لما به الاختلاف والاول يرد عليه نحو مسلمون ومسلمين وينوع المراد بالحركة او الحرف على الكلى اذا اراد به الحركات الخاصة او الحروف الخاصة فيرد عليه نحو مسلمون ومسلمين وان اراد به الكلى او الجنس فلا يرد عليه شئ لكن يفهم عليه لانه اذا تخالف اواخره لاختلاف العامل بعد فهم انه يعرب اعرابا ما بنى بنفسه بالعمل والثانى يقتضيه نقيضان واللفظان الرابع انه مخرج عنه الخلد الذى لم يدخل فيها سوى ما ملك احد كالظروف والمصادر الازم نصبه السابع المعرب انما يختلف باختلاف العوامل لا باختلاف الثانى الى ما يقتضيه الاختلاف ورد الاشكال الرابع وان اراد قبوله ورد بان نحو يفعل فى الثانى وخمسة عشر فيها فانها قابله على نحد برأ بعضها فاعرب موجب الثانى الناسع ان لفظ المحال انما يستوفى الشيخ العاشر ان المعرب يشتمل على اعراب والمبنى ينه استوفى جوده فكان ينبغى ان يكون مبنيا بانى الحادى عشر لفظ المعرب بالفتح عرفتهن اذ الغرض من معرفته حقيقة المعرب ان يخالف مثل واخوه وهو كالوجد الفاعل انه المرفوع بفعله وهو يتضمن جوه هذه الاشكال نوع كلفت ذكرته فى الشرح الكبير وقوله باختلاف لفظا محركة وكل ما كان حرف اعرابه اخذ فى نقاصيل يقتضيه الحد من الاختلاف ولم يرد ما نصب حرف اعراب وهو منطبق على ما به الاعراب كالتنوع نضربوزيد وعلى الحرف الذى تحلله الاعراب كدال زيد ولا يكون الحاصل من الحرف والحلة لان الحركة دالة على المعانى العامة فتدخل فى الحد والحد يختص بمعنى الحلة بعد تمامها وقوله حرف اعرابه تصحيحا احترازا مما اخره واو اباء او الف وقوله او جارا مجرورا وما اخره واو او ياء كائنين فيهما نحو غلامى وصبيحى وعمرو وضع لانه خت بالسكون فانه يشمل الحركة وانما يشمل لهذا النوع لانه يستوفيه فى المتحرك وقوله واختلافه لفظا فى ثلاثة مواضع يوضح بان الحرف النوع الواحد تختلف الاعراب بالحركات وهو المشهور اذ كلا الفعلين يحتمل الفاعل رأى سيبويه ان الاعراب معتبر على الحرف والحركة الثانى المقصود والمفهوم انما صارت هذه الاسماء تسمية على هذه الصورة دون سائر المفردات لان الاصل فى الاسماء ان لا يدخلها الحركة انما يصار اليها عند ما لا يمكن الوقف عليها الا بها نحو ضرب لعمرو واما الحركة فى نحو ضربا صاحبه ما يجب وقوعه من مخالفة الناس فى كل شئ الى الكل الى اسماء الفعال الاحوال والجمع فى ان تعرب بالحرف ووجه اعرابه بالحرف انه لما قارن كانه من اسماء الجنس الذى يحكم الغلب قوله مضافا احترز به مما لم يكن مضروبا فانه لا يحكم له بالحركات واعلم بحسن عرفان المضمر والمبهم والمنسب آكد ما ذكرته صورتها ابن زوجها وحماها ام زوجها وقوله وفى كالمضاف الى مضمر هذا هو الصحيح الثانى وعلة اختلافه بالحرف لانه شبه بالمثنى فانه موضع لفظا الى علة بالاضافة

كما فى المبهم وما فى المبنى معنى وخصوص المضمر لان المنوع منه اشد وانما عدم علامة التنوين وصل انما عدم الحاق نسبه بعلى والى لا انه اعرب ولذلك لم تقلب حال الوقف بعد محل مرتب على والى والتاء فى قلما سكنا فى بنت اخت وذكر شعبى النوعين كلا علامة مستقلة بنوعه وانما عوض عنه الخفاء لانهم جمعوه على اناث فاذا ان من مفرده صحيح واستفاد من تاء التانيث على كل واحد من المفرد من على صاحبه وتقلوه الى فعال فى نست وقوله فى البسة واللبع الذى على حدها اى على حال نسبة الى اللبع الذى على الصابون ثم الحجاز الى الزياد من حرف على والمانى من كان الشئ كذلك فارتفاعه قوله ومرببا عرب اللبع وبابه ذكر من قلت هذا مما يشكل اثنين وضوحا احدهما اورد لو اسم من لفظه فان قلت متنوع كالاسم بالالف قلت ليس لما مفرد سمى بمعنى مفرد كما قالها موضوعه للتاكيد وقولها سمى كيم ذكر فى جمع القلة من العشرة الى العشرة اى فى كل اسم صوته مفرد وان لم يكن صيغة الجمع مختصا الا ان يريد بما أقل ما يصدق عليه الجمع وهو الثلاثة وقد طرد سيبويه هذا صيغة مقصى على المشى والصحيح بانه معرب نعد برأ كما فى الاسماء الستة ومن جعلها معربة بالحروف ضعف مذهبه فى الستة وليلة اذ حوها بكون علامة للاعراب ان لا يخرج معنى الكلمة عند ثم ويمكن ان يقال انه اقرب الى الفاسل ان دخول صيغة الجمع ما عند نسبة العامل فعال فعال يختص ما وضع له زيادة اخرى ولما لزم هذا الاسم الذى فى جميع صور معنى واحد اختلاف جمع الكثير فان المناسب ان يكون علامة اعرابه مناسبة لذوع الجمع ولم يجمع شئ لك فى جمع المؤنث فاتاه علت عزا الفرد وفعلان الفاسل ان يحل على حرف محل الحركة التى يحدثه وعلة الحاقه انه اوفى ان يقال انه اقرب بكسر الحاء فى المبنى وضمها فى الجمع طلبا للفرق بين المؤنث والمذكر لينعاذ قبل الحجر مع خف فضه ما قبل حرف لسنة وكسرته ما قبلها الجمع البسة السنة بالجمع فى الصب فى الوصل فى السكون فى الوقف فى الماضاه نسقط ولا يعصل لهم زوال الرفع ولا ضم ما قبل الواو وضمه ما سقطوا الالف للبسها وحلوا الصب على الجر لقربها منه فى الاعفاء الذى فصل اى معنى فصل الى مرفوع فى العالم الذى منه جعلوا الالف مكان الواو والمفتوح ما قبلها لانها اقرب الى مناسبة الالف والذلك قالوا فى وجل يا جل ولان الخفة سوغت لان الرفع اقوى بهم لما حلوا المنصوب على المجرور فى جمع المذكر السالم ثم ردوه فى الجمع المؤنث السالم لما خافته فى السلامة فوله والخلاف محلا فى نحو العصا وحلى بمعنى فى كالجمع اخوه الف مفرده وقوله والفاضح فى حالتى الرفع والجر بمعنى فى كالجمع اخوه باء ما قبلها مكسوره ويجمع الضرب الاول مضموما والفاضل لانه منه سرق لوكات تفعلا او اسمى مضموما لانه فى مماثلة الهاء والدى يسمى الضرب الثانى موضوعا لانه منه الرفع والجر لفظا لا مستحيلها ولم يذكر انه فى الاية المضرا ولم يتكلم الا فعا عن فى انه اسلع الاعراب طرف من نقل الكلمة وفى بعض النسخ فى محل المعرب

مرفوعات والمنصوبات والمجرورات التوابع ولم ينجز تفاصيلها بلفظ الاصناف

لفظا لحركة او حرف او نحلا فعلى هذا يكون المحل مطلقا ولا دلالة فيه على انه يكون بحركة او حرف
والعبارة الاولى تؤذن بان لنا معربا بالحرف تقديرا وذلك في كل جمع لمذكر السالم مضاف الى يا النفس حالة
الرفع مثل جاءني ضاربي واصله ضاربوي ثم ادغم واما في نحو فى فلبس اعرابه حالة الرفع بالواو ولذلك لم يظهر
الالف فيه حالة النصب بل هو من المعرب بالحركات تقديرا كغلامي وقوله وفي حال النصب كالمضاف
لان الفتحة تظهر لخفتها مما شبها الالف المجبوله على السكون فصل والاسم المعرب على نوعين نوع
يستوفي حركات الاعراب والتنوين هذه القسمة غير حاصرة لخروج ما يعرب بالحروف وجمع المؤنث السالم
عن القسمين ولو قيل المنصرف بالسر فيه علتان من العلل التسع وغير المنصرف بخلافه كان حاصرا ويكون
عوضا وبين اسم امراة غير منصرف مسمى ضاربا منصرفا وبالجملة الاصل ان يستوفي المعرب بالحركة جميع
الحركات التي لتدل على المعاني والتنوين ليدل على ان الكلمة غير فعل او غير فرع من وجهين فان اصل الاسم
ان يكون نكرة اذ الاصل الجهالة قال تعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا ومذكرا فان اعم الاسماء
مذكر كمذكور وشيء وموجود ولذلك ضعف التانيث علامة لانه على خلاف الاصل فافتقر الى العلامة ولانها
متاخرة فناسب تاخرها تاخر مدلولها واما ثلاثة رجال بلا تاء ثلاث نسوة فعلى خلاف القياس او تقول رجال
انثها التكسير فانث العدد ثم اتى بالمرأة النسوة وكره الفا الفرق فذكر معه العدد ومستقلا بنفسه عن
الفعل اذ المشاركة توهم الفعلية فيما تغلب على الفعل وتخصه وجامدا فان الصفة فرع على الموصوف
وغير معدول لتوقف المعدول على المعدول عنه ومفردا لتوقف التثنية والجمع والتركيب على الافراد
وعربيا لان استعمال اللفظ العجمي دخيل في لغة العرب اذ لم يكن مصطلحا عليه بينهم ولا مزيدا فيه لان الزيادة
فرع على المزيد عليه واذا صار الاسم فرعا من وجهين فقد اشبه الفعل في كونه فرعا من وجهين من جهة الافعال
ومن جهة اذ لابد الفعل الا ومعه اسم يصحبه ومن جميع الوجوه اذ مدلولات الافعال فرع على
مدلولات الاسماء فانه لابد للفعل من فاعل ثم لما كان العلم في الانصراف دخول التنوين تم حرمان شبه
الفعل بالمنصرف والصرف في اللغة بمعنى الزيادة وشرح قوله عليه السلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا لا بالفعل
ثم لحقه الجر لمشاركته له في علة الذهاب لما ياتي في قوله ووقوع الجر منه الجر والتنوين اي يقطع عنه
الجر والتنوين لشبه الفعل وانما سوى حكم الشبه بالجر والتنوين دون الفاعلية والمفعولية لئلا يفوت ما هو
الغرض من وضع الالفاظ المفردة وهو افادة النسب لم يسلب حركة يحصل بعوانها خلل بل حركة محمول
بحالها على المنصوب في المعنى واما التنوين فقليل الجدوى اذ لم يوضع لو كن مراد كان المعاني كالضمة والفتحة
والصحيح ان التنوين اصل في الذهاب اذ هو الفارق بين ما لم يشبه الفعل وبين ما اشبهه ولذلك
لم يشارك وجوه الاعراب فلما حذف لكون الفعل لا يكون منونا فالاسم الذي اشبه الفعل كذلك وحذف
الجر لان الفعل لا يكون مجرورا وقوله الا اذا ضيف ودخل لام التعريف استثنا من قوله ويحرك
بالفتح في موضع الجر فكل موضع حذف فيه التنوين للعلتين فالجر تابع له وكل موضع حذف فيه التنوين لعلة
تخصه لم يتبعه الجر كحذفه مع لام التعريف فان لام التعريف للتعيين والتنوين للتنكير او لما قرب منه وهذه

مناقضه

مناقضه والجر لا يناقض اللام ويحذف مع الاضافه لانها تفيد الاتصال والتنوين يفيد الانفصال فلا
يجتمعان على الاسم لا يقال مانع الصرف متقدم على اللام والاضافة فكان حذف التنوين لمسابقا على
دخولها لانا نقول مع مانع الصرف تنوين مقدر ولذلك يظهر في الضرورة وهذا التنوين المقدر
يزول ويضمحل معهما فكان زوال التنوين مضافا اليهما فان قلت حرف الجر من خواص الاسم فلا
كسر الاسم قلت للاضافة واللام تاثير في تغيير المعرب بجعلها النكرة معرفة وقوله والاسم المتمكن
يجمعهما يعني انه يعم المنصرف وغيره وقوله وقد يقال للمنصرف الامكن لان المتمكن ما له تصرف في الاعراب
على الجملة والامكن ما حصل له زيادة على ذلك فصل والاسم يمتنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان
من اسباب تسعة هذا هو المشهور وبعضهم يعد عشرة وبعضه موانع صرف الاسم عشر فيها انها مختصة
ان كنت في العلم تحرص جمع وتعريف وعدل وعجمة ووصف تانيث وزن مخصص وما زيد في علمي وعران
كانيته وعاشرها التركيب هذا ملخص وقوله وهي العلمية انما اختصت دون غيرها من المعارف
لان غيرها اما في مبني ولا اثر له في ما نفيه الصرف واما في معرب وهو اللام والاضافة ولا اثر لهما
لتميزهما عن الحروف بخلاف العلمية فانها صفة للاسم بحيث لا يمكن ان يشار اليها منفكة وقوله والتانيث
اللازم هو التانيث المصاحب للعلمية فانه بدون العلمية يعرض له الزوال اذ يقال في ضاربة ضارب
فبقي الكلمة دالة على ما دلت عليه قبل حذف العلامة خلافا بينه لفاعل بخلاف نحو فاطمة فان التانيث
لو حذف لم تبق الكلمة دالة على ما كانت تدل عليه سوى التانيث فمع العلمية يلزم التاء لزوم طلحة
وذكري ويخرج عن كونها للفرق بين المشتركين في الاسم كالالف بالمؤنث المعنوي في حكم ما فيه التاء ولذلك
يظهر في التصغير وقد الحق جماعة الف الالحاق المقصورة بالتاء بخلاف الممدودة كعلباء وقوباء
بتمن سكن الواو ولذا فاسردداح وطومار لان الف التانيث لا يكون ابدا في هذين المثالين ومن ان
الهمزة فيه بدل عن ياء وقوله ووزن الفعل الذي يغلب عليه نحو افعل اي يغلب على الفعل
وهذا في الاسماء التي ليست ماخوذة من الفعل صحيح والاسفراء حقيقة واما الماخوذة من الفعل
فلا يعتد بها لمضادتها الافعال كافعل التفضيل وانما قال نحو افعل ليندرج نحو اثمد واصبع بفتح الباء
والهمزة فانها تزنه اضرب واذهب افعل ولا اثر لزيادة ليست موازن للفعل كاضرب يضرب
بخلاف تضارب مسمى به مصغرا لانه مثل يغلب وقوله او يخصه نحو ضرب ان سمي به لانه
لا بد حل في الاسماء المنقولة عن الفعل وكنا لو سمينا رجلا بضرب وضرب او ضرب ونحو ذلك ليس
وشلم لبيت المقدس لا ينصرف مع انها عجمية اذ لا نظير له في الاسماء فالحق بفعل يوازنه سمي به
وقوله والوصفية في نحو احمر يعني فيما يكون وضعه الاصلي للصفة كاحمر ولذلك صرف ربع في
مررت بنسوة اربع وامتنع اسود للحية وادهم للقيد وحقق كون الاول اسما صفة في الاصل بحجة
موصوفا في قوله تعالى منها اربعة حرم وحقق صفة الثاني قولهم في مؤنثه سوداء ودهماء وقوله والا
والعدل عن صيغة الى اخرى نحو عمر ومثلث جامع للعدل المحقق والمقدر والمحقق لا يتوقف ثبوته على سماع منه

والمقدر بحالة ثم فعل لا يعدل عن فاعل الا في باب المعرفة نحو زفر وزحل عدلا عن زافر للسيد وزاحل
للبعيد ولذلك صرف صُرَد لطائر وحُطَم لشديد السوق للابل كانه يحطم ما يمر به واذا وجد فعل
في التركيب اولم يعرف اشتقاقه فا صرفه علما الا ان يرد منعه فيحكم بان المشاد كه لعظيمة وان العلم
معدول عن فاعل علما وان عرف اشتقاقه ولم يطرد به في التركيب فالاصل عدم صرفه الا ان يسمع ويحى
فسك مع اعلال لا عدل ولذلك لم يجي في الصحيح واما جمع وكتع عند الخليل بهما معرفة بمنزلة حلم معدولتان
عن جمع جمعا وجمع كتعا قلت ليسا من العدل المقدر بل من المحقق فان قياسهما جمع وكتع بالسكون لان
جمعا لحمراء ابطله ابو علي بكون مذكره بالواو والنون وعلى هذا قياسه جمعاوات وقيل معدول
عن فعالى كصحارى اذ جمعا غير صفة ومن العدل المحقق تلك اخواته من الفاظ العدد كأحاد وثنى
وموحد ومثنى ومثلث ورباع ومربع وعن الزجاج الى عشار ولم يجوز ثمنع ولا معشر على مفعل
وانما قضينا بانه عدل محقق ان قياس كلامهم عند قصد التفصيل ان يكرر اللفظ المفصل عليه نحو
جا القوم رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة فعدل عن ذلك اللفظ الى لفظ ماخوذ منه مفيد
للتفصيل من غير تكرير وليس بمطرد فعلم ان الاول هو الاصل لاطراده وقال ابن السراج المانع تكرير
العدل اذ عُدل عن لفظ اثنين عن لفظ اثنين وعن معنى اثنين اثنين فصار كمساجد في كونه في معنى الجمع مرتين
وقوله والجمع الذي ليس على زنته واحد لما كان الجمع فرعا على الافراد في المعنى وفارق زنة المفرد قوي
فرعيته فامتنع صرفه ولا يرد مقاتل ومخاصم اسمي فاعل اذ لم يوافقهما زنة مساجد وان اتفقا حروفا
واما يماني فياؤه للنسب فلذلك لم يلحق بصحارى واصل ثماني نسبة الى الثمن بضم الثا والالف فيه
عوض عن الياء الاولى كما في شآم ويمان فاذا اضيف فعل بهما ما يفعل بقاض لسكون الياء في الرفع والجر وفتحها
في النصب فهي كيا القاضي معرفة ونكرة تقول اشتريت ثمانيا وثمانيا ويمانيا واما تحاتي فكمساجد لان
ياءه ليست للنسب وهي ثابتة في المفرد وقوله يحدو ثماني مولعا بلقاحها حتى هممن بزيغة الارتاج
شاذ شبه بما جمع على زنته مفاعل وكان واحده ثمنية كحدرية وصف الابل او لم داعيها بلفظ
يليها ثم حداها فهممن باسقاط الاجنة واشترط ان لا يكون على زنته واحد ليخرج نحو صياقلة
فانه كرفاهية والتحق به قول الناس باب ثمن كما التحق ثماني بمنتسب اذ يقع للواحد واما حضاجر
علما للضبع لجمع حضجر وسمع سيبويه اوطبت حضاجر واما سراويل فعند سيبويه اعجمي وعدم
النظير شرط في احاد العربية وهي غير منصرف حملا على قناديل كما حمل بقم على ضرب وقال
ابو الحسن ومن العرب من يصرف سراويل لانه واحد اعجمي وعيب على الاول ان يقال في موانع الصرف
الجمع وما اشبهه وقيل انه عربي جمع سروالة وقال ابن السراج ليس بشيء والذي يفرد سراويل لغة
فيه ويضعفه ما حكاه يونس سروالات وهو بمعنى سروالة لا سراويل فان الجمع لا يجمع على لفظه فان قلت
فاعلى لا نظير له قلت ان يكون الجمع على صيغة ثالثها الف وبعد الالف حرفان او ثلاثة والمتوسط
منها ساكن لانها صيغة ينتهي الجمع اليها ولا تجمع بعدها واما نحو صواحبات يوسف فشاذ وقرينته
ان

ان صواحب تثنية سواد في جمع جمعه وقوله الا ما اعتل اخره مستثنى من قوله والجمع الذي ليس
على زنته واحد ولو اقتصر عليه لتوهم انه ينصرف ولكنه لما قال في الرفع والجر كقاض وفي النصب كضوارب
احتمل انه اراد انه مثل صوت وانما نون هذا الضرب لانه لو لم ينون فان نوكت باؤه محركة رفعا وجرا
كان مستثقلا وان اسكنت كان معدوم النظير ومذهب جماعة ان جواري منصرف رفعا وجرا اذ صار
بمنزلة سلام وكلام وعاق والاول يرى ان اليا مرادة ولذلك يفتح الكسرة فلما لم تدل عليها هنا
مع ان التنوين تنوين عوض قيل عن الياء وهو يحكى عن سيبويه والاصح وهو راي المبرد وحمل بعضهم
عليه كلام سيبويه ان التنوين عوض عن حركة الياء لان حق العوض ان يكون بعد الحذف لعينه فان قلت
لم نونت العرب جوار دون حوى قلت كراهة الياء المكسور ما قبلها في اثقل الجموع وقد اتفق
الجماعة على منع جوار حالة النصب لتحصن الياء بالفتحة ومن العرب من يقول مررت بجواري
وهو قليل وقوله والتركيب من نحو معد يكرب وبعلبك يعني تركيبا على وجه المزج ليقوى الاتحاد بين
المزدوجين وقوله والعجمية في الاعلام خاصة يعني ان العجمية مشروطة بالعلمية نحو ابراهيم
وكان ينبغي ان يقول في الاعلام العجمية اذ لو سميت بلجام او ديباج لصرف اذا عاد النعوته ضعف
بان وانه بالنسبة الى العربية وان وضع بني تميم الى اهل الحجاز وبالعكس ولا فاعل مع مثل ذلك
ولو رجحان المؤنث في الفرعية على الاعجمي لم يشترط ان يكون المؤنث المسمى به مذكرا علما قبل النقل
ويوبك انه ليس من اصل الاعجمي ان يكون عربيا ومن اصل المؤنث ان يكون مذكرا ولان المؤنث
الثلاثي المتحرك الوسط لا ينصرف فالنحو ساكنه سقر والاعجمي الثلاثي ينصرف اذ شرطه الزيادة
على ثلاثة احرف نص عليه سيبويه وقول ابي العباس والاعجمي بمنزلة المؤنث لان امتناعهما واحد يقتضي
منع مثل ساج علما ولا يساعد عليه سماع ولا قياس وعن ابي حفص انه لا ينصرف الثلاثي المتحرك
لنظيره في المؤنث وهذا اقرب من قول ابي العباس فان الحركة قد تقوم مقام الحرف وقوله والالف
والنون المضارعتان لالفي التانيث اي المشابهتان لها وانما يتحقق هذه المضارعة اذا كان
ما فيه الالف والنون صفة له مؤنث على فعلى او علما فانه حينئذ يشبه المؤنث من حيث انه لا يدخله
تا التانيث وان اختبر زيادته لا يكون لمقابل الاخر اي ان الالف والنون في سكران لا يكون لمؤنثه
كما ان الالف والهمزة في حمرا لا يكون لمذكر فعلى هذا غضبان غير منصرف لامتناع غضبانة واذا
امتنع فعلانة وجد فعلى الغضبى وبنو اسد يقولون غضبانة وعطشانة وقياسهم ولا صرفها كندمان
وسيفان لقولهم ندمانة وسيفانة للمشوقة العاتق وقوله الا اذا اضطر الشاعر فيصرف مستثنى
من قوله والاسم يمنع من الصرف وخالف الكوفيون في افعل منك لانه بمنزلة ما فيه لام التعريف والفرق
ان اللام تضاد التنوين بخلاف من لذلك قالوا فلان خير من فلان وشر منه وانشد ذلك
قوم الف التانيث المقصورة اذ لا يجدي التنوين مع ضرورة في مثل ذلك فانه نون ساكنة والساكن
في وزن الشعر لا يختلف حاله بكونه نونا او الفا وهو غلط فانه يمكن تحريكه للساكنين بخلاف الالف فانها
حرف متحرك

ويكون مضمرا في باب المفعول عليه المقدم به عامله الا يلبس ما حل اذا الاصل في الا سيما الظاهر وهو غير موضوع لافادة الخصوص ولكن لما التبس والجمع اذا الاصل لا واذا فصل واما ضمار العامل فولك زيدا ضربت وضربت زيدا فانا ضمار خلاف الناس لانا نقدر من بعد عليه لعطا وتبه وان كان واجبا فانما سوغ ذلك اضمار العامل بعد ذلك بقوله تضرج الاول سم المضمر الذي بعده ضمار بك ضمير بك ثم بنا على شرط صحا الا ضمار ما عسى بعد ذلك وقول استمع بذكره اي بذكر ذلك العامل المفعول منه لانه فاعلم ان الغائب المذكور ثم قد يذكر ويراد به ما حل اذا في غير الاول وقوله اعلمك فيه الذي اوليته اياه لانه الغرض كاعملت الباء فولنه فاستحوا مرتسلم واراجلكم بمرفوا بها بالخفض لان الآية اقرب وقال الفراء ان خفض على المقطوع اركانا ما فصار ان ما صبرن فكلاما مائلا فقولك قام وقعد زيد اما اذا اختلف فضا وبما بالعامليه والمعمولية فلا يحذف وذلك ثم اعلم انه يشترط في صور الباب ان يصلح الفعلان للعمل في ذلك الاسم مرجحة المعنى خوفي قبل ضربت ولم اضرب فقط زيدا او لكونت والكاف للتبيين فان مفعول الاول محذوف اذا اصلها للفعل الثاني الاول وانما زيد عليه حجة العامليه فاضمر العامل عليه على وفق ما اظهر اذ اراد ومثله جمعه وقد يكون ما مثله خصوصا في ضربت الزيدين وضربوني فضرب خوفك وضربتني وضربت ضربا هنا وقال الكوفي نحذف عامل الفعل الاول واوصيك الفراء اعمال الفعل الاول اذا لا يضمر فصل الذكر خلافا للناس ولا حذف العامل عن حروف واجاب عن قوله اجرى قوفها واستشهدت لون مذهب بانه خلاف الناس واحتج الكسائي بقول ذي الرمة اسئولتي سلمى سلام عليكما هل الدمن اللاتي بحسين واضح ومل ربع السليم او بكنت العين ثلاث الماء في الديار بلا حذف اليا التانيه من الماضي بحضفا كما في قوله يا عدي لقد وقك الله واني ورويي ياعدنا في جمع واتته ثلاثة اجار نصب عند الطبع والسلم منصوبه لربع ومل لما ماضي ما حل لكيف لا يرجع ولما لحال وكسف بالنا والهيئة من قولهن جيد الخضر الذي فيه الياءات الماضي بالنا سب وهذا الذي تقوله عنصر الكسائي العمل الاول بقوله هو في الفعل الاول وقد اجاز سيبويه ضربته وضربت فوك بنصب القوم وقول فضيل العنوي وكان انف الناس للفعل ذكرا ما حل مادة كان منها جرى فوقها واستشهدت لون مذهب الكثير جمع اكثر ولم يستعمل اكثر ركبت وهو مضعر بن رخم كضبر ولم يكسر المضعن لذهاب باء ما للتكسير والكت ما لونه بين السمن والسواد ولذلك ضعرانا ضم بضاعة من حملها والمعاناة الذي سببه لونها لون الادم والمتن لحمه الظهر منه شماخ جعل اللون للابل سوغ الجاود كالشعار وهو الثوب الذي يلبسه والمذهب هنا الذهب لون شيء يذهب وشاهد اعمال الثاني قوله اعمل الاول لقال واستشهد لون مذهب برفع اللون وقد روي الرفع وهو ضعيف لما يلزم من زحزحة الثاني والضمير واستشهدت والمتشابه الذي لا يعود الى المنون وقوله وكذلك اذا اعملت ضربني تبع زيد ذهب لا مالك اياه الرافع هذه المسألة خارجة عن فصل ضمار الفاعل لينسحنه وانما ذكرنا الكلام على المسألة الاولى وقوله وحذف من مفعول الاول سمعناه اي لانه فضلة في الكلام ولم يضطر ان

الحاضر اذا قبل الذكر خلاف الغائب واضمار اليه في اللفظ لا جرمه كما ان الظاهر وقوله معنى حيا الحاضر اذا اجاء على ما هو منه من احمال الثاني فال سيبويه في قولك مررت صريح بزيد لو ان هذا الكلام على الاخراج ولم يحمل الوهم ترتيب الفعل الثاني لعلمك ضربت وضربني فيك بنصب اسم الثاني فاعلا مضمرا على وفق العزم في الجملة بنصب الوهم على انه معمول الفعل الاول وقوله وجاء به الحذاء الذي ورد به السوبل يعني اعمال الذهب قال ابن يزيد يجب على قولها اعمال الاول لان الفضيم اقوى فوعد عليه فطرا فان الكلام في موافق على ان اسماء المفعول الثاني اولى وجوز حذفه وكذا كان يقول ان نقال هاهم اقرؤا كتابيه والمعنى خذوا اقرؤا كتابيه وقوله والبدء ضمير يحب الصيرون يعني الى اعمال الثاني لان الترتيب احق بالوقوع وقوله وقد يعمل الاول لتعلقه وهو قليل لبعده عن الحصول ومنه قول عمرين ابي ربيعة اهم لم تسئل بعوادا لك تخيل ما شاك به عوده اترجل الدال تجر بعرين تشاك به ولك لك لا تحل بعوادا حمل مرفوع يتخيل به مفعول اشاك اي حل عوداحمل ما شاك به ولو اعمل الثاني لقال تحل بعوادا حمل فيكون في يحمل ضمير مرفوع يعيد به عوداحمل المعنى انهم لم تسئل بعوادا لك اختير لها عودا تحمل ما شاك به وقوله وعليه الكوفيون يعني على اعمال الاول وقوله ويقول على المذهب عبدوني قائم وقعد اخواك هذا على مذهب الكوفي البصري وقام وقعدا اخواك هذا على مذهب الكوفيه وتحميل ان يريد انك تقول كل احد من المسلمين على المذهب عبدوني فهم ان كلا الفريقين لا يجعلان الجواز ولكن هو ما نظم من راي الكسائي والفراء وقوله وليس قول امرئ القيس وقوله ان ما سوى لا دي جئته كفاني ولم اطلب بقلا الى من قبيل ما يرتفع بعده اذ هم يوجه فيه الفعل الثاني الى ما فيه الى الاول لانه اضمار المحتاج فان لو تدل على استماع لا يستماع وبد على ما يدل على ما يدل المسند منها سوى المنفي شيئ وجع يكون سببه لا دي معيشه فرجا صالحا لانه مبتدء في سياق لو فاذا كان لم الطلب موجبا لا قبل لو جب ان يكون طالبا للقبل فيكون تالا لانه ليس بطالب للقبل وانه طالب له وهو تناقض صعب عقله لو كان سيبويه الدبيلا دي خط لكما في القبل من الناس لما عشيم الصاحب في الجهور واما طلبي المعالي كما لملك فان قلت لعل الواو واو الحال فالت واو العطف الكرم جوادا كلب ما رحدت مفعول الى فتح معا اكتاب عمال الاول وهذا الحذف ولا ادم على يقدس جعلت رضا الباب ثم على تقدير معا حالا لا يفيد المعنى اضا مرجب ان لو اقع بعد لو لم يكن بين يديها سوى معمولها ان يكون كذلك به الفعل في حال كونه غير طالبه فيعمل الفعل الاول وقوله وبرا ضمارها فولهم اذا كان عافيا فلي اي وبرا ضمار الفاعل جمع الى صلة الفضل وامضى لهام الفرنجه على ايجاد اذا كان ما خبر عليه والحال غيا فكان محتملا ان يكون زيدا نه وقد تضع الفاعل وبرا نفعه مضمرته على كرم الظهار بعد واضمار الفعل جائز اذا افاده مرتبة تدل على الحذف وليس ثم مانع الهاد الفعل معه كقوله لم يسمع له نهيا لعدة وقوله الا حالا حال الا ان رفع الباء وفي قراءة عاصم والي عامر

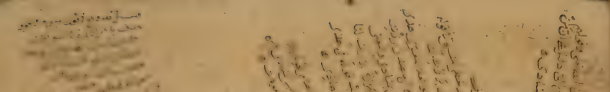
لانه سيئ شاذ لما مثلنا ولأنه اجاز الضعف قول جماعة من البصريين ان الابتداء رفع المبتدأ
وكالمبتدأ مع الخبر وهو ضعيف لان الابتداء يقتضي المبتدأ الخبر والمبتدأ اجلب للخبر لانه كالمحكم
عليه فاسنى حكما فيعمل ان يحتمل العامل دون الابتداء وذلك باطل عندهم فتعين ان يكون العامل
رافعها ويلزم ان يكون رافعا في قولك زيد هل قام في موضع رفع بزيد مع المبتدأ والاستفهام لانعمل
ما قبله فما بعده وقال ان كان ان الخبر من العوامل لا تعمل لان رفع فان هذه العوامل عملت
حال وجود ها فلا تعمل حال عدمها ثم رفع العوامل يتضمنها وما يرفع احد هما ينصب الاخر
فان كان الرافع لهما ما يرفع حال وجوده احدهما دون الاخر وهو حال وجوده اذا الرفع اقوى
والنصب هو حال الوجود لا يقوى على رفعهما والركن الناصب لها حال وجوده رافعا لهما حال
عدمه فسقوطه حال العدم اقوى بالنسبة اليهما وان كان يسقوط المجموع ما ملا وجب ان يختلف حال الوجود
كما لم يختلف حال العدم فتعين ان يكون الرافع للمبتدأ المبتدأ عنه والرافع للخبر المبتدأ الجائه كالفعل
قبل الفاعل قد ذكرت جوابه في الشرح الكبير وقوله ونظيره ذلك ان من المشبهة في كان اراد
لنظير متقدم عليه بين البصريين في قوله وشبههما بالفاعل ان المبتدأ شابه في انه مسند اليه لما كان الخبر
صفة بطلب ما يقوم به اشبه الفعل في اقتضائه الفاعل اشبه المبتدأ الفاعل في كونه مخبرا عنه واسمه
للخبر في كونه جزءا ما يتم الكلام به لا فعل ومثلا كما يقول في درهما في سته في قولك عشرون درهما
ان عشرون سته اضاعفان ودرهما شبه زيدا اذا قلت مولاه مضاربيا ومذاكرته مطلق
المع باب اقامة الزيادات ووجه الحاقه بالفاعل الرفع انه شبه بالمحبر عنه وشبه
بالمسند من حيث انه اول ثان فيلتبس به المعنى كما يلتبس به الفاعل بالمفعول
والمبتدأ على نوعين فرفع وهو الاسم الذي لا خبر له في الكلام قليل الفائدة وساغ ذلك في الفاعل مع انه قلت
ان يعرى الفعل صف لان خبر مخصصه ولانه لما صل ساغ ان يتسع فيه وقوله وكم اما
موصوفة لا يجوز الاخبار عن النكرة كما اذا اخبرت بها بعد ولا لخصوص يتسلط عليه الموصول حتى
من شئون اذلم تعين به الصفة ان يكون مخصصة بل يجوز ان يكون المعنى له فائدة في العموم
بالتفصيل على حد قولهم خير ما ركب الانسان الفاره بعد العالم وقوله واما غير موصوفة
كما في قولك رجل خير منك فاما دام امرأة ظاهرة لشرط يسر لها وقوع النكرة بعد معنى الاستفهام وام
المعادلة لان المستفهم بذلك موقن انه يعلم حصول احد سماع الدار وانما يسأل عن تعيينه فالمعنى
أأدن حكمة في العلم فالمسئول عنه بخصوص الصفة وحدها دون ام وفي تصنيف فخر جار زر
موافقة ذلك قال لان الاستفهام كما في قولك ما كونه غير موجب وأما نحو ما احد خير منك فضابط
ان يقع بعد حرف النفي فقط لان النكرة مع النفي للعموم وأما نحو شر هم ذا ثاب في
تعديد الفعل المنفي ما اختص بالاستفهام لان الشرط وقد صح مجيء الفاعل بكن على ما تعلم وهذا مثله
وضابط هذا الفصل ان يجيء بعد فاعل كرا بعد مرفوعة امر حادث لكون النكرة مبتدأ به ومنه امر

جاء بل ونهر اخصص والموجود ان قال انه موصوف نحو الفلس فان مثل ذلك اما ان يكون مظنها
ويخصها كانه قيل شر سماة او معلوم او ملابس نحو هل الكتاب بحراً ذا صحت لفظ المسيء الرد وقد
الثاب السيح وموصل مضرب عنده ما ذا لاجت ملامة شر وقوب نحف راسي سيح وعلى ايه
دع صوصل يكون كان المعنى لها تقدم الظرف عليها او لها والجمهور تضي الكلام صوصل
فاعل الظرف وهو واع لا يحتمل وابطا البصريون بان الفاعل سرحا اذ لو عدت منه ان مع ما اضمت
من الظرف وان طلت اتاويل لكه نوبان الجمل الجمل بان السابع طلب لبس هذا من باب الساع اجماعا
كما ان قوله ما زيد بقائم وما جاني احد لبس منه سع ان القليم اقوى فان طلت فيما الصعوبة
على المذهب الصحيح ان مع اعمال الاول انما ما طلت حروف الجر لشبهها بما تعلم وفي لا عمال اذ
لو لم يعمل بطل عملها فقط وتقديرا وما احتيج به البصريون من نحو زيد والقمر زيد فداه والا
لزم عود الضمير على غير مذكور وقال الجمهور ويبتدأ مع لا ابتداء به ان تقدم عليه ما استدلاله
على وجه تعريفه للضرورة كما في الفاعل فلا تناخر الظرف لجاز ان يكون ضمه لاخبار ونقض
بجوز زيد القائم فانه يحتمل ان يكون صفة واحب بان الكلام الى الوصف حوج الى الحاذف
والاحسن ان قال سوغ ذلك للمسئل على المنفي هو ان الغرض هل اخبار عن الاول بالقيام
وعن الباب بالقعود وكذلك قلت راسي سوسته وابدكه ذيع وقال ابو القسم السهيلي لو ذكر
في الدار امرأة المنفي الدار فيها امرأة فاذا نفت الجرور ذهب الوهم الا ان المجرور المعرفة
هو المبتدأ وكم مجرور في اللفظ مخبر عنه في المعنى كقولهم لزيد صوت صوت حمار الا عنيق ذلك
وبحقه ان المجرور لا يكون الا معرفة ومنه لك مال اي معناه انت متمول فان قلت
فلم لزم تعليم الظرف اذا كان قلت لان الجرور منه مبتدأ وحق المبتدأ التعليم والوصف
فيطلب عليه من علامة المبتدأ ما يؤنس به فان قلت فلم مثل بعلة المسلة بان قلت لانه
انه لا فرق بين الظرف المجرور فصل والخبر على نوعين مفرد وجملة والمفرد الاصل لان يحمل
الثاني لما تعلق الفاعل قوله والمفرد على نوعين اصل وهو المضمر ومشتق والمضمر ان كان
وصفا فالاصل لخلاله وهذه الشدة حاضرة وانما احاجت الاصل غيره لانها بعد العمل لفصل الضمير
اذا خير بين بارز ومستتر فالبارز اصل لخلوه عن الضمير الا ساع فالواو في قولك الزيدان
قاموا هو لفظ زيد وهو الواو في قولك الزيدون قاموا هو لفظ زيد وهو الواو والالف في
قولك الزيدان قاما هو لفظ زيد وهو الالف والنون في نحو هذا حد بلدنا وهذا بارا صبيه وهذا ثوب
واما قولهم مررت بقوم عرب اجمعون شاذ وانما قال سيبويه لم يقل مضمر له لان مضمر له يذيد فيه
وابين والفصل بتعريفا ما الضمير فقط وقوله والمشتق على اربعة اضرب سيذكر الكتاب ان الجملة
اما اسمية او فعلية فسميتها الاولية فمنها خبر الشرطية والظرفية فعلى ان الخبر الاول
والثاني هو الثاني وجه ما قاله ان الجملة الشرطية ملازم استقلالها عن ما قبلها جملة واحدة
بسبب اسم خاص لم يزده من مطلق الجمل المقبلة ولكنا للجملة الظرفية لما لم يكن مستقلا دون العامل المقدر

قال الفراء في الدنيون هذا سؤال من لم يعرف الصنعة [illegible] على النحو
والتعلم بالعلم لم يفد علما [illegible] ضمير [illegible] ضمير
الغائب لا يكون بالتخصيص [illegible] عامل قال فلا الناني قوله لا اله الا
على التحتم والمعلم وهذا انما [illegible] الجمل والوجه اعلم والله اعلم

قال المعلق المصنف ولم المصنف فكلام على الاولى وعلى الثانية كلامه
وقوله الاولى فيه نظر لان الفعل سهو لانه لو علم الفعل تقدم المفعول به عليه
تقدم كما لفظ جامع الفعل لما قبل لا يجوز ذو عوذ منه عن ذي
لما تقدم من النحاة - قد تقدم اجماع النحاة على منع سيبويه
اداة النداء الوقت فان سيبويه لا يجوز ان يقول يا الله اغفر لي فهو يرى انه يا ذا عن الله كما

ان حرف النداء اجري مجرى ونبه ووقف له ان اندعي منه ان وقوعي الجار الاخرى
صريح بالحرف الجر دخل لفوت الفعل اذ ضعف الحذف كما دخل اذا تقدم عليه مجروره واما على
مطلق ومضمر صريح وكف بعد الحرف مضمر ليس ضمير عوض بل صار بدل على الحرف انها غير ملازمة واما على
له الحرف الضمائر حمل الصدق والكذب صريح له انما انشاء مرة اخرى طالع انا له قيد النكاح وبعت
واسريت في افاده المتكلم اما انا فهو ما طبيا به بل انا فهو ما اوضح دلالة على ان النداء
ماخوذ من الندى ونداء الخير ونداء الشر ونداء الجليل الذي بادى فيه بعضهم بعضا
وهي المادة ايضا المطلوب فيه لم تجد ساكت سائل وهو لفظا اوضح المنادى ولا نداء ليس
مطلوبا اليه انه وقولنا حرف خرج المطلوب بفعل فهو اعوذ كما ذكره وقولنا ما ليس سائلا موضح
هو لفعل طلبي وقولنا لفظا واقدر لا تتصل الحال للوقف وقوله ولكنه مصرف لكونه استعمال
اعلم ان النداء ما تقدم الكلام به تطلبي لفعل الناصب طلبه اللفظة وقوله واحلوا من
منصب لفظا او محلا ان حكم الاعراب بحسب ما هو في نفسه وتبدأ بك ان منادى منصوب لانه
مفعول به تقدير انصب انعني او اخص او اعني المنصوبين مما اضافه نفسه او اضافه
اسم منادى اليه فالمضاف نحو انه من كلمتك ليطلب خارجا والذي نحن فيه الاول كالمضاف اليه من المضاف
فزيد من ضربه خبره وكذا زيدا في ضاربا زيدا وغلامه في ما مضروبا غلامه ومثل الاول بالمضاف اليه ما
فيما بعد سلطة مرفوع لانه اخذ شبهه في الاشتغال عليه فان الاشتغال مختلف بحرف الجر ومثل الثاني بالمضاف اليه ما
ضاربا انه الحق الجر وزيد وشبهه الذي ما يعمل فيه ما قبله وفاعلا انه اعيد شبهها فالمرفوع مشبه للجملة
على ملازمة منصوب لغيره ومثل الثاني بما قوله يا حسن الوجه ان الاول عامل الا في وغلامها ليس
ناصبا ما بعده بل موجوده الكلام على ما مضى ومثل الثالث بما قوله يا ثلاثة من مثل ما انا بالمطوع له انه اضاف ما بعد
الاول لم يقبل الا الاول لفظا واعملا فان اضافة الفرس من ثلاثة وطرح زيد وعمرو وقد ضافان
كل واحد منهما مفرد على حاله ولذلك يصح ما زيد وعمرو وطويل وطويل بل ثلاثة وطرح زيد وعمرو وقد ضافان
عشر فيصح ثلاثة عشر فالمراد بما ذكرنا حاجبين الا ان لك لحلت الا خراف الذي وصل ثلاثة به
وبثلاثة به انهم يطلقون عدد القليل ثلاثة والكثير لان خبرها لمن شبه ولها كقوله با
اذا كان الخوانيت الست لعبد سعيد من عبد الحارث وثلاثة صب وأكبا ثلاثة لمسيء ما
لكم ولم جعل صبيا لها فلت وكن لفظا معرفة بعيني ومن ثم نصبت عند المال خواها واقفا بحضرة
وقوله واسماء ضلالا لما بها الرحل اما اسم اسماء هذا لاسم لانه مع مرجع الباء لشبهه بالمضمر
من جهة كونه مفردا للخطاب والاصل في ضلالا ان يذكر مضمر المخاطب ولكنا رأيناه عارضا
بين حركة وكان لم تركه ضمه لانه اسم مفرد معرفة كمثل بعده وقوله او داخلا عليه لم لم نسوا
او الفعل الاول تاكيد فلما لا فعال على الطالب ونعاسه الاخلاق على بليه بالمصدر الا لقوي من
من المعلق المساعي للقوي المنتدي المساعي بالعطاء والراح والى الخروج الفتى النفاح وباح



الجر باب افعال الغالب معاني ان يدل لفظ النفس فصاعدا فمن مثل فلما حذف الفعل دال
المصنف للاسان بلفظ النفس ورجع الضمير المتكلم على سوى الامتثال الحذف عامل ثم ان ان المذكر
محذورا ما ان يخلصا بالفعل المضمر ان كان بعد الواو فتعاطف على المنصوب فعلم عامل فاذا قدره ضمر
حوادثهم وهو ان يسأل ان سرفي للاسد والاسد ان يهلك وتوليف وهو ان تسأل الخائط وانما فعلنا
لان سيبويه قال نقدر من خيل او ضع الخائط والراس يفعول الخائط مفعول به وهذا يخلو
اذا لم يرد الحذف واما اذا جئت به اندخ في الصبر الاول تقديره اسأل الخائط فلما كان هذا زائد
فصار واما قولهم ما زال يسأل والسيف يحفر فيزيد ضم ما زال لانه نادى حذف عنه حرف لذا لا
والمقول له ذلك لبس هذا كان بل كرا اما بين شيء وازل لكنه من سرباية اسم الاباء اي الوناء
قال فخرجوا ذلك وهو حذف اذي حذف عنه الباء فخفضا معنى باء التسم نحو تحمعا بنا وكان لهم
المازني يسمى محمد الفضيري لما فضيلة لبن يوعوش لفضل القشيري اسير كرام المازني فقام الما
لخالع ونه تعالى يعقب ما زاسأل والسيف وتوليه ونعال يا بي الشدائد سيبويه كانه قال
ابا بي يا بي والشدة ولم يجعل الخبر حوادثهم امرأة وهذف يد لذكر وكلا هما مستفهم مخبر وبعد قول
عن ابا بي ان حذف حذف لم الزيب باعد وفي حذف الحرف الزيب وباعد واحد فباعد مضمر وهذا لم
الذي حذف الزيب ما عن ابنا هند حذف فباعد وكما نوا حذف قول الزيب بالعصا فحذف ولا خلل
بجعل ضمير من الهاء والي يطلب الباء حذف ابنا هند وهو ابلغ من الضمير ملا هند فوا الزيب وانما فضل
هذه الجملة الذي يعد واسكوته للخائط مع تعينها للصدق وعلا بما سامعه كما أسكت للخائط مع قوله الجملة وبنه
جماد او لا يجوز ابال لم الشد باستفاد الواو وبلا بالخاء لحرف الجملة الى الجمل فيما تعدى بواسطة
حرف ان يلزم ذكره لكن الحذف انما سائغ حذف لحرف الجر مع ان الباء ان حذف ان ان وصولة
فخاذ حذف الجار وخفضا الطول الجوهري وقيل اما كل ان كل المرأة فانه الى السرد عاد ولذلك يلزم الحذف
على ان سيبويه خص اسم الفعل بهذا الحكم الذي سمع اما كل فانه قال اما كل المرأة اذا اردت ان
المراد الجزاء المخالفة في الكلام والملابسة تجوزان تكون الحذوفين من الجزاء وحذف الجزاء مصدر مقدمة
بان الفعل فاجرى مجرى اسم الفاعل نحو ما انا بقائل فلم يأت حذف الجار مع ان عاملة وان الباطل
فلسبب عمل يزيد ان شبهه بالعمل العامل مطلقا ومضمرا وبان الجار ومجرور يحب ان يتعلق
ظرف ونوع الفعل عنه خلافا لمن العامل نحو ضرب زيدا في الدار وللجنة عما قوله ما انو مجمل طويلا سابقا ان
وليف ونه ثالث وفي انا فصل فخالفا ان المنصوب الذي فيه ظاهرا نه مفعول به واما اهلك
والليل فالمعنيه فقد نقدم يجعل الفعل لمسا بقد تنبها على سيبويه كانه قال ويلك يشابك مع لطي فان ان
المورية ههنا هو معلقات الجر، بواسطة اسبانه ولم يأت بشرط ان المفعول معه لبس منويا
الجانب الجائز له الجر مع فعل الجر مفعول لمعلق فعلا بالواو ما يوليه وليف وامرأة ونفسه ان حذف
مع نفسه قال سيبويه وقال بعضا فصار نفسه الواو في حتى وفي ذكر الخبر كانه قال في الاذان قال لمن

وضع نفسه ونويلك اصلك والليل اعاد يهم قبل الليل واصحاب الليل على انه معطوف على
الاصل يجوزان تكون من عطف الجمل اعاد يهم واصلك اسقى للليل ي ساب المفعول به
يجعله اي يفعولين كقولك ضربت زيدا الفاعة اي ساعته الهاوفيد ساعة اي ساتوع الفاعة
اسباد ذوات ساسائول لها واو الحال في المعاني حكم الفاء كانه قال سابين الما اصلك الليل في حكم بعدان
فيسائول الليل ان اجعل اصلك سيوفا اليهم واجعل الليل سيوفا فاذا فعلت لك فقد بادرتهم قبل
الليل وويلك وضه عذيرك اي احضر عذيرك او عاد يرك انما فعلنا به ضمنه اد معنى يعتني لعنه
وجه نصب سيبويه تعال لمن في تعناه وجعله المفضل ترك بعنى فاعل كشهيد وشاهد اذا تبين
المصدر على تعيين الفاعل كان وتا كالمبيل سكوح لكثرة سيبويه وقال هو غير لا يجوز ضرب عبد الله
الغالب وجيا اذا اضطرب هذا راي في حذف حوادثهم ويلمه وضه فاعلوا وعاملك انما نصبا بالله
بمنزله المثل لكثرته ولا تقل خوزان من كون تقدير هذا خوفي اذا توهم ساعة كون ضرب سلاما من مراتع
حلاله فاما وضع خلافي زعمه مصدر له لكان قال سيبويه لما كان كالمصدر لجواز نصاره في الحذف سادة
الى ضافة نصار المخاطب محذوفا ان كان الضمير عند هذا ولا انهم عاملك والخطاب حتى يلتفت ويلمه
كلهما وتمدا قال سيبويه ههنا مثل له كلامهم فذكر كما لفضل لكان قبل لكن الكلام كما تقول ويلمه
كلهما وذد في تمدا فصار ان اسدا ان حتى بن شمس فطلبها جيعا وزياده نفر عليهما من العرب
من يقول كلاهما وتمداهما كانه قال كلاهما الى ما بارح ذي تمدا وكلاهما الى ما بارح ذي تمدا على الخلاف المفيد
ويلمه وكل شيء لا شيء حتى اذا كان كل سوى ما لك شيء جزء ويلمه على قصد كلي شيء
محتمل لا ركيب سيبويه وضه قولهم انه امرأ صالحا انما صالحا نعت فاعل في
حرف كما تقدم من الاشارة الى بعضه اصدار الفعل قال سيبويه ومن العلماء من يجيز لكم انه منصوب
على اضمار الفعل المتروك اظهاره قال فالمعنى حين قلت انه ذات زيد ان تخبره من امرو تريد ان تخبره
قال للسلسل كما لك قلت سه واحمل فما بعد نصبه لكن تضيفه لما لك فتدخر انك اذا قلت له انه
انك تضيف على امر آخر فلذلك انصب وحذفوا الفعل لكثرة ان استعمالها ايا مع الكلام والعلم المخاطب
انه تحول على امر حين قال انه فعاد يتبين ما من يولد انت خيرا واصل فيها ما خير لك وتظن
ذلك من الكلام ويلك انه يا فلان امرأ قبيحا الا ان هذا يجوز لك به الهاء والفعل ثم قال
من الواو ان نه شاذ بمنزلة المثل فحذف لعلم فهم ما ذات فجاءوا به على حد قولهم ويلا مه امرأ
تا صادا ما اجبا جبوا لكم وحبوب الهاء ولزوم الهاء ضمار لس زيد الممتنى فيقال الصواب
انها اجا جبوا لكم وقال الذي يا انها لمن خبر الذي تويلمه وشاذ لمن حسن خيرا لكم وويلمه آل
اوسع لك النقد بن اوك وآل وات متعانا اوسع لك وا وطريق عليا ان نصب وآل على الخلاف
خير وآل او تاخرنات متعانا اوسع لك ويلمه ونه مرسلت زيدا اي عند كرة زيدا وقد الزاما قال
لوسل انه على وله مرسلت بذكر زيدا ولكنه كذبك كلامهم واستغنى عن الظهار كانه قال الاذين قال لمن

ان يكون الفعل متعديا بنفسه او بحرف الجر الذي لا يكون تعلّق العامل على المجرور الا اقتضاء او استثنى
والنصب فيها ابلغ نحو زيدا ضربته وبالنصب في ضربت اخاه بعد منه في زيدا مررت به اذا سلطت
على ما وان سبق زيد في المفعول كانا النصب في مررت اخاه اقوى منه في ضربت غلامه لان ارتباط زيد باخيه
اقوى من ارتباطه بغلامه ولهذا كان ربما هذا التركيب قولك زيدا ضربت غلامه فالضمير في قولك ضربت يعود الى
زيد والاسم اخاه وانت في قولك ضربت غلامه فال سببي هو الذي هو شيء من سببه فكانه قيل زيدا ضربت
والدليل على ذلك ان الرجل يقول انت زيدا ما شأنك اخاه وهل انا ما عاملت زيدا الا اخاه وليس
قول السامع هل علمت ليس الطويل انه اذا قال مولى المرء يبذل له ما له لم ترى النصب مختارا ولا وجه
معروفا هذا مع التصف بالفراغ والمستوية او المرجحة للوقع فان قيل اذا كان الامر كذلك فلم الزم النصب في قولك
سعيدا كان شيخا وبعيدا ان كان الرجل فالجواب ان المراد بالاقتدار على خلق كل واحد منهما بعد ما لم يكن
عطف ما يكون بعد الخبر على ما اخبر به فيجب النصب كما اوجبه الرفع في قوله وكل حي يحلو بكأس فان المعنى
ليس على العموم فلو نصب لصار المعنى فعلوا على شيء الا وهو انا فعلوا ما نذر لهم من ذلك وقوله فالختار الى
اخره الله وذلك ان المناسب في الجمل المعطوف احسن كما في المفردات وهو قوله وصفات شيخين
وقوله وعد القاهر الوفي عباده برسل يكلم خطبه وجهاد الفساد الى اخره وسر المؤمن كتمان الناس
في الجمل منها مناسبة فان الاسم المحتمل للنصب يقارب الفعل المضارع في انه اسم مشتق وفيه ما يدل على طلب
الفعل على الاسم عطف الاسم على الفعل ان كان الرجاء فيه اجانه في المضارع حمله على الحال والا فلقرب
انك اذا عطفت الفعل على الاسم فقد حملت عاملا على عاملا وصار في نفسك كالمركب فيقول اذا عطفت الفعل
على الاسم فقد اعملت الاسم عاملا واذا اعملت اسم الفاعل عمل فعله وفي شبهه بالفعل فجمع عطف
الفعل عليه ولو لم تعطف فقلت مررت برجل يصوم فيفاطر ومتصدق من اعطاه فيمن ما بعد الواو لم
يستحل ان يقع الا على النسبة للاسم المشبه والعمل على اسباب النسبة وانما قال شاة السوء ضربت
زيدا على الفعل الذي يعدى السوء بسلط على ضربه بواسطة الباء فقلت الضمير الذي يحل السوء من
زيد مثل الذي في ضربت زيدا ان اكل عليه الضمير وانما مثل به لان ملابسة الجزاء للمجزوم ملابسة السوء على
الفاعل المعدى نحو ان اكل عليه الضمير وقد مر ان ضربت زيدا حسن عليه وان قول من قال انا
ان متاب عليه اعدائي من الحجاج ثم به على الله لا يستقر حسنا ان يرجى بل لكي الناس المعنى
نحو ان يتاب عليه اعدائي من الحجاج ثم به على الله لا يستقر حسنا ان يرجى بل لكي الناس المعنى
نحو ان يتاب عليه اعدائي من الحجاج ثم به على الله لا يستقر حسنا ان يرجى بل لكي الناس المعنى
ضرب عمرا الى العطف منع المال الواو والصفة في المال الثانية والضمير واحاد عائد على الاول
وكذلك الحال في قوله بحسنه واذا ساء زيد فقد عمرو وسكر خالد في اذا دان الدائن اما في الجملة الثانية من
الضمير نحو في هذا المال سمين اذ المعطوف الذي يحل الضمير ليس بجملة واذا جاز ذكر العاطف
نهو في الصفة اجود لان الصفة اسد ان اتباعا لما موصوف في المعطوف لمعطوف على واما فصل هذا به
لو ذكر فيها اسمه للاشارة الى انه وبيوما ذكراه من زيادة بعد عنها وقول ابن الاثير في قصيدة طيس الا الم
فيه نحو زيدا ضربت عمرا في الدار وهذا ما يجيء عند ذكر الضمير

ان ما اذا نصبت كنت عالما على الغلب الذي اقعه خبرا علم ان تكون خبرا وسع ما يصلح لحقق
عن العامل فلم تنهم وقال العامل سواء وقد تبين من مررت به فاذا زيد لم تكن المرور
واعا عند زيد وليس بم فهمه بدل على ذلك فيما لو زدت عنده صفحة السلة وعلما غلط فان سيبويه
حين سمع من يقول ان ذلك وعمرا على انها رأى اخبارا الرفع والنصب ذلك نحاس من الاشكال و
وقال ابو العباس ذلك طعام الرجل الجيد والوجه ان يحاكي الباقي على صفة السلة وقالوا الاحسن ان يضيف
وعدا حلته ولا تدون في عمرا الرفع بان تعربه جملا فعل ومنع من ابو عباس قال ابو العباس القياس
الذي يلحون فيه ما قالوا وقال مضيم يحتج بيع الوعاء بما فيه جيد يا شيء مذهب شاه وحلقا بدرهم
وبازيد والحق وان كان جوازه ذلك خلاف الشائع لان ذلك لم يسمع زيد ثابت عمرو فيفد على ان يحمل
عمرا عطفا على الجيد وانما هو سمين على صفحة ذلك بل يضربه وعمرا عطف عمرو على الجاعة نحو
لانه لا يحمل الجاعة وكيف ان يقول ان الجملة المعطوفة سمين فيها وليس بها ما يربط الجملة بانتباط
ولذلك وجب العامل صلة وصفه وجب اعلامات المفرد فان اوادوه نوعا ان موجبا الحالم ويكون
ان تقال ان نصبت فلا ملجئ جعل الجاعة الثانية الفعل العامل على ما يملوح به الحال فيما العطف على
الجيد لا باعتبار كونه حالا على المعمل بل زجمة صوت لفظ فقط ما يلجع في باب النداء اعطاء الصفة
حكم الموصوف ولذلك لم يدخل لا لانه لم تقصد المضرع اول فيها في الموجب وبوب فاول مضرعي الى الاول فحقه
للمدح من الابل التي لا علة خمس سنين وهي من الابل ما اله سنه والمراد في الحال لسابقه بعد ذلك
الا ما كانت عليه من اول وقع الوضوح وضع الحال في الماضي الذي كسر الوقع اجرى على الاول واذا اذ
نقطع بها الكلام وعما سن حرف الموجبة ولذلك لم تر في اما شرط فيما بينهم وقد ذين النصب اما عاملت
حلقة عمود فالعامل به واما ملاستنا عمرا مالمرور به واذا عاملت عمرو عبد الله الضرب وهو به
والعاني ان يقع الامر النسبة للاسم المشبه والعمل على اسباب النسبة وانما قال شاة السوء ضربت
زيدا على الفعل الذي يعدى السوء بسلط على ضربه بواسطة الباء فقلت الضمير الذي يحل السوء من
زيد مثل الذي في ضربت زيدا ان اكل عليه الضمير وانما مثل به لان ملابسة الجزاء للمجزوم ملابسة السوء على
الفاعل المعدى نحو ان اكل عليه الضمير وقد مر ان ضربت زيدا حسن عليه وان قول من قال انا
ان متاب عليه اعدائي من الحجاج ثم به على الله لا يستقر حسنا ان يرجى بل لكي الناس المعنى
نحو ان يتاب عليه اعدائي من الحجاج ثم به على الله لا يستقر حسنا ان يرجى بل لكي الناس المعنى
ضرب عمرا الى العطف منع المال الواو والصفة في المال الثانية والضمير واحاد عائد على ما يملوح به
وكذلك الحال في قوله بحسنه واذا ساء زيد فقد عمرو وسكر خالد في اذا دان الدائن اما في الجملة الثانية من
الضمير نحو في هذا المال سمين اذ المعطوف الذي يحل الضمير ليس بجملة واذا جاز ذكر العاطف
نهو في الصفة اجود لان الصفة اسد ان اتباعا لما موصوف في المعطوف على واما فصل هذا به
لو ذكر فيها اسمه للاشارة الى انه وبيوما ذكراه من زيادة بعد عنها وقول ابن الاثير في قصيدة طيس الا الم
فيه نحو زيدا ضربت عمرا في الدار وهذا ما يجيء عند ذكر الضمير

لان الفعل المذ كور لا يعمل عاملين مذ كورين مع تقدير ان يتعدى اليه منهما وجوز نصب يد على نزع
حرف السبب الذي دل عليه الفعل تمام الفاعل فكون المجرور في موضع نصب لكن وصف هذا
المصدر بما يخصه به والفعل لا يدل على نوع مخصوص منه بل على العقد المشترك بين انواع والقدر
المشترك لا يجوز اضافته مع ما ذكر الفاعل على ما يراه قسم الفعل في زيد الى المال المذكور يرفع اما على
الابتداء او بفعل مضمر تقديره أأذهب زيد ذهب به وقوله وان نفع بعد اذ حث معطوف
على قوله وان نفع بعد حرف الشرط منهم وحيث كان اذ اختيارا لنصب بعدها استغنى للشرط
وان لم يكن اذا فيما قوله وقيد حرف النفي لان النفي ورد على تبعيد الحدوث فلا وقوع الفعل
وقول جرير فلا حبا حبت ليلى تعلق تحبب بقول لعمر من علاقة ومن ثم قيم عدي لم تكن حبا
بعد يد وقوله شرعا يقول على هذا المذاهب وقوله وان نفع في الامر او النهي معنى عطاء النصب اذا
كان المضارع امرا او نهيا لانك لو وضعت لكان على الابتداء ووضع جعل الامر والنهي خبرا اذ حتى
للنصب ان يحتمل الصدق والكذب لذلك ولان الامر والنهي لطلب لم يقصد ان اقول لك افعل
فقلت فاحسن مني قال ان قال لك افعل فلم تفعله ان يذكرا ولا لان الامر يرفع اشكال الامر بعد
ولذلك قدم في قوله ائتني يأتيك على ائتني آتك لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج المضمون لقصد افادة
الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء في قوله ائتني آتك على
عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج المضمون لقصد افادة الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع
اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء في قوله ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج
المضمون لقصد افادة الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء في قوله
ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج المضمون لقصد افادة الجملة الخبرية مضمونها
فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء في قوله ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم انه يجيء
اما اذا اخرج المضمون لقصد افادة الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك قدم
الجزاء في قوله ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج المضمون لقصد افادة
الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء في قوله ائتني آتك على
عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج المضمون لقصد افادة الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع
اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء في قوله ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا
اخرج المضمون لقصد افادة الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء
في قوله ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج المضمون لقصد افادة الجملة
الخبرية مضمونها فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء في قوله ائتني آتك على عكسه
لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج المضمون لقصد افادة الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع
اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء في قوله ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما
اذا اخرج المضمون لقصد افادة الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك
قدم الجزاء في قوله ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج المضمون
لقصد افادة الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء في
قوله ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج المضمون لقصد افادة
الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك قدم الجزاء في قوله
ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم انه يجيء اما اذا اخرج المضمون لقصد
افادة الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع اشكال الامر بعد ولذلك
قدم الجزاء في قوله ائتني آتك على عكسه لانه لم يعلم
انه يجيء اما اذا اخرج المضمون لقصد افادة
الجملة الخبرية مضمونها فلا يرفع
اشكال الامر بعد ولذلك
قدم الجزاء في
قوله ائتني
آتك على
عكسه

ما الكتب على الوجه الذي ذكره بعد ما وكتب مع الاسان للابهام فصل من
وقف فولم الوجه الذي منا حصوا المكان باسم الاسان وما يتبع المكوّن عند الدون باكّ الرابع
مع الدون المحذوف مضموم وقوله وهم معطوف على هذا الذي للبعد وقوله والخ خاص
بالخطاب وحرف التنبيه بهنا وهنا للاسان قاستعمالها اتصال ضاد وضالّ وضالّ ١٢

الموصولات سمّيت بذلك لانها توافس شقرة منها اسما الى صلة وعائده والذي الى الباب
لانه لا يكون الا ناقصا موصولا لذلك يفيده ولانه ليست للتعريف بل به موصول كمن وشبهه وان
وعيب فال والسوال الى فاعل جمال وان فضال الذي يريد به الملائ وتعطفه به وقوله أو يريد
والقاضي وكان صلة لمن من نزول اللذين والتثنية اللذان وشد وبه فضال اللذان كانا موصوفين
الماء وبعض ياء المضي فولم الذين في الاحوال الثلاث ومكن لدريال الجمع مستمكّ الواو مستغلة
فكر هوا ذلك ولما لم يجمع الا واحد له من والف ولام في معنى مضمومة ولام مفتوحة والف على وزن
الكّر والاذان والالا بن على وزن الفاعلين الذي للمؤنث والذان والتان للذان واللتين للذين
والالا بن على وزن الفاعلين والتي بحذف الياء وابقاء الكسرة والذي بإثباتها كذلك مكان الناء
واللاء بهمزتين مكسورة مكان الياء واللاء في الباء بعد الهمزتين المكسورتين كافي لكر لخان في الموث واسما
اللواتي في قول العباس اللواتي جمع للجمع فعال من اللواتي والذي الذي في نحن الذي كرمت لداني والمدات جمع
لاة في مذهب الكوفيين وقوله واللام معنى الذي في قولهم الضارب اباه زيد لانه في معنى الذي ضرب اباه زيد
وقوله الذي في اول حرف التعريف الضرب العامل عامل على الموصوف أي المضروب الضارب والوقال اللام بمعنى
الذي والذي كان لشمل وقوله في قول عارق وهو ليس من حروف مخاطب العرب وان لم يعترض
عليه منه لانه لا يحسن للمتعلم ما لا عارفه له اي تعريف للعلم الذي انا سنسأل عالم من الامة
كفي من الجهل وجملة السالة وهذا البيت مثلا عارفا فصل والموصول لا بد من تمام بما اسما
من جملة يزيد ذاك في نفسه وما يجب بالكبر وسمّي محتمل الكلام الغير وقوله والذي تمم ممتنات
اي الكلمات لكون معلومة وقوله ومن ضمير صار يجب الف لربط جملة بالجملة وان تحل الجملة
الاستقلال وقوله وسمّي صلة الجملة سلة لانها وصلت الموصول بعد نقصانه وقوله وبهيما
سميته الخليل لانها من الموصول جزء فوق نصاله وما بعدت صلة الكلام وا تقدم فولان شوقا الناس
اي مريدا لها على التصغير وقوله واسم الفاعل الضارب في معنى الفعل يوبك محمد وبعده الفاء
ذيا اسرع وقوله وقد يوضع الموصول بدون صلة واعتذ صلة اللام هنا جلوب محض بعد على قوله
لانه لا يقع الموصول جملة بعد زيد ولا قوله واسم الفاعل المتعدي معنى الفعل نحو الضارب والمضروب كان
لهم عيب وقد يكون لازما نحو الراجع كما ذكرنا سمّي فعل قوله وبعد في المتعول به كمرة وقوله وسمّي الجمل
انا وما بالذي مالك لك شيا تحمد وقوله فيه العائد الذي من مبتدا أو كالذي من شيا على الذي احسن
وقوله وسمّي عائدا لعايد المرفوع بها مال لطلوع قال عنده مجرورا لكونه تابعا لك الذي بشرائه عادا ذا

نظرا الى ان كم نايبة عن الجملة فلا تكون فاعله ومن اسم موصول يتعلق في نظر اذ لا يمتنع ان يقال بعد
اين وكيف وسمعت منه اين وكيف واستفهم عنه كيف وكيف وفيه فصل وكم على وجهين استفهامية وخبرية وبني
على ما سبق في قوله والاستفهامية تنصب مميزها مفردا لانها تكون كناية في العدد في القلة والكثرة
وعن المتوسط تحمل على ما يكتنفه الطرفان من احد عشر الى تسعة وتسعين وقوله والخبرية تجره
لانها كالعدد المضاف وقوله كله مفردا كمميز المائة والالف ومجموعا تقوية لما افاده كم من
معنى التعدد اذ لفظها لا يشعر بعدد بخلاف لفظ المائة والالف فصل وتقع في وجهيها مبتدأة
ومفعولة ومضافا اليها لانه لا يتقدم عليها عاملها لاستحقاقها اول الكلام ولذلك لم تقع فاعلة
ويتقدم عليها الجار والمضاف لقوة امتزاجه فاذا قلت كم مالك فهي مبتدأة وما لك الخبر وقيل عكسه
اذ هو في تقدير اعشرون درهما مالك ولا خفاء انها مبتدأ في نحو كم رجلا عندك وكم جاءك رجل
المبتدأ النكرة والخبر معرفة قد تبين في خبر منك زيد ولا تختص مفعوليتها بالمفعول به بل على
حسب اقتضاء الفعل ففي نحو كم رجلا ضربت مفعول به وفي نحو كم ضربة ضربت على المصدر وفي نحو
كم يوما سرت على الظرف ولا تقع مفعولا له اذ شرطه المصدرية ولا معه اذ شرطه الواو الناصبة عن
الفعل المتقدم وقوله تقول كم درهما عندك مثال لوقوع الاستفهامية مبتداء وكم غلام لك
مثال الخبرية كذلك وقوله وتقول كم منهم شاهدا على فلان تنبيه على انه يجوز ان يخالف مميزها
صفته والتقدير كم منهم شاهدا وقوله كم غلاما لك ذاهب تجعل لك صفة للغلام وذاهبا خبرا
تنبيه على صحة التقدير المذكور اذ قد صح التصريح بالمميز مع صفته وفيه فائدة اخرى وهي
ان ما يصلح صفة لمميزها يصلح خبرا عنها وهي الفضل واضح فصل وقد يحذف المميز هذا
في الاستفهامية ولا يحذف في الخبرية لانه مضاف اليه وحذف المضاف اليه مع بقاء المضاف قبيح ثم هو
في تقدير مختلف على حسب القرينة ففي كم مالك السؤال عن عدة النقد وربما يقصد الجنس المعدود وفي
كم درهمك السؤال عن عدد اجزائه كالدانق وسدس من درهم ويجوز فتح نونه وكسرها واذا قيل لك
كم زيد عندنا قلت كم ما كث اي كم يوما او كم شهرا او كم سنة على حسب القرينة فصل وتمييز
الاستفهامية مفرد لانها بمنزلة عدد متوسط على ما قدمته في نصبه فتعين ان يكون غلمان نصبا على
الحال في قولك كم لك غلمانا اي كم شخصا حاصلا لك في حال الحداثة فان قلت صاحب الحال
المستكن في الظرف العائد على المميز المقدر وهو مفرد فكيف يكون حاله جمعا قلت مراعاة لمعنى
كم وهو كثير في الكلام فصل واذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب لانه يتعذر الخفض
بالفصل فيتعين الحمل على الاستفهامية واذا انتصب مميز الخبرية للفصل فالاستفهامية اجدر
وان لم تجر اعشرون لك غلاما لانه يجوز حذف المميز مع كم فالفصل اسهل وقيل انه في كم عوض
فوات التمكن ونحو قول العباس بن مرداس علي انني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا
يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا وقال زهير وقيل انه في الاعشى تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا غارها

نفضل ونحبب وصفنا فيه تفصيل هذا الحد وجه من بعيد والفاء الفاصل من الا نوع جملة قد يدبا
للاحكام المتصلة به ونظير الفاء سادوا سله سابر والجر مع الفصل شاذ للفصل بين المضاف والمضاف اليه
قال كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع قال ابو العباس لولا ان القافية تخفض
فيه لكان الاختيار الرفع والنصب والدسيعة العطية والماجد الشريف فصل وتقول
كم غير لك يعني بالنصب قال سيبويه هو حسن واذا ساغ في عشرون غيرا لك فهو ههنا اسوغ
ولا يقال ان يكون عيرة مثل صفة للمميز كم درهما غيرة او مثله لك وقد تقدم ان ذلك لا
يعرف بلا شاهد وقوله وكم غيره مثله يجعل مثله صفة لغيره فتنصبه نصبه وقوله غير
يعني في الذات وقوله مثله يعني في الصفة فصح وقوع مثل صفة لغير فصل وقد ينشد بيت
الفرزدق كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري على ثلاثة اوجه النصب
استفهام توبيخ وتقريع قاله السيرافي قال ابو علي الذم والمدح لا يكون للاستفهام قال وانما ذلك
على لغة من نصب الخبرية في الاستفهامية كما ان منهم من يجر بالاستفهامية على التشبيه بالخبرية
وبعض ما قال يقوله انت ام ام سالم واياه يعنون ام قردا ومثل الاستفهام البالغ اذ قلت اعلمني كم عدد
ذلك فقد اشتمل لكثرته وفي الرفع للمرات ومحل كم نصب على الظرف او بالمصدر اي كم حلبة او كم
وقت نصف عمامة وخالاته بالحدة له وحلبهن عشاري وهو جمع عشراء وهي التي دخلت في الشهر
العاشر لحملها والفدع اعوجاج من الفدع وهو زيغ في القدم بما يلي الساق والفدع في الكف مع بينها
وبين ما يلي الذراع وقوله والرفع في معنى حين كم مرة حلبت علي عماتك لم يرد ان العمات فاعله
بفعل مضمر بل قصد تفسير المعنى ولذلك لم يقل على تقدير كم مرة بل قال على معنى فان
الفعل اذا وقع في محل الخبر وهو صالح له تعين للخبرية وعمة يصلح مبتداء لانه موصوف ثم
جعل الكثير في العمات ليس بجيد فان العمة في الرفع واحد والكثير انما هو في المرات فلعله
كم مرات عمتك حلبت علي عشاري والمنقول خفض المرات في قوله كم مرة ويجوز النصب على الاستفهام
فصل والخبرية مضافة الى مميزها وهو رأي البصريين كالمخفوض بعد العدد وقول الكتاب
في النقد ومنونه يعني كم لتحقق معنى الكثرة المراد بكم وقوله وهي عند بعضهم منونة
ابدا اراد اي الكوفة لانه يجوز الفصل بينها وبين المخفوض وهذا مفعول على عمل حرف جر مضمرا سواء كان من ملفوظة او مقدرة
فان قلت قد نسب في غلام زيد قلت لكن لا مع نية تنوين المضاف في لا ما كان الثاني تتمة
للاول فصل وفي معنى كم الخبرية كأين وهي مركبة من الكاف للتشبيه واي لانها مستعملة
على لفظها وجود الحجة في اي يؤذن بان الكاف هو الجار وزال عنه معنى التشبيه وليس
متعلقا بعامل لزيادته ولا يجيء بمعنى الاستفهامية والنصب بعدها كان رجلا اكثر على النص
والسواد فانه من الاضافة كما في لمه اثوابا ولاختلاطها عزبته كم كتيبة من لحافقوت
بها ويحى من عن صاحبها فاك جرس وكائن مالك بالجمح من صديق تري اني لو اصيبت من المصابا

والتكسير من واد واحد الوادي يدي وذي يدي اذا سال ومنه الودي ما يسيل بعد البول ثم استعمل
في الارض ومنه لا يطيقون واديا الا كتب لهم ثم استعير للمشاكلة اذ يلحقهما حرف المد ويفتح ما قبله
ويكسر ما بعده ويغير بهما المعنى فصل وكل اسم الى مثال فعيل وعد من الوعد وسنة من الوسن
وشية الثوب شبه اذا جعلت فيه ما يخالف لونه وكل من الاكل وخذ من الاخذ واما ما حذفت عينه فنحو
مذ وسل وسه واصله منذ واسال ومنه كعلم لجمعه على افعال لانه غلب في مفتوح العين وقوله
وفي دم وسفه وحر وفل ودم دمي لان لامه ياء وفل واو وذمي كرضي واصل سفه سفهة لجمعها
على سفاه كشاة واصل حر حرح لقولهم احراح واصل فل فلان دت النون لاالف لانه
ذاكد سيغني عنه في التصغير واصل فم فوه لقولهم افواه والمعتل العين الساكنها يساوي مفتوحها
من الصحيح في الجمع على افعال فصل وقد رد منه بعد الحذف الى اصله لان بنية التصغير تحمل
مع امتناء رد المحذوف. وهار اصله هاور من هار يهور اذا سقط ثم حذفت الفه ثم قلبت عينه الفا فاذا
صغر ردت الفه للين ثم حركة الثاني المصغر وعن سيبويه المحذوف عين الكلمة كميت ونحو يقلب
العين لا مكان اللام فاعلت ياء لانكسار ما قبلها ثم سقطت كقاض فعلى هذا تقول في النصب رايت هويئا كغويريا.
وفي الرفع والجر كقاض وقوله ولهذا لتسل مست للاولى ياء تعل والثانية للتصغير والثالثة عين
الكلمة وسوهم لان واو الف فاعل فان قلت هلا دل هويش الحسن كقويئم في قائم قلت
لم يطلقوا باد ولذلك قالوا من ميد وغير صويد وعوير اذ لم يقولوا مايد ولا مادور واصل ابن عند
سيبويه اما من لمورد المحذوف لتسل انبنى ولم يتبع الا يونس لابو هم كالم السلخ رد المحذوف كما قاله
بعضهم لانه يتعلق على تقدير الرد ولا يلزم من التقدير الوقوع فصل تقول في اسم وابن سمي وبني اصل
اسم سمو بعد ماله او كسرها وسكون عينه فيهما وقد جاء بالي هم وقد تقدم الخلاف فيه واصل ابن
بنو ونقصها الالف فلعوضهم بنون واما العين فلجمعه على ابناء وافراح وقيل لامه واو لقولهم بنت
وجوز الزجاج ان يكون من بنيت فان البنا مثل بناء والبنوة لا ترجح الواو لان الفتوة
بمعنى الياء فيهما واوا كالفتوة وسقطت همزته لتحرك ما بعدها واما قوله على لاهم غليلمة
ابني لا تزنوا الحسن العقبة حتى تطلع الشمس رواه ابو عبيد على انه جمع ابني كاعمى ثم جمع كالسنين
ولذلك قطع همزته وقوله وفي بنت واخت هنت جنبة وسمه وهنية اصل التاء فيهما
فيمن من المؤنث والتاء ليست للتانيث اذ شرطها فتحة ما قبلها وان تبدل هاء وقفا ولذلك يعتدونها
بل بدلا من الواو واتما خلفت في النسب لان ابدالها خاص للمؤنث حذف حذف تائه عند
سيبويه ولم نجد فيما نسبوا يرد عليه انها لا يحصل على لفظها وهنت كتابة عن المؤنث فصل
والبدل غير اللازم يرد الى اصله كما في التكسير اللازم ما يحسنه المقتضي للابدال مكبرا ومصغرا
وغير اللازم ما زال عنه مقتضي الابدال عند التصغير فان ضارب واو باء لانكسار ما قبلها
ساكنة وسعر الوزن ولذلك قلب موتزن اذا صغرت مسعد ومن مشترا وهما من الوعد واليسر

قلت فوتجلة فعيتيس لان ابدالها تاء لوقوعها ساكن بينها تاء الافتعال والميسور الذي
يضرب في القدر لسهم وتقول في قيل وباب ناب قويل ونويب لان علة قلب واو قيل سكونها وانكسار
ما قبلها فانه من القول وواو باب لتحركها وانفتاح ما قبلها وكذلك ياء ناب لتحركها وانفتاح
وقد فات ذلك بالتصغير بخلاف قائل حيث قلب قويل اذ علة اعلالها شامله ولا يزول ذلك
بالتصغير وليست العلة وقوع الواو بعد الف فاعل في الاقيل في تيل اصله قويول وتقول في
تحمة تخيمة وهو من وجم اذ علة قلبها تاء وقوعها فاء مضمومة وكذلك تاء تراث موروث
ويمين ادد وهو من وددت وقوله ونقول في عيد عييد لقولهم اعياد اوردها اعتراضا
فانه من عاد يعود ولم يرد الى الواو واجاب بمخالفته القياس ويحمله على التكسير والعباس
اعواد لكن فرقوا بين جمعه وجمع عود واوجه منه ان يقال فرقوا بين تصغيره وتصغير عود
فصل قوله ومنهم من يقول فيقول اسيود وجديول لقولهم اساود وكان الاول اجود
الوجهين لانه القياس في اجتماع الواو والياء اذا كانت المتقدمة ساكنة فصل قوله واو علت
كواو عصا فانها انقلب الفا علاف واو عروة مال قلت لم تحرك ما حاذي اسيود من
الاناها وقلب اللام لتحركها بعد المتصلة ان علة قلبها تحركها وانفتاح ما قبلها وقد زال ذلك
بالتصغير فلما دار الى حذف الاخفش اي الثالثة واصل عطاء عطاو لانه من العطو وهو
التناول باليد والفه تقلب ياء للكسر التصغير فتقلب اللام ياء ايضا اذ ليس في الاسماء المعربة
اسم اخره واو متحرك ما قبلها فادغمت الاولى في الثانية وحذفت المتطرفة اعتبارا لما كيد ولو كان
اعلالا لبالا عرب اعراب قاض وكذلك اداوة ومي المطهرة ومعاوية من عوى والف فاعل واو
في التصغير قال ابو العباس مناسبة لضمة التصغير فتصير على عويوية فتقلب الواو والاخيرة
ياء فتحذف الياء الثالثة واما معاوية فتحذف الفه لانها احق بالحذف من الميم فتصير على مثال
دريهم فتقع ياء التصغير قبل الواو فتقلب الواو ياء فتحذف الياء الثالثة واما احوى فما سه الحي
من الحو فاعلت الاخيرة ياء للكسر قبلها وقوله غير منصرف لانه صفة على زنة الفعل
وعند عيسى ابن عمر لا يحول للحذف منه والزنة سيبويه منصرف ضم لنقصه والزنة ابو العباس
اذ ما صرف يضع وقوله وكان ابو عمرو يقول احي تمام الرنة والزنة سيبويه نحو عطي
في عطاء وفرق ابو علي بان احي يشبه الفعل لمانع الصرف لجار اجتماع الياءات فيه كمايع
حي ولذلك قالوا يحيى ثم قال والوجه ان لا تثبت الياء في احي اذ جميع احكام الاسم يجري عليه سوى
الصرف قال وهذا الخلاف فيمن قال اسيد ومن قال اسيود قال احيو فيجيء على الاصل لانها
متحركة تصح في الجمع نحو احاو وعلى هذا يجري في الاعراب كقاض واضطرب نقله مذهب
ابي عمرو بن العلاء في معظم نسخ المفصل وكان ابو عمرو يقول احي وكذا نقل الجوهري عنه
وعن سيبويه لو جاز هذا لقلت في عطاء عطي في ثبت انه منتقل من باب جوار لان الحركة ممتنعة لحمل النحوي

عن ضا كاع بن سيد وعن ابى العباس به فزى اذ حواد مض عزفوا على وبادة المضارعة فى
اسى وعلى هذا الحذف اعلالى وحكاية ابى على نودان ثبوت اليات الملك والسقط وعين الع
عمر وانه النوم ان يقال مطيو لكسى ع عطاء وكساء وقالوا عجته ع حبه لان باء التعيين
اولاض فصلى الحرف الماخوذ من فعل قوله والطاهر من سد الدال المقدد مطوى له
والطاهر انه ولى وقوله والمقدمات مطوية قل اسم ملك وقمله والنصير ع الصدف بصيرا
الماء والبحر الذى من مجرى الترس موالى نول اخو الليل وعرب لم لحوا الماء لتماذ عن نصب
عربه للنصر ع حرب اصله مسله وقوله ولات ع الباقى لمثله وقوله بوزن كربه
وذى تيئة كوذ قيقة وعن ابى على من نوادت بصير كمقيئة وقوله والا مالا ان بنى
اذا كانت مضمومة وان نسب سب محبوطة اذا سلمان سكنت خاسة لكن الحرف يحمى
بحق من الاضاد وقرئ اسم مونع وكذا يحول الا نقول حويلى لانه بوزن حذف المالف سل فهاء
مسله واسم للاول وسكون الواو وذى المضل لحذف الياء ايضا سفوع على الترجم وانه اعلى بد
حذف الدال اعلال تام وصو على موليى بم حفف كحفاوى ضبط ع المضل بوزن بانه اعتبا
كيل وحكمه ع الجوهرى انه سب على ذلك وقد انهك سكونه على الثانى الهدوذة انها لا تحذف
لانها تحسب بالحركة ولذلك لم تحذف تاء الاسب فصل وكل زياده الى ما لكن لانه
تكسر تيلا ياة آه الا تنطق الف واو بعد كسرة ولم تحذف لانها فى محل يحتمل فيه الياء للخفى
والكرد وس بضم الثانى سكون الراء وضم الدال الفطيعه الظهيره من الخيل وقوله وان
كانت ع اسم بلاى بادان لبت احدهما انها التى ليس احدهما المدة الخ تقدم ذكرها
وقوله انت احدهما ع العاد اى انها تاء تانيث صنى الميم ع اسم الله ملك المفضل من كل جانبى
بالزياده لانه المبرئ للبرآه وملذلك حذف نون سنطق ع تأه متكلم وهو الذى صاح من سهوى
الضراب وكلا احدى واوى شهوم وهو الذى يتوراسه مزالتوراس لرسخ معجار الاعجمى لا ان
فصل وحق الزياده الرابعة فى الزياده التى ع ومن بعد ياء فصيل والميم لا يحذف قوله اذ هما ع الفاء دون
بان كل واحد منهما لها فانك كان حق الزياده ان تكون للحفيض والالفان لهما الحق دون مفضل
ان تعمل المطاوعة نحو اكسر وتاء منفعل بوزن ينا لتكوّى التصبف ع فعل بوزن بالكسر
قال قلب ما الالف على الميم اتم قائل قلب لانها الميم تحتى والزياده الماجزى موضع
ما يعتبر له من الحال وما ذا ع مفعل او مفعل وعن ذلك ولذلك لم تحلف لزوم الميم مع
اختلاف هذه الكلمات واختلف ما اسم والحذوف من المضاعف لما ول لسكونه ومفعل
الباقى لقربه من الجوز والف حنبلى للالحاق بسفرجل صوالعظيم الطرق جولى الحذوف
منه الذه ومفعل بحذف واو وقوله وان كن بلا ما والفصل لا حداهن تحذف ها
لاستوائها ع الاحتياط لما وقال ابو العباس فيفرس ع تفسير الشد بد لان المضاعف الملك تكون

ليهما المقترن

لحرف اصلى فيادته اجده وقوله وما الزيادى تصدف منه كمل زيادة ماخلا المدة الموصوفة ليس على
مثال ذرحم لان المدة المذكورة بعض ما التزايق على مثال تبيطل والمزيد تمام الاذ دحام وبعضهم
سم مشتق مع المحافظ عليها فيما سلف لمحل الحاصل على صفه الصغير فيقالوا فى الجمع شاعر
فصل وبقوا العويض وقوله فيما يحدث من هذه الزوائد والغويض ان يكون على مثال
تفعيل نصب زياده الياء على مثال مفعيل لان زنة المصغر لم تقف بالحذف والتعويض منه
على المحذوف وقوله فان كان المال ع نفسه على مثال تفعيل لم يكن التعويض لان المحل
مستغل بالزياده بحاجتهام والزيادة عندسيبويه ع حدوثان وعند الشعوبى الطويل الامام الدال
الاولى اذ لكن الزياده تالت جوالق حوادها ان يكون الف ضه فالسا قطه وعند الفاس عبد ابن
السراح لانها المنصفة دمن على هذا عنده س فصل وحق الفاء الى الصدر بالى الهلة
خطان وقوله واما جمع الكثرة فله مذ هبان لما تقدن المصغر لدلالة صيغه على الكثرة رد
الى الواحد او الى جمع القلة وحق بالواو والنون بالالف والتاء فان قلت ثبوت الكثرة فات
دل بعبارة صيغه القلة للكثرة ولم اقد كذب بصيغتين متنافيتى وخبر وان قلت كيف جمع علام
بالواو والنون وصغرا لاسكيرا قلت لعدم ان المصغر بالصفه والحلف التاء ع اليله وعينه
لانه موت فصل ومن المصغرات ما جرى على غير واحد لاحسن ان يقول على غير القياس
ع حد مال سيبويه عله الاسماء كريت وهم يقولون ما كلى من عظارى وقال بعضهم لا بد من سب
بين انسان سبه على انه من الشبان وفى حل كانه راجل وصغيرانك عسبان لمذهب الوقت
من الوقت وعشيه على ابدال اليس من الماء لمفارق صغير عشيه لعشو فصل وحق
السى لذ نوى من السوى ليس صله بنى الصغير بانى لصغير قريب ما بين الشرطى على قصد المماثلة
بينهما ما سيفونك ليس مقصود صغيره بيان الخطاط المذكور والمخاطب الى الصغير ليضعه
افعل فيضل بدون الصغير بل لغرب ما بينهما المفاوتة بين السه على الله ليس سله وكذلك قولهم دون
هذا وفيه وسيتى اسدلم بلغ السواد وفصله لانه لم يذكر سه الذى اسحطه عنه ولم يعرض
لقصد اسخطاط الدات ولذلك لم يهلم اشال هاء ولداه والمراد بان القرب ع الملازمة بيان الاحتياط
فصل وصغير الفعل ليس تماس لان الصغير فى قوة موصوف صفته والفعل لا يوصف اذلا
تخبره وقال الخليل ما قولهم ما اميلحه لان معناه لطيف يدنى الملاحه ولو صغروا ذا لم يفده
تخصيصه بما عتبار الملاحه ما سلم منزلة ملح وقوله سيبويه بالسوى الذى يلتقط به وات تردهن
اى يردن بعضهن اميلح منصوب وقوله سيبويه بنى فلان نطوه الطريق وجه تعريبه منه الخطه
عند ان الطريق يدوسهم والصحيح بنى فلان نطوه اهل الطريق وقوله وسيد ملء ومهال لانقطه
عند ان اليوسن بها المصيد والمعنى فى يوسن فصل ومن ليل سماء ما جرى ع العالم مصغرا
وركل يكبر لانه منظم مضغوط هذا ع الجاسس الذى لا يحلف بعظم وسمع عن هذا انه يقول

والجبل طار ينفض والثوب البليل والماء الصحاح وقالوا احملان حملا على بكر وكفران جملا على ناقة كفر وليس بشيء عليه لم يسمع فعل ولا فعلان بل يخفف فعل ومثلوا به الراعي من الجبل سهل وبلا سماء المركبة بخير السد وبها سماء بسلك لانه الصدد فان فلسمة مرد وبها نعض مع جمر كمه ودنه قول ومن خله الصغير فلي من حمة دخوله دد بها وهو نبرا ولكفان ساط صعد وبصعيد البرحم الملطخ سفاء والاسول مع الذي يخط ودال حمد الدال في اللاحق بالحال بي يحدي لان الخامس والحال صلى يحدي والحمد والطلبم السريع فصل ومن الماء ما لا يعذو الضار لشبهها بالمرق ومنها ما من على حرفيو ولا يوصف بالحلال الحمات ومع سبه واو مع ميم يوقف معا معا من معنى لا الف علاق مثل وحبيك سبه الفتل واما حبيك معنى سلك فلاستغناء عنه سل واو لملا يلبس بضغير الحلب ومرو ما نا قصان عن نه الصغير وامرؤ اول من ليس لا يصرف ان لا استغناء السة والجمع والا فقارها في نوبك فاشبها المخض والحذف والبا ربحد وايام الجمع لا يصرف للاستيفاء الجموع وجوز البرمي يصرف ذلك واللغويون الصارفون اسما لكلامي لانها بنسبة الايام الجمع في العلمية الجنسية وتشخص من صعيرها بضغير البهر فصل والماء المبهمة الماء سما لا لانها فاقدي مطلق الماء بمعناه الخاص ومعنى قوله وان تركت او لها غير مضموم يعني ان لم يكن مضموما نحو أمرؤ والحلف الحلان اخرا لطلم الضغير والملاقع ماء الصغير طريا وان لم يضغر واذي ده لملا يلبس لما ذكر وتماس الثاءة بالمد التي هو كلب وقوله وفي الذي اللاتي في اللذين مع الدال ونم الدال من تحد يدها والراء وبلم يلحقها في الجمع والالف ومع الالف والنون وما بعده ابو الحسن كما ذهب اليه الفارابي وهو المؤيد للسماع الذي سمع من الفصحاء فيما يدل عليها كما للمسلمين في صغير اللاتي على رأي سيبويه اللتان كما في جمع مرالجمع وقال الاخفش الاذين فصل ويل ساط الجذوب قوله هو اسم للماء والبلد اسمان الى آخره الطالب له السل وقوله والملح اخرجه ماء شد ذه مكسور ما قبله علامة للنصب الى الطف الماء علامة للنصب لفظا نحو سكاكا صفا على كثير نحوي قالوا يُوهَبُ المحبوب ثم قال علامة للنصب لفظ واستدلاله نماء المصدر في آخر اعتد عوده الى الاسم بعد طوق في السة وصحته ان يجعل ماء الى الاسم من عباد الماء والبردي ضم واو لنوع حمد زر الفص وقوله لا سمالا بها من معنى الى معنى لانه كان لسبي يدل طوق آخر علامة النسبة ثم استقل الى سبي اخر بها وقوله وسمالا الى حال من مقام زيد الجمود الى السعر والزيد الى السكر الى صوف لاكل ما لذي الطلم الى المتصغر والسة على مذهب لفظ المرء ومعناه ولذلك عليها في سلاك واحد وقدم الموفي ما لذي السعد فصل في الجماعة على خاص كلامهم عند انهم الماء لملا منع وسطا ولا يليم اما ان عنه ما ب المنسوب الطلم وقوله وقول السة والطم بهم ان علامة السة والطم بست مع انها لا الاثنتا خصوا وقوله في البسر وضدان زيد وان اسمر لا ماء اذا لم يسم ما فلا يرى فيه هذا سماء لم يسمها

وأعشى من قولهم امرأة عشواء وقوله في الثاني الياء أوجه للحذف وهو أحسنهما تقول للحلي وذنبي لأنها كالتاء ثبت ومن قلبها شبهها بالألف المنقلبة لأنها مثلها وقوله وإن تفصل بين الواو والياء كذنباوي لأنها للتأنيث كالف حمراء قال المبرد القلب أجود وأما وعبر عن الحرف الأخير بقوله الياء لوجود مثل الف دنيا ورأى أبي العباس أن الواو هي المزيد لتبقى الألف من القلب وقال ابن جني لما أرادوا الإضافة بدل الف دنيا أبدلوها ألفا فالتقى ألفان فقلبت الثانية همزة فقدروا كوجوب نحو كهاته فصارت حمراء بعينه على ذلك لأن لا تقع الألف الثانية حشوا وقوله وليس فيها وراء ذلك إلا الحذف كقولك مرامي من قولك رأيته مرامي وفي جمادى جمادي وفي بعيري هو السد بقعري وقوله وحمري في حكم جماري لأن الحركة تقرب من الحرف **فصل** قوله إلا في الأمر احتراز من نحو باء علم وقوله فالثالث تقلب واوا العموي لأن وسط الكلمة يقع كثيرا ويقلب اللام الفاء تقول عموي كر حوي والسعي للحرف قوله وفي الرابعة وجهان الحذف أحسنهما لأن كسرها يجب النسب وهو جمع كسرتين قبل ياء الوجه الثاني القلب كقاضوي وحانوي تلك الكسرة فتحة فصارت الياء الثالث واوا عند النسب كأني مرمى والحاني نسبة إلى الحانة وهي دكان الخمار وأنشد سيبويه للفرزدق عند قوم وكيف لنا ما سرت أن لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد ورأى جانه في الأصل حانية من حنت نحو فعاعل الأصل في النسب وذوات جمع ذات تفتح النون وكسرها وقال الجوهري في مهدس ديمهو فاسه ذوات بلا ياء قال سيبويه الوجه الثاني وقوله وليس فيها وراء ذلك إلا الحذف كالألف في نحوها ما زاد على الأربعة وقوله وقالوا محي محوي ومحيي محي اسم فاعل من حيي عالف للأخير لأنها خامسة ثم يجري كالبيه محوي كأموي ومحيي كأمي **فصل** وتقول في مَنْ ومزوي لأنه خف بالسكون وقوله فاختلفوا فيما الحقت الياء عن ذلك فعند سيبويه لا يفصل أدنى مساوي المذكر بعد حذف الياء وقال يونس في ظبية ظبوي وفي دمية وهو الصنم دموي وكان الخليل بعد في ثبات الياء كرأها اللات ومن ثم قالوا في بني زنية زنوي وفي قرية قروي وهو شاذ عند الخليل وبنو زنية مثله قوله وتقول في طي طوئي لينة طووي وفي لوي مثله لموي ولويه من يطوي ويلوي قلب ياء لسكونها وقد تحركت في النسب فعادت وقوله وفي حية حيوي لئلا تجتمع ياءات أربع مع الكسر فيما قبل حرفه وظاهره أنهم فتحوا الياء الأولى فانقلبت الثانية ثم صارت كحيوي وقوله في ذي لموضع وكون للطاوي ذوي وكوي فلم يردوا إذ تجتمع الياءات **فصل** وتقول في مرمي وهو اسم مفعول من رمى بحذف ياءه في النسب لتشبيهها بياء بصري ومجوي هي وزنه يعرف المذهب متصرف ولا ولا تجتمع على العلة حرفان بمعنى ومن قال مرموي فلأنها أصلية كياء غني وقوله وتقول في ثاني لا يجتمعان لأن النسب إليه النسب وليس بمصرف فإذا نسب إليه مرفه لعقد سنة الجمع **فصل** وبعد الف مد وذوات ان كان منقلبا كساء ورداء وعلباء وحرباء تعلم في النسب أن الألف الممدود أربعة أقسام فالتي للتأنيث تقلب واوا فالمنقلبة كرداء في الملة يجوز فيها القلب وتركه فالمنقلبة أيضا وهذا أولى من الضبط بالعرف

وتركه للإلحاق كساء اسم امرأة فإنه لا يجب فيه القلب هذه المراتب متفاوتة كما في المبني وإنما قربت علامة التأنيث في الونيت لأن بالنسب تشبه علامة التأنيث فلا يجتمعان ولم يحذف كالمقصور لقوتها بالحركة والعلباء اسم جماعة الأعناد جمع عير الحمار الوحشي والأهلي أيضا والف ذكرنا للتأنيث لا منقلبة عن أصلي لأن الواو والياء لا تكونان أصلا في ثلاث الأربعة للإلحاق إذ ليس له في الأصول

فصل وتقول في سقاية وعظاية سقاوي وعظائي لأنك تحذف التاء فتصير الياء طرفا بعد الف فتقلب همزة ولم تقلب مع ياء النسب أن اشتبهت التاء لكسرها وبقاء معها الياء فلم تقلب واو المهموز شقاء لتعلم أن الموجب مجامعتها الياء النسب والقلب ليس متصلا وحكى سيبويه شقاوي كرداوي وقوله وفي شقاوة شقاوي بوزن دون الواو على الياء والهمزة وقوله في راية رايي وراءي في راوي الهمزة لاجتماع الياءات مع الألف والياء على الأصل لتثبت بعد الزيادة وقلبها واوا تشبيها بسقاية والراية ما وأوى للإبل والغنم حول البيوت **فصل** وما كان على حرفين على الاستقراء لم تكن ضابطه والضابط أن يكمل تحرك الوسط في أصله المحذوف لام ولم يعوض همزة وصل أو فاء واللام معتلة يجب رده كأبوي في سنهي في سنة وسنوي في سنة وإن كان لامه صحيحة والحد وف
عن رده لم يرد كغدي ودمي في سه ويجوز فيما سواهما الأمران كغدي في غد وفي ابن وبنوي وحري في حر حتى وقوله ومنه سنهي في است ليس بجيد فإنه إن ثبت الهمزة لم يرد اللام كما في ابني سوى وفصله عن أبوي لكونه داخلا في ذلك وإنما قال في است احترازا عن ست إذ تقول ستهي لا غير لأنه لم يعوض بكون به ملابسا في النسب فكان ينبغي أن يذكر مكان است لا يفصل بقو له
ومنه وقوله والثاني نحو عدي وفي عدة الذي لا يرد ساقطه لأنه محذوف الفاء وليس لامه حرف لين أصله وعد ووزنه علة لأنه من الوعد والموزون وقوله وكذلك الباب يعني في أنه لا يرد نحو رثة من ورث وقوله إلا ما اعتل لامه نحو شية من وشيت الثوب شية وشيوية وإنما وجب الرد لأن الأسماء المعربة المستقلة لا تكون على حرفين أحدهما حرف لين ودوي وذو مال
وقوله فإنك تقول فيه وشوي يعني بفتح العين لأن أصلها السكون ولا يجوز فيها اللام بالثلاثة يجتمع الياءات فتحت العين لتقلب اللام ألفا وقال الأخفش وشيي كظبيي وقوله وعن ناس من العرب عدوي يعني في عدة جعلوا الواو عوضا من الفاء وقالوا ذوي في شية نقلوا الفاء إلى موضع اللام وقوله ومنه سنهي إنما فصله لأن ساقطه العين وهو مساوي الفاء في عدم الرد والسنة الجدب وأصله سنهة كقولهم أسناه ولأنك إذا رددت الهاء التي هي لام وحذفت العين بقيت ساكنة الفتح وقوله وأبو الحسن يسكن على أصله السكون فيقول غدوي ويدي يبنيها على الأصل وخالفه سيبويه إذ العين كانت متحركة للإعراب فلما سلبت ذلك برد اللام عوضت عنه بالحركة وقدم عند المبرد مفتوح العين في الأصل وقوله ومنه ابني وبنوي فالتسمي وسموي فالرد عند زوال الهمز لئلا يفوت العوض والمعوض وبالهمزة تصير الكلمة على بنية أخرى **فصل** وتقول في بنت وأخت بنوي

وأخوي

لان الماء ينحل من الواو ولما اسبدلوا الالف حذفوا وجعلت اللام تارة اذا حذفت منه
اجاروا ان تقول سيبويه اخمى لان لامه واوا اسد من لزوم حذف ابن ولذلك قالوا رابن
نابك مع الواو دعم الخليل ان من مال سيبويه قال شيئ ضف وقوله و يقول في كلتى
كلوى وكلتى وكلتى وزن فلتى فعلى عند سيبويه واصلها كلوى البدلت وان ناء كانت
والسنه منه كلوى كاخوى في اخ فان قلت انا الف لا تقع الا ثالثه فلذ لك ابدلتها
قلت عرض لها ذلك الموجب لان الاعلال في الطرف انما يكون بسبب الراي وطي
نسبه الى طويت الناس بفتح سين سهلي وذال دهري وهم حيزانه موي وتميمي نسبه الى تميم
وخوافي الى الخويفين بن اوفى وضعافي الى ضعاف بن ثوابي وثوابي كذا اعتمد في ضبطه
ع منهم كنانه بن الخويفين بن اوفى وملقي الى ملقي بن خرامه بن غالب بن فهم
وتعاوا في وسنه الى تعاوا بن شيبان بن ذي الجدين بن عجل من فهم ايضا وقالوا احد في
ع جدعه اسد وجدعه عبد القيس الى جادي النسبه الى الجاخ وهو قبل جلعه اسد بالسم
وقالوا في خواسان خراسي وخرسي وقالوا اناج خرسي الذي مع خرسان وجلد لاء وحوراء
بالمد نهما تبعان وروحاني الموحا لعمه قال سنوسه وروحاني كثير من فسروا وفي قالوا
خرسي سلمي وعسيري نسبا على لا صل في فعيل وفعيلة فانه نسب الى حنيفه وسليمة من لزوم
وعسين كلب وكذا سلفي في السلفيه وهي الطريقه نقال فلان سلفي السلوك تشبيها
بالسلف والعصر المتاخر عن العباس لوسع النسبه في هذه عنه وقد سبق على فعال
على اراده النسب منه فهم نبات وبني لما يعالب والت الكساء والعواج العاج والعواب
بالم الباب والجمال الذي يقدم الفحل على الجمال ولابن فعال صاحب لبن وسوء مناه ذو
نسوان ولديم بيع الخمر لا انه حامي خمار قال سحي نكاد تكون معالى جاسا لكثيره هذا
فاعل في معنى ذات كما في المبرد ومنه سيبويه اذا لا نقال في صاحب البر واد وكذا في الدابن
والتامر كله وانما سمي من الثلاثي لانه لا يكون من غير وعينه وانما نسبه على الغيب ولو
جيء على القياس لقيل مرنيه والقياس فيه المدانيه للبعد وقالوا طاعم كاسر اي ذو طعام
وكاسي وقال الفراء انه يجيء المفعول في قول الخطيئة انه يجيء المفعول في قول الخطيئة دع
المكارم لا ترحل لبغيها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي وقال خالد الهذلي سواء المختار
ما عنا والكثيب المحصون وقوله هذا لا سماء هو الذي سمي عمرو كلثوم واسمه لان
ما سواها سمي بغيرها عن ابن دريد الوفي وعشوري وقوله وعانيها سمع باسما المعدودات
اعتد كاسماء والمعدودات اعتد فانما اقصد بيان جنسها ولم يقصد ما بينه فانه لو قيل جاءني
ملاء لم يحسن الا ذكر المميز وقوله ليدل على الاجناس نحو اسم المعدود وقلوبها بانهم المعدد
وقوله وعانيها احتراز من لفظ واحد واسم لذلك فان ان قوله ما خلا الواحد والاسم اس
لمستعمل لانه موضوع بقوله وعانيها وجواب اسنا منقطع مرفوع ما اجل فيما واحفظ ولعل وما

بذلك فلا يجتمع ما فرق في اسم العدد والعدد في اسم المعدود منه دا فيقال رجل
وهذا ابنى وقوله فصل لك الدلالة لان معا يلتبس واحد وقوله وقد عمل على الثاني من
كانت خمسة من المدلول طوين عجوزين فمعا يتبادل واصل ما بين ثمانية تسعة الى العشرين
ثم نصف الباقي بالنسب كما مضى ثم حذف احد ما يلي العدد ويعوض عنها الف كما في ماين ويتولين
هذه الف درهم عند لاسامة الى المعدود فاذا اريد العقد فقالوا هذا الف وخطي من مال
الف درهم واحدة فصل قوله يختلف عنه في الثلاثة الى العشرة اما عدل عنه فالحسب
الغالب المذكر وطرحت عن الوتب لان العجوز ابن ليلي ناس ومعاوية الشيء فلم واحد وداد الماء
ان يدخل الفرق في قوله وبيان نوع ما سان الباقي اما لانوني فصل قوله فالمعدود
ميز المائة والالف فلم يميز الحادي عشر مائة وله وميز ما فوق العشرة الى تسعة وتسعين
لانه واجب الحسب لعقد الاحاد اما احد عشر الى تسعة عشر فلما لم يجوا ثلاثة اشياء
ثلاثة الذكر مخالف خمسة عشر زيدا ولبس بزيد تميز واما ثم عشرون فلان الوتب
تمع كون الحكم ولا تعدد لانها من العلم معين النسب لانه اخو لكن فلما وجب نصبه رد الى المفرد
لانه محل به التمييز وانفرد ميز المائة به والمائة تحمله على ما دونه من مراتب الكثرة وحضر
بعضه الاساد فكان فاس ثلاثة الى تسعة مائات او بيان كما في موسه الواحد ولكن
احرموا لفظ الواحد لان ذلك جمع كرجل مرد فاستغل للكثرة والمائة في نسبه بقول
الساعر كم الا اعني بطلكم نفوسا وان زدنا كم درهم جميع اح وضع البطون موضع البطون في صف شدة
الزمان وامويه بالشاعة وفي صف الزمان ما به حيص من باب نهار ما تم وقوله وقد رجع الى
الناس معنى المدوني من قال ثلاث مين للمولوك وفي بعاد اوي في جلت عن جين لوامهم
صوللفرزدق أنا دفع سلامة بن ه وبلاهم لبث سنان بن سي صفت تبيه يوم الكلاب
الثاني كسرت من لها وجلا ذال القاصرين حوصهم وقوله وقد قالوا ثلاثة أنواع يعني بالنسب
والتأنيث البيت بدون في غير المعدود فلا تلك نرى قول الاخ منع الفزاري اذا عاش الفتى مائتين
عاما فقد ذهب اللذاذه والفكاهة وقد ذهب نوبه بنون سرين في البنون في نسب المميز وصف
هزيمه وذهاب لذته وبيف على المائتين الفناء صفته نبي بكسر الميم وأمواله قال والبخس
والبخس منصوبين على التمييز لازم ان يكون قد لبسوا منه سنة بعي وجاء غير حسن والكمالي
والبدال بدفع الشدة وقد وكذا اسيا ما لبسا لابي محمد ما فوق العشرة جمعا وقد عجب ما قاله ابو
اسحق ان ميز المائة واحدا ما فقد كان سنين واحدا لكان اقل واحدا ما لمد سنين بمائة
سنة مائة وكذا اسيا ما لو كان تميزا لكانوا سنة ولبس مائة مفرد وما قاله يرد عليه قوله تعالى ولبثوا
والكمالي اذا لا يجعل ما سوى العشرة بدفع قول الخاجاني ان الميز قد لجي جماعتي ثلاثة ما قبلها
فان لم لكن الباب سبعة نعم اسم العدد سبعة النسب فما وعلمه سنين واما اسيا ما معا فقد زيف قوله

اسيا ما

اسيا ما ما ثلاثة الاشياء فصل واحد عشر الى تسعة عشر مبني الا اثني عشر فمعرب
في الكتابة وقول وحكم اخر شطره حكم نون البسة لانه لما حدث فيه الحذف وصيغ
مضافات شاذ عشر عوضا منها فلم يضيفوا فصل وحق ميز السنة فما دونها ان يكون
جمع قلة اطرد في العدد في قوله وقد استعدا جمع الكثرة لموضع حق القلة كقوله ثم ثلاثة
قروء وخمسة كسن فوء في العلم وبناسه اقواء والشيع سير الخيل فصل وبعول في ناس
هذه المركبات احدى عشر حكم واحد واحدى واسان وسان حكم اثنتا وحكم الثلاثة الى
التسعة حكما الذات تقدم في المذكر لكن كرهوا اثنات علا منون فيما هو كاسم واحد واجروا في
اثني عشر واحدى عشرة مجراه مع اخواته واما المبني فاحد وجه اسان للبنين على حد عيش المركب
والثلاث الى التسع حكما ما سوى الواو زادوا نضا واما عشر فبنيا سه ان يكون بنين علانه كما يكون
في الجاعد لكن الحاقا لا بعث بسا بالمذكر وولد وذلك في احدى عشرة واثنا عشرة لانه
باب واحد وقول ست الحاني في احد عشر السلوين تحمول على ملك عشر فانوثها فان قلت
قوله احد السلوين بدون استواء السلوين في العلة قلت لعله بالواو او الحاق للاسم وبراد
للخاص وقوله وسن العشر اسكنوا اصل الحاز لخفة المركب وكسرها سهم لحاقه بناء ضاربة
مفردة وهو ضعيف للنقل وقوله وأكرا لعرب على فتح الماء في ثما في عشرة حملا على اخواته
ومن سكن فلحمل المركب على حرف العلة في مركب وحد تهاء في سان عشر سلا فصل وما
لحق احرف الواو والنون يستوي فيه المذكر والمونث قال تعالى وسبي في تسعة رهط
وجلا وقال بعم وواعدنا موسى ثلثين ليلة لانهم احمروا فعلموا المذكر كما قالوا اوان للابل
والام وسوعوا حاني رجلان احد ما سالس وحامل ومنه قوله وفي اخا ما بعد ما كان شاسا
من لامر مبلغ منعل للحوان اي الواخ والاخت وقالوا لبرع العربة نعلب للوبش للحيوان
حلوان او تقيق شبعان في سه شبعان فصل والعدد موضع على الموضف فلان ار
كيب والوطب له عندي خمسة اعبد لعرب فان ملت تولك اثمان عشرون فيه عرب
ثلث فقد ربه قول سيبويه ان للعرب مذهب في الوقوف ولم حمل الف فنف لانه يصحب
العامل المعنوي وهو الفروف بغير العامل اللفظي والمعنى يحتمل ومذ ذاكر ولذلك قالوا
عندي العديد رجلان ويان مسلمون كما قرون والحق الوتن كما قد لخلاف السبع
فصل والحسن في العدد واحدى متعلقة عن واو لانه من الوحدة وقوله ولا بست قول لعدد
واحدى الحاج المنيعة لان الحسن احد والمنيب اشل وكلما زاد على عقد نهو سف
حتى تبلغ عقد اخر فصل وفعول في الاعداد ثلاثة اغابك عشر الفلة بني تعرب الضاف
اليه لتعرف المضاف على الفياس في تعرف المركب الاول للاندراج واجاز الكسائي في الجزء

عشر الفلة

والعشرون الدرهم وروى اللحياني عن الكسائي الثواب قال أبو زيد ولا أعرف ما هو ولا الثمف
الدرهم فلم يطرد فعل ولا فعل في الأول ولا في الثاني والثالث والرابع إلى العاشر والعاشر
ولما سمعوا من اسم العدد اسم فاعل عرفوه باللام نحو الثالث والرابع فإن نحوت به نحو ثلاثة ورددته على
عشر لأنه لا يسمى به إلا مركبا فقالوا الحادي عشر وبعض العرب الواحد يستكثرها نعم في هذا لبس بين
معاني الباب فقول حادية عشرة لأن الأول جاد على الفعل والثاني مستعمل حكم مع اسم العدد
وفي بعض نسخ المفصل الحادية عشرة وتحدث ماء عشر وليس معروفا وفواعل المذكر كالك
عشر وفي المؤنث كالثة عشرة الواسع عشرة وثمانية عشرة وفي فاعلة ضرب الى الثمانية كقولك
الواحد والثاني لأن الوحدة لا تجامع الشفع وقوله والحادي فلك الواحد لأنه أول الوحدة
فوزنه اذا خالفت فصل إذا انضيف اسم الفاعل المستوفي العدد دلم تخل اما أن تضيفه إلى ما هو
مستوفه كقولك هذا ثالث ثلاثة أو إلى ما هو دونه كقولك هو ثالث ثلاثة فإن كان من يجري ثلاثة وقد
استوفا عاشر الذي فوقه نحو ثالث العشرة والمراد واسع ملء ذلك الاسم ولا يجوز أن تضيف هذا
المثال إلى ما هو دونه فتقول هذا ثالث اثنين يعني واحد من اثنين أو اثنان يعني واحد من اثنين
فهو يعني واحدا ولا يستعمل هذا إلا بالنية فلا يجوز ثالث ثلاثة فيرد إلى الأول ويجب الثاني
ويجوز ثلث وقوله إلى ما هو دونه ليس في الكلام ما ينقل إلى أقل منه ما خلا ثالث ثلاثة فإنه
يجوز ثلث اثنين فيه معنى النصر لك لك سلد وما فوقه ويوضع للمفعول وقوله وخامسهم
وسادسهم سيبويه في أوائل ما ورد من العدد وبنى ما يكون من يجوز ثلاثة إلى العشرة وقوله وخامسهم
الله هو خامسهم وسادسهم الله هو سادسهم وقوله وما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا أدنى
من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا ثم ينبئهم بما عملوا يوم القيامة إن الله بكل شيء عليم
وقوله ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أكثر من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم وقوله وهي مرة
وهنهم وخمسهم أي صيرها خمسة من الفعل فقال تلثهم فلم يكسر هم نصفهم وكذلك إلى العشرة غير
أن عشرا لا يكسر منه ما فوقه وقوله إذا أجاز المسمى لم يكن إلا الوجه الأول فيقول وسعت الى
أحد عشر لأنه لا يستعمل من معنى التصيير ووضع اسم هذا المعنى فرع على وضع نحو سعاه ولا فعل
بمعنى أحد عشر فعلا فعال تقول ثالث عشر الا ترى أنه لا يقول ثالث عشر فعلا ولا فعل
لما سمين جمعا في الأول والثاني فتقول حادي عشر أحد عشر الذي هو ثاني عشر أحد عشر
عشر ومعنى أن يسمل الأول على حروف الثاني فإنه يقول ثالث عشر أحد عشر ثالث عشر
أحد عشر وثان اسمين عشر تحذف الثاني كراهة الطول والآخر لا يحذف ولا يدل
على ما حذف بوجب اللبس وقوله الأول الذي هو الأول الذي هو سبق بعده والثاني
الذي تلا الأول الذي هو سبق نفسه مقصورا إذا لا ضرورة فيه فالأحسن من قياسه بالنسبة على الأقل
الثاني من الأول فإن قال ابن ولاد هو كل اسم كانت ألفه للتأنيث كأول ١٠ سلمت
مصروفا ومنونا وقال الخط لأن المعهود لك بالألف والنون كالسراحين وبالياء والنون كالمهتدين
وبين ان من الأسماء ما يراد فيه الألف فهو أولى من السماء والأشر بحلان هو ي العين والواو

ما ليس دونه دون لفظه نحو مسلما وقضاء كلاهما ملائي لكن زاد والألف قبل آخر احداهما فاصل
أ. ثلث تعال وتعالى لما سماء أحدا حوالي الفرقة مرتع التثنية والجمع لما تعال سلك لك وما يجيء
فيه مثل سواك زيد عمرا وإما محوجا وشاء وماء لست فيه الألف بمنزلة بل هي والله سوال
والأمثل حبا كماع ولبس المبدوء بدون المقصود وإما حملا أصل اللغة على أصله المقصود والمدينة
لأن الحروف تصرف الكلمة ومدها وانظر مرعاة لا مد سلك لك في الفعل م الملاي تحذر
حواذر منه مثله بلما سماء لأنه يتكلم على ضمان للاسم وسميه الفواجاء ومناوحة وداعاة اللغة
لا عاة المصالح في الحروف والمبنية من الحروف مرتبة ان نحو الياء لبطين من الصحيح فان انفتح ما
قبل آخر بطين من الصحيح لأنه تحول حرف العلة وقبله نحو قبله والفا وكان المخرج مدودا
لأن حروف العلة مع بعد الألف فيه من مخرجين لكن بعد صوت الفا لغربه من الغصة والحلق
مثلها لك والعين أخت الألف فعال واسما الفاعيل ما اعتل آخره من الملاي المزيد فيه
والرباعي نحو معلى وسنوري وسلقى مقصورات لكون نظائرها من ممنوعات ما قبل الأخير من
نظائرها ما جعل قبله فعلى بطين مخرج وسنوري كسنوري كذا حرج فعال سلمانا إذا ألقاه
على ظهره وقوله ومن ذلك نحو عزى وملهى لسر لعدد انظير مدة لقعد مفعال إذ الكلام
وقوله ونحو العشوة السلمى والطوى لأن الشاكلول وذكر كل مصدر من فعل بفعل نحو فعل
نحو لوى وهوى ونظائرها الفتح والفعل وليس الرمي مما يرمى لأن فاعله جاء على ما يروى قياسه
ذ نوى فما ما لمصدر ثم نامه والفواشلا لأن مصدر يعزى بكلا إذا أوله والطوى فياس بنيا
من فعل نحو فعلان فهو فعلان كعطشان ومثل سلامة اشله من المعتل لاختلال اسم الفاعل منها
وان أضعف منه أعلها وكان سوى أن سويا لك ذلك وقوله ومن ذلك جمع فعلة نحو فعلة نحو بسرى
وجرى لأن نظير بسر يسرة وبرمة وكسرة وكسر وما نرى قياسه الملك لفتحان ومعانى فعل
ولما عطاء والبناء والسواء ضابطه كل مصدر لفاعل نحو أعطى لأنه كأخوج أخواجا وكذلك كل
مصدر لفعل نحو ما نبت ما مالان من نظير طابته طلابا وان فعلت فلها مصدر بنيا بنيت
وانت مفعول من فعلت ما جعلها مصدر دي شوئ ونت وكذلك كل مصدر لفعلت
أفعلا لا هو أسوئت اشتراء لان من نظير من الصحيح أفعلت فتاحا وكذلك كل مصدر لفعلت نحو
احتملت احتمالا لان من نظير من الصحيح انحرجت بانى نظيره في الفعل وقوله وكذلك كل الأدواء والداء
من نبت الشاء والداء من عي البعير وقوله وما كان مرضا من ضابط هذا القسم فوله
كعوى الكلب الشاء والصراخ فليل لمثله لان من نظير من ذلك والشاح صوت الثعلب وقال
الخليل كعلوا البكاء على ما سوى ذلك من صوت ومن ضمن جعله كالطوى ان اتبع لمضعفه بالمعتل صوات قوله
الفلاح كالصوت فيقال التراح وهو الوتيح صوت الداح والبدن كالصراخ ونظير من الفاعل من سموه
وهي الصحاح قس المزمن عين نقول نفس قضا فاصلا الى سوى وعوان نوع نلزيه ويطرحها بحا

وما زيدت ما هنا بها أي الباء كما زيدت في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا وقوله حسانا بالله لا يفران فالباء في هذين الموضعين زائدة على المبتدأ وكذا هنا والتقدير ما هذا بمعلوم كذبه وما هذا بمعلوم كذبه فالمعلوم مبتدأ وخبره محذوف وكذبه مرفوع على الابتداء والمعلوم خبر المبتدأ ٥

نصب سمعا بالنصب لا بكرت لانه اوب ولان كرت خذي حرف الجر بقول علم اول من ألف من النحو الخ سوسم من وجهه ولطف عدم السمي سمعا علم الكل فريه والكل الوجيع جناه ب دب الكلب فلكت دابت بها سمعا نا محكا ذه لا ولا ترد الباء نا نصب اللبان حملا على المعنى والمعنى فهل كت دابت بها سمعا جاز ان خفت الا فلا ترد اللبان واللبان المحلل والمحل والحل محلل لان المعطوف عليه محذوف لفظا وتقديرا وقولا تقديره فلكت دابت بالباء بل حسانا لا انه غير منظور اليه بالمرة بل هو منظور اليه حين حُذِفَ للرَّوَاجِ وهو احق طلبت المعنى حقه الطلب فالمعنى فالمعنى فاعل للطلب والمطلوب مفعوله يقولون لكون المطلوب بدلا من الضمير المعنى والعنف والعنف والعنف الذي تبع عنف غريب خصوصا مع كونه مطلوبا وعن ابن الكيت المعنف المحامل من عنيني حتى اذا طلوني على حالها المعنف مفعول والطلوب فاعل وحقه منصوب فيقول لو يجهز ما في الجهاز و في واجه مع موزع يعود على النجيد وطلب نصب على المصدر وصف بها اذ طلب الماء مثل طلب المعنف سعف وهو طلب لغا طلبه ويكون المعنى وهاجه مثل طلب المعنف فصل وبعد ما ما شبه كان وانتصابا كان سوان مثل وامثالا ما لان علم ما لا تزيده فصلوني لا يقدم معموله عليه لانه كالموصول فان طلبه ما مالم تعرض لاشباع عمله مضمرا ومبينا فلا تدخل من نمل الجوانح لا السنع نزيل الطلاء فيبعد عن شبه العمل اذ هي موضع على الهام ولا يرد نصبه هذا لا تجزمه ذلك على الحذف المطلق من مع ساع وصفه بدلا عما له اذ نع الاعمال قبل النبيذ ولم تقع فصل من الصلة والموصول ما جيئي اسم الفاعل هو ما جوى به فعل من فعله اذ اراد موا فقته في المعنى خرج اسم الفاعل لما نحو ان اراد موافقته للفعل في حركاته وسكناته خرج نحو ضرب وقد يخرجه عن اسم الزمان والمكان فتعمد وتجلب وقوله تعمل لتغلب مطلق المضارع مع اخلالك تامه وقوله من فعله اي من مضارع ذلك الاسم وبنى جريا على موافقته له في حركاته وسكناته والوجود ان نقال ما اسق من فعل لزيادة ام على ثلاثة المضارع وفيه ما سبق من الثلاثي والمجرد فاعل ومفعول عليه بنقل المضارع غسران ومنع حرف المسارعة حيا مضمونه سواء كان حرف المضارعة مضموما او مفتوحا او ما قبل الاخر مكسورا وان كان المضارع مفتوحا فمن نجوهد وعوا نقل الست بهوبا قل فعلى حذف الزوائد وقول وجعل على الفعل ثم الشيء والتحريك اي تقدم الفاعل على مفعوله وعكسه قول سيبويه والجود اسم الفاعل اذا اراد به الاتيان بالفعل لا لمجرد مجيء اذا كان على ما تفعل وبه فمن ضرب كان زيادة المضارعين بما فات من مجيئه على الحركات والسكنات واشتقه سيبويه للتي لا تخ وهي من تلم الخيل اذا هدد احالها لتجيء اليها ولما وليس بواقع الجواني أثقلا سمعه بالشجاعة وآلة لسرعا للمرد في النزول ضعفه والطالقة عود موتخ اليه ولا يُفعل الذي يُفعل وكتابه عند المشي حلقه اوسعفا وقال ابو طالب مُتَرَبِّبٌ يَفعل الشيء ثوبي معها اذا علوها واذا فاتك فاربب فانت لحوف

يضرب يضرب نه يضرب سيبويه سوسيان لما يلي للاستيان وكما نقول هذا من ذلك لمحض نصرة من الحديث له المختار به الباء بعال ناقصا مك اذا كاتب فيه حسنة قال سيبويه ن سمعنا من نقول آتا الكسل فاتا ثَبَّ واشد بيك أخا الاداء محمد بعد كريم ومن الذا الاعن تكوب نصب الوين يضرب يضرب نجاحا مكرما فعل واللاء الكاء وجوز هذا اضرب دوس الرجال وسوق الخيل تخفض وس الباء شاذة ونصب سوق الخيل عطفا على محل الرؤس محل فعل واجاد سيبويه محل فعل حملا على اللاء ونصبه المبرد ادخل غالبا لغير النعدي فان سوء من خوديم وعليه فقد سادعوا به اللهم ما جلوا شبه الجريل يقولون بالجر فيعلم الناس ما عالم محل الآلة صار بمعنى سوء كالبد والجل وما تقدم فعند قال المبرد لكرا الخاء عارد ما ناله سيبويه لانه لما ينتقل الله المعنى مفعول فلان يجاري ذو حدة وخوا ما كان ذا حدة ولد حاجز على حالها ما كان اسوء لغد سوء اخج سوء مفعول ابن احمراء ومسهل سيخ عناده سيخ جبانه تدب لها وكلام نصب معللة بنخع وفعله سفعه كلمنه ومخالفه وتكى نصبه على التشبيه اي مرعناده مثل ومن بيتها و سيخ سيخ منتفش على حاله والاول اصح لانه وصف المسهل وهو يعرف الخلاة الشاة والباح تحليل على انه هي نوحه فتكلمه وسبه نافه به مع حذف للمال والسعي الطويلة على وجه الارض السراة اعلى الظهر وصلته والنديل ما يلي الحاجات واحدته تكلمه والكلوم وواحد ها كلم وصالح ومن ولو عمر وانه عصلة مالا نوعت فنصب المسهل واما ما انه سيبويه حذوا لا يضيف واسرع لبس خُجَيَّة من الأنداد فقد قال المبرد انه محدث قال الملاعلم قد الف قول ذيل للنيل محمد سيبويه اما هم انهم ثوبون عوض فعل وما على وجع معجما الوكما اعمل عمل المفرد كقولك ما ثابا ثيابان زيدا ويعم ثابون ثيابا لان جمع التكسير ما جاء للمفرد والسلامة والجمع السالم فيها فقط المفرد وعن عوض الجداد من جمع التكسير لانه لا يكون للتصغير وحلوا ما ورد من ذلك على اضاد فعل والقوى ان التكسير ضد التكبير والتصغير يخصص كما ليوسف وعين الحوب هم مطالن كه مالذي يوم سوجع سل به نصب بك ما هو اذ جعل الطاق يتبوين هو اهل لانه ريد بول اليه كسوا لهذا لي من جارج وهو ما قبل حبك الظاق سبب نصل نصف ان اصحلت به عن سنعمك للزوج بل مقودة الوسط للاعلاق في شلاء لك سهل سوى المراة نعجي الولد سحما والحمل المبلي للرحله وضوح اما الفاء مكنة من وفي الحي الحمام والوفق التي على لون الرماد نصب الخضب والمالوك العبيد ثم رادوا الهاء في قوهم غفد نهم غبر بغر نصب بنهم بغبز لا نهم غفوز وصف قوله ما نهم محفوزون بنا المذنب ولا تجزون بذلك فعال الكيت ثم سَمَّا بها وبول بدان الجزور وبحاسب العرشيات لا تجزو ولا تزم مهاوين جمع مهوان ومهوان كمسير مهين وسهم ما لزين والكوم وانهم بهينون للناس اي بدان الجزور ويجزمن للناس

ومثلهم جميعه في مشابهه والمؤدي الضعف عند الثقة والفهم الجفراء المأخذ الفصل الرابع
في اعمال اسم الفاعل اعلم ان الكوفيين في منع الحال والاستقبال لانه عمل لشبهه بالمضارع فاشتغال
وحتى قائل حسن يوم احد واجاز الكسائي وهو لو سلم ذلك فانما يسلط في حكاية الحال
الماضية نحو هذا زيد ضارب عمرا امس فانه يمنع عمله في اللفظ اما نحو ضارب زيدا امس فلا يمنع
ونصبه امس لعمله خرج وجاء الليل ممكنا والسراج وجعل المعنى كأني الدار يوم
امس او حال يبدو فيها اجراء اعطاه وهما ومن حمله قال الظرف يعمل فيها وواو الحال
في الحال او بمعنوا عاد ترفع المستكن فيه وويل اما دخلت عليه لام الاستغاثة كقولك يا لزيد
وهذا امر حتم به النحاة وجوابه ان اللام يعمل الذي واسم الفاعل يعمل لانه اصل الفعل الواقع موقعه
فلما خلف الفعل عمل وعدي كأب بعض الشراح وقوله لما اذا اردت به حكاية الحال الماضية
فانه لم يعمل بواسطة اذ الماضي لا يعمل في الحال وقوله في المال وقوله وجوابه انه اسما
وبسريا اعتقد علما للمصدر او لا يعتد به لانه شبيه لا فضاء وسد
مسد الثلاثة الاولى اذ نصبه وحق السماع ان سند الى من سوف ولكذلك على المصدر واما وقوعه
بعد حرف استفهام او نفي فلانه موضع هو الفعل ولي على ما سيوضح في استعمال العامل والمعمول
مضمرين وويل فان تلك بادرج اذ كيه وشر عيان هات شوق ذعت انك ذعت الظاهر لكذبت
ما سماع قائم اخلاقا وانما حقت الأولى على ان ما بعد خبر مقدم وان ظلم كيف تكذب
بها وهي من سيد النواع فلم يكن العرب عنها وتظلم بها لا على ان تدل على بطلانها لتسلط
ما بعد الا والمستغرب والموصوف فان هنا كما في المسلم اسم الفاعل هو الحادي على بنائه
الكلام طلب علم ما سيوقع اسم الفاعل فقوله لان ان صلة فعل جواب لا عمل ان مضمرة
مضروب قائم لي على ان يشتمل فعالا سلم تشتمل نعم ليس وما يكون الفاء ونفع الصرف ذلك على
صيغة فعل حركته وسلونا وبيان سلم فعل ان اسما الفاعل لم تعاون الافعال
لحرف الا بتبدل حرف المضارع واما غير لما يحتاط اسم المفعول من فعل بابه المفعول
من افعل غير افعل وفعلوا بجه تخصيصا لزيادتهم الواو والياء في الباب مفهوم من شرح اسم
الفاعل العنصر المشبهي الذي ليست من الحروف الجارية على ما تقدم من نسبي المؤمنان
وقول في المستغرق لما مضى به لمعنى السوف كالحسن والشوب ذهبا من سواه واسم
الفاعل في شبه الفعل ولا بالاما في المضارع في حركته وسكناته فصل وهي
تدل على معنى ملك لانها لم يوجد الا الفعل فان قصد الحدوث مع اسم الفاعل بعنا صاحبي حاسن
الوان او غدا وبعده وله نعم وصاحبه سلدكم وكذبي مريض من مات في بين وماتت عنيان
ويسير وعاشت نضاف الى فاعلها كوكبك كيم للسبب لانه معطيها كما للمفعول مع اسم الفاعل وويل
واسم الفاعل والمفعول عيبان عجبا ما في ذكاء ي لا شائبة وذلك لاسم الفاعل عام المعنى

وقول الشاعر بالبتها كانت لاهلي بلا او قولك في جذب عام اوّلا قال الخليل بنصب اولا على الظرف لانه صفة للعام وقال الزجاج نقد بن اوّل من هذا العام وهو على هذا مجرور وعليه وزنه افعل وقال الكوفيون فوعل واصله ووال فعلوا الهمزة الى موضع الفاء والفاء الى موضع العين ثم ادغموا من وال اذا نجا كان الاول ناج وقيل اصله اوال ابدلوا من الهمزة التي بعد الواو واوا ثم ادغمت فيها الواو الاولى وفعله وال ايضا والبصريون يرونه افعل لا فعل له كابل لان الفاء والعين منه واحد ولذلك لم ينطق له بفعل والعلة والتغيير خلاف الاصل ويؤيد البصريين قولهم الاولى وجمعه على الاول كالصغرى والصغر وكان ينبغي على قول الكوفيين ان يقال الاولة وقوله ومما يحذف منه من قولك الله اكبر اي من كل كبير جعل كتنا اللبان عز غير الله تنبيها على كف الفلك قيل انه بمعنى كبير واما قول الفرزدق ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول اي اعز من كل دعامة واطول من كل دعامة **فصل** ولا خوشان ليس لاخوانه تقابل الاول ومعناه الزيادة اخر من الاول كما ان اول معناه اكثر تقدما وذلك انه التزم فيه حذف من حال التنكير لانه كثير في كلامهم واستعملوه لاحد الشيئين فاشبه ما لا يفضل فيه وهذا الذي سوغ استعمال اول كذلك فانهم يقولون الاول والثاني والثالث ويقولون ما لا يراد به التفضيل وظاهر كلامه انه لا يدخل الا على المجانس عن بعضهم مررت برجل اخر [illegible] لانه لا جاحد المذكور ويونس يرى قوله صلى على عزة الرحمن وابنتها ليلى وصلى على جاراتها الاخر وقوله ولم يستوفه ما استوى في اخوانه بني من جهة انه بني وجمع مجردا عن اللام والاضافة لاجرائه مجرى ما لا تفضيل فيه **فصل** وقد استعملت دنيا بغير الف ولام لغلبة الاسمية عليها مع انها انثى الادنى وصارت عبارة عن الحياة الاولى قال العجاج يوم ترى النفوس ما اعدت من سعي دنيا طالما قد مدت وكذلك جلى في اصلها انثى الاجل ثم غلبت على الخطب وحسنى في قراءة الحسن البصري وعيسى فصلها على حد ولو كانوا اولى قربى واما قول ابي الغول الطهوي ولا يجزون من حسن بسوءى ولا يجزون من غلظ بليس وانما قال بسوءى لانه روى سوءى كفعلى وسوءى كثير واما السوءى في قوله ثم كان عاقبة الذين اساءوا السوءى فانثى الاسوء وقد خطئ ابن هانئ وهو ابو نواس بقوله كأن صغرى وكبرى من فواقعها حصباء در على ارض من الذهب حيث استعمل الفعلى نكرة ووجه حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه نحو بين ذراعي وجبهة الاسد ومن ذلك على راي الاخفش **فصل** وقول الاعشى ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر ليست منه من التي يصحب فعل التفضيل اذ لا يجامع اللام ومراده من بينهم كما تقول انت الافضل من قريش بمعنى انت من قريش الافضل والكاثر الكثير عالب به علقمة بن علاثة وتفضيل عامر بن الطفيل عليه وهما من بني عامر **فصل** ولا يعمل عمل الفعل لانه انزل من الصفة المشبهة درجة وقوله لم يجيزوا مررت برجل افضل منه ابوه يعني برفع الاب

با فعّل ويجوزون على رفع الاب بالابتداء ولو قيل باسم شئ نحو ابواه او مجموع كاباؤه نص الفاعلية فلم ارسل الي حبيا شيحا ولا اسلم لا النفا فوارسا اكر واحمى للحقيقة منهم واضرب منا السيوف القوانسا القوانس جمع قونس وهو اعلى البيضة من الحديد وايضا عظم ناتئ بين اذني الفرس اي يضرب القوانس ونحو قوله نعم اعلم من يضل عن سبيله ولو جعل في مخفوضه لزم المحال في المعنى والملق قوله انه لا يعمل وابن هو من كتاب سيبويه وذكره اعادة تعللت من الشرح الكبير وافهم كلام نحو خواد زم ان خيرا وشرا افعل حذف همزتها تخفيفا للكثرة ويجوز فيهما ما يجوز في افعل ويمتنع مصاحبة من مع اللام والاضافة اسما الزمان والمكان ما اشتق من مصدر لما فعل فيه الفعل من زمان او مكان وقوله والاول بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب لتناسب ما بني منه وقوله او مضمومة كالمصدر والمقتل قياسه الضم لكن ليس في الكلام مفعل بضم العين فتعين الحمل على الفتح لانه اخف وقوله الا احد عشر اسما وقال ابو العباس الفتح في المنسك هو الصواب وقراءة حمزة والكسائي بالكسر والمجزر محل الجزر من جزر الجزور واهل الحجاز يفتحون المسكن يجوزونها والمنبت محل النبات ومسقط النجم محل غيبته ومسقط الراس محل الولادة واهل الحجاز يفتحون المسكن والموفق موضع الوفوق والموفق بكسر الميم والما موفق به والمسجد البيت المخصوص وبالفتح قال سيبويه موضع السجود وقوله والثاني بناؤه من كل فعل عين مضارعه مكسورة كالمجلس كالمضارع وقوله الا ما كان منه معتل الفاء واللام فان معتل الفاء مكسور ابدا كالموعد يعني بها انفتح عين مضارع منه او انكسرت اما ما انكسرت عين مضارعه فواضح ان يحمل عليه واما نحو ينصح فاصله الكسر وحذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وكذلك يهب ويدع ثم فتحت العين لحرف الحلق اما يذر فحمل على يدع واما المعتل على اصله واما وجل يوجل ووجل يوحل فعلى النسبة سعة لوقوع الواو فيهما بين ياء وحركة وحكى يونس موحل وموجل بالفتح على قياسه الموفوض وقوله والمعتل اللام مفتوح ابدا كالماوي وان انكسرت عين مضارعه كيرمي لان الالف اخف من الكسرة مع الياء او انضمت نحو يدعو ويغزو ولان مفعلا من صحيح العين المضموم بها لذلك وجاء من اوى ياوي ماوي للابل بالكسر على الاصل والفتح ايضا وقوله الا ما بني منه اي من مفعل في ما جاء اعتلال فائه او لامه فان الاول يجب له الكسر والثاني يجب له الفتح **فصل** وقد تدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة لموضع الزلل والمظنة لموضع المظنون وهو من يظن كونه شاذ والمشرقة موضع شروق الشمس وانفتح نباتها في موضع الطلوع موضع وقوعه وهو من وقع يقع واصله موقع بالكسر فجاء على الاصل وقوله

واما ما جاء على مفعله بالضم كالمغيرة والمسرقة فاسما غير مذهوب بها مذهب الفعل اي ليست جارية
على الفعل فاذا ضموا ارادوا اسم المكان مع قطع النظر عن كونه من الفعل كالقارورة **فصل**
وما بني من الثلاثي المزيد والرباعي فعلى لفظ اسم المفعول لان مضارع ذلك لما لم يختلف اسم المكان
والزمان منه واي جاء على زنة المفعول دون زنة الفاعل لانه مفعول فيه وجاء المصدر على
ذلك لانه مفعول وانشد سيبويه لحميد بن ثور وقيل انه لمزاحم وما هو الا في ازار وعلقة
مغار ابن همام على حي خثعما وقد غلط سيبويه في جعله المغار ظرفا متعديا الى حي خثعم بعلى
اذ لا يتعدى الظرف وزعم انه نصب على المصدر والعامل فيه معنى وما هو الا في الازار وعلقة
لانه دال على العري وقلة اللباس وكان ابن همام لا يغير الا عريانا فيما زعم الراد وكانه قال وما هي
الا صغيرة تعري تعري ابن همام عند مغارة وارفع التشبيه على لفظ المغار لانه سبب عريه
وهذا لا يبطل مذهب سيبويه لانه اراد زمن اغارة ابن همام على حي خثعم والعلقة ثوب قصير
بلا كمين يلبس الصغير وكانت لبسه وقت اغارة ابن همام على حي خثعم وهي قبيلة من اليمن وقولهم
فلان كريم المركب اي المنبت في نسبه والمقاتل موضع القتال او القتال نفسه وكذلك المضطرب
والمنقلب والمتحامل موضع محل التحامل والمحرنجم من احرنجموا اي ازدحموا قال العجاج محرنجم الحامل
والنؤي الحامل والجمال والنؤي جمع نؤي وهي حفيرة تجعل حول الخباء لدفع المطر
فصل واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح صاغوها في اسماء الثلاثية كما
صاغوها من الافعال الثلاثية كما تقدم وشرط الكثرة وفتحوا العين لانه اخف ومحياة من الحية
وحكى محواة ومفعاة من الافعى ومقثاة من القثاء ولو صيغ مثله في صفدع لكان مضفدعة
وعلل سيبويه امتناعه بالثقل والاستغناء عنه بقولهم كثير كذا وليس مزرعة من الباب لان
لها فعلا ومفهوم كلامهم انه قياس فيقال مقيظة ومقحمة وفيه نظر **فصل**
ولا يعمل شيء منها لانها اسماء اجسام لا لغرض الوصف وقول النابغة كان مجر الرامسات ذيولها
عليه قضيم نمقته الصوانع اخبر فيه عن مجر بقضيم وشبه مرور الرياح بالرق المنمق بالكتابة
والجر لا يشبه بالرق وجوابه انه على تقدير كان موضع جر الرامسات وهي الرياح والقضيم الجلد
الابيض وقيل الصحيفة البيضاء وقيل النطع الابيض وقيل حصير منسوج يكون خيوطه
سودا وعلى الاقوال كلها لا يصح ان يكون خبرا عن الجر وهذا احسن من تقدير اثر لئلا يوهم
ما هرب منه اذ الاثر يشبه الرقوم لا الرق والغرض التشبيه بالرق لانه الواقع خبرا عن كان
ويجوز ان يكون مجر مكانا على ظاهره والمضاف اليه محذوف تقديره مجر جر الرامسات
ويكون المحذوف مدلولا عليه بمجر وبما يذكر المواضع اولا والاثر ثانيا كما ان المشبه ذكر
فيه الرق اولا والتنميق ثانيا لكن هذا التقدير يفضي الى عمل المصلة مضمرا وانه قليل فلذلك اختار

فجر خوارزم التقدير الاول ونمقته رسمه وجعلت الرياح رامسات لانها تثير التراب
فيرين مجالين اسم الاله ما يعالج به وينقل بنوه على مفعل بكسر الاول لتمييز
عن الزمان والمكان لقلته ولحقته التاء مؤنثا لانه آلة والحقوه الالف للمبالغة كمضراب
ومكحل وقيل مفعال مع مفعل مطردان وما فيه التاء مسموع **فصل** وقد جاء مضموم الميم
والعين هذا ليس بقياس وكانها غير ماخوذة من الفعل وجاء مدق على القياس والمدهن
وعاء الدهن وجاء محرضة بكسر الميم وفتح الراء لوعاء الاشنان والمقمة بفتح الميمين مصلة
قمت وموضع القمامة وهو الكناسة وكذلك المرقة مصدر رمت وموضع الرمة واسم الالة
منه فالمرقة بكسر الميم الاولى ومن اصناف الاسم الثلاثي المجرد منه عشر ابنية والقسمة تقتضي اثنا
عشر لان الفاء محركة بالحركات الثلاث والثاني اما ساكن او محرك بالثلاث سقطت فعل
بكسر الاول وضم الثاني وعكسه واخفها ساكن الوسط ثم المفتوح الاول وليس في الاسماء مثل
ابل الا اطل وهي الخاصرة وامراة بلز ضخمة ومياه حبر اي فلج واتان ابد للوحشية
وجاء وتد وقالوا اللعبة للصبيان جلج بلج وجلز بلز ونحو علينا اخواننا بنفر عجل للوقف
والثلاثي ليس بتاخف لانه ليس اقل الممكن ولا للتعنف ليكون في حكم المكرر وكملت
بنيته على اعتدال لاجتماع الطرفين والوسط ومن ثم كثرت ابنية المزيد فيه **فصل**
والزيادة اما ان تكون من جنس حروف الكلمة كالدال في قعدد يقال لنحو هذه الزيادة من
من موضعها وهو ملحق بيرثن ومهدد قال سيبويه ميمه اصل والا ادغم كمقر وافكل اسم
الرعدة وجدول للنهر الصغير وقوله او لغير الالحاق كالف كاهل للحارك وعلام فان
الالف زيد لتكثير الكلمة يراد لتكثير المعنى نحو مثحار **فصل** والزيادة المجانسة لا
لا تخلو اما ان تكون بتكرير العين القسمة تقتضي سبعة وهو تكرير الفاء والعين واللام فهذه
ثلاثة او الفاء مع العين او مع اللام او معهما فهذه ثلاثة ايضا او العين مع اللام استعمل منها
ما ذكره الشيخ وهو اربعة كخفيدد للظليم وهو ذكر النعام وقيل الخفيدد السريع وقنب
للابق والخدب الضخم وداهية مرمريس اي شديدة والمرمريت الداهية ايضا وقيل
ووزنها فعليل والصمحمح الشديد وقيل القصير الغليظ والبرهرهة البيضاء الناعمة
الفضة ولم يكرر الفاء وحدها لان الاواخر احق بالتغيير والوسط قريب منه وجاء تضعيف
الفاء مع العين تبعا لقربها بخلافها مع اللام ولم يضاعف الثلاثة نحو وفعلل لئلا يساوي
الزيادة الاصول وقوله وما عداها اي وما عدا الزيادة المجانسة من الزوائد حروف
سالتمونيها **فصل** والزيادة تكون واحدة وثنتين وثلثا واربعا لان الخامس في الخمسة
الاصول يحذف في تصغيره وجمعه ولم يعتد به وقياسها ان لا تزيد على ثلاث كالاصل
المزيد عليه ولذلك قل اجتماع اربع في كلمة ولان الاربع نهاية الاصول التي تستقر في تصغير الكلمة

باحد للاخر منه البته فان قلت خلق الله الزمان وخلق السموات لا الزم خلق الزمان في زمان
اخر وتسلسل قلت اجيب عنه بانه لم يدل هنا على الزمان لقيام المانع في قوله فانه اذ يلزم ان
يكون خلق بمنزلة مصدر مضافا الى فاعله وح لا يكون الكلام جملة ولما افاد الا بضم خبر ان اليه
والجواد ان يقال الزمان على ضربين زمان محقق وزمان هي يفرضه الوهم وكلاهما مدلول الفعل
فكان قائل ذلك اخبر بخلق الله الزمان المحقق في الزمان المقدر فاندفع التسلسل وعليه خلق
الارض في يومين وخلق السموات في اربعة ايام الثاني ان الفعل يدل على الحقيقة المنتقلة من العدم
وعلى بروز تلك الحقيقة من الكمون ثم ان كان اللفظ يؤذن بانفصال تلك الحقيقة عن الكمون فهو
الماضي وان يؤذن بانفصال متوقع فهو المستقبل وان اذن بالاخذ في الانفصال فهو الفعل
الحاضر وهذا القدر هو الذي استفاده على صيغة المصدر بوضعها وهو المعني بالزمان في ذلك
لا يتوقف على وجود الفلك والزمان بل خلق الزمان يعرض له ذلك فالزمان الذي دلت عليه صيغ
الفعل مغاير لما دلت عليه الحروف لزمان وهنا مزيد البحث فليفهم وقوله ومن خصائصه
صحة دخول قد لانها دخلت لتؤذن بتوقع بروز عن كمون ولتقليل البروز ولا يدل على ذلك الا
الفعل فلا تدخل الا عليه فمن الاول قد قامت الصلوة ومن الثاني قد يصدق الكذوب وانما قال
صحة دخول قد ولم يقل دخول قد لان دخولها من اثار صحة دخولها فكان اعم وقوله وحرفي
الاستقبال هما السين وسوف لانهما وضعا للايذان بان بروز الحدث من الكمون كائن في المستقبل
وليس من الالفاظ ما يدل على البروز بعد الكمون الا الفعل فلا يدخل حرف التنفيس الا عليه وقوله
والجوازم لانها اتت للانتقال عن الكمون الى الظهور بانه ان لم ولما تقلب المضارع ماضيا
ونفيه وحروف الشرط للايذان بتوقف بروز بعد الكمون على مثله ولا يدل على ذلك الا الافعال
فلا يدخل الجوازم الا عليه وقوله ولحوق المتصل البارز من الضمائر احترز بالبارز عن الضمير
المستتر فانه يستتر في اسم الفاعل والمفعول كما يستتر في الفعل وكان ينبغي ان يقول المرفوع
ليخرج نحو كاف غلامك وقوله وتا التانيث الساكنة يحترز عن المتحركة نحو ضاربة وكذلك تاء
ثبت وربت فانها متحركة وكانت من خواص الفعل لانها لا تدل على ان فاعلا ما خرج عن الكمون
مؤنث فصل في بناء الفعل الماضي وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك ما قبل قبل
زمان اخبارك وهذان الحدان يؤذنان بان المتوسط بينهما زمان الحال ولا شك ان عاقل
في مقارنة الحدث للزمان في جوده ثم مراد النحوي بالحاضر الفعل لم يتكامل حقيقته مع انه
اخذ فيها فان استدل على ارضيته نحو يصلي وجرى في حد الماضي على المنهاج المتقدم واذن بنقله
الماضي بانه لا يستوي صيغته قد ويحها وعند ارادة الحال والاستقبال يفتقر الى ضميمة وقوله
وهو مبني على الفتح لانه لما اشبه المضارع حوكل لوقوعهما خبرا ووصفا وصلة وشرطا واخالها
السدة والثالث اختير له الفتح لانه اقرب الى السكون وقوله فالكن عند الاعلال

يعني بان ينقلب اخره التا نحو غزا ورمى وقوله ولحوق بعض الضمائر يعني تاء المتكلم او المخاطب
او نون جماعة المؤنث لئلا يجمعوا بين اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة بخلاف نحو ضربه
المفعول نحو ضربك وضربه وقوله والضمة مع واو الضمير يعني ضربوا لاجل الواو
فصل في الفعل المضارع المضارع هو المشابه ولاجلها عمل الاسم عمل الفعل واعراب الفعل
باعراب الاسم وحصلت المضارعة بكون الفعل يكون مبهما بين الحال والاستقبال ثم تخصص
ببعض ما كان مبهما فيه كالاسم يكون شائعا في كل ما يصلح له ثم يخص بعضها بلام التعريف مثلا
وقوله وهو ما تعقب في صدره الهمزة والنون والتا واليا اخصر منه ان يقال ما اشبه
باحد حروف انيت ماضيا اي اذا جاء وسوء هذا الترتيب ان كل حرف موصوف بما قبله
اذ الهمزة للواحد وهو المتكلم مفرد نحو اضرب والنون للاثنين المتكلم معه غيره وللواحد
المعظم نفسه نحو نضرب والياء لاربعة للغائب المذكر مفردا ومثنى ومجموعا وللغائبات
نحو زيد يضرب والزيدان يضربان والزيدون يضربون الهندات يضربن والتاء لثمانية للمخاطب
مفردا ومثنى ومجموعا كل واحد مذكر ومؤنث فهذه ستة ويكون للغائبة والغائبتين مثل
ذلك انت يا زيد تقوم وانتما يا زيدان تقومان وانتم يا زيدون تقومون وانت يا هند تقومين و
انتما يا هندان تقومان وانتن يا هندات تقمن وهند تقوم والهندان تقومان وقد عم بقوله
وذلك وقلل للمخاطب والغائبة تسعة اصول الانواع الثمانية وعم بالغائب نوعا عدا الاربعة وخرج
الغائب والغائبين بما ذكر من دخولها تحت الياء وقوله يفعل ونفعل من مجرد عن الفاعل
ليصلح للاقسام كلها وفي قوله وذلك قولك حطا ما ايهام فانك لا تقول للمتكلم افعل وانا المتكلم
يقوله مخبرا عن نفسه ووجه بان يجعل قوله وذلك خطابا مع النحوي كما جرت عادتهم
في شرح الالفاظ نحو قولهم الهمزة للمتكلم والتا للمخاطب واليا للغائب وقوله ويسمى
الزوائد الاربع لانها زائدة على صيغة الماضي وقوله ويشترك فيه الحاضر والمستقبل
مؤذن انه من الالفاظ المشتركة وابن جني وغيره يجعلونه حقيقة في الحال مجازا في
الاستقبال لانهم خصوا الماضي بفعل والمستقبل بافعل فينبغي ان يكون المضارع للحال وقوله
واللام في قولك ان زيدا ليفعل مخلصة للحال كالسين وسوف للاستقبال جواب لدخل
مقدر كانه قيل لو كان مشتركا لوضعوا حرفا يدل على ارادة به الحال كما وضعوا ما يدل على ارادة
الاستقبال واجاب بان اللام مخلصة للحال هنا اي الكوفيين وقال سيبويه وقد صرح به
بذلك في الكتاب حيث قال ويجوز عندنا ان زيدا لسوف ولا يجيز الكوفيون انما سوح
اليه ما يعنا ابو علي المعلاله من الحال والاستقبال وفيه نظر فان الظاهر ان كون اللام
مخلصة للحال متفق عليه وانما النزاع في اجتماع اللام وسوف فالبصريون يجوزونه والكوفيون
يمنعونه للتناقض بين مقصود الحرفين فصل وهنا يعني الفعل المضارع اذا كان فاعله ضمير

الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض انما نصب ما بعدها باضمار ان فلانها العطف والعاطف لا يعمل وكما يشترط الجمعية للواو اشترط السببية للفاء ولم يشر اليه الشيخ وتوهم كلامه ان كون الفاء في الاجوبة الستة خاص بها وقد قال المبرد نصب الواو في كل موضع ينصب الفاء فان قلت لم قدرت اضمار ان دون غيرها مما ينصب بنفسه قلت اما بعد اللام وحتى فلانهما حرفا جر والفعل يصير اسما اما بما المصدرية ولا يصلح وان المشددة المفتوحة وتلك تخص للاسم فتعين ان الداخلة على الفعل فان قلت كي هلا قدرتها ايضا قلت قيل ليست مصدرية وان سلم فلا يستقيم ان تضمر بعد حتى لامتناع التعليل في مثل سرت حتى تطلع الشمس فان طلوع الشمس لا يكون مسببا عن السير ويستقيم ان تضمر بعد اللام لان ان تظهر مع اللام فكان النصب بعدها باضمار ان واما الواو والفاء فلان العاطف لا يعطف احد مختلفي الحد على الاخر فاذا قلت اكرمني فاكرمك لم يكن الثاني معطوفا على الاول لان الاول امر والثاني خبر فوجب تقدير الاول ليكن منك اكرام فاذا جعل اكرمني مقدرا بمصدر جعل ما بعد الفاء منصوبا بان المصدرية واو الفاء لموضوعهما فان قلت لم يذكر الدعاء قلت هو على صيغة الامر ومن نظر الى المعنى افرده وينبغي ان يذكر الالتماس

فصل وكقولك ما تأتينا فتحدثنا معنيان احدهما ما تأتينا فكيف تحدثنا اي لو اتيتنا لحدثتنا … الثاني لانتفاء سببه وهو الاول وقوله والاخر ما تأتينا الا لم تحدثنا اي منك اتيان كثير ولا حديث منك يعني ان الاتيان وان كان يقع منك كثيرا الا انه لم يترتب عليه الحديث نفي وقوعهما على وجه يكون الثاني عقيب الاول كما تقول ما جاءني زيد وعمرو اي لم يجتمعا في المجيء قال ابو العباس معناه ما تأتينا محدثا تشير الى انه ناف للحديث مع اعتراف بالاتيان

فصل وينبغي اظهار ان مع هذه الاحرف سوى الحتى المتقدمة لان المعنى يفقد معها مع سد تلك الحروف مسدها وقوله الا اللام اذا كانت لام كي فان الاظهار معها جائز لانها حرف جر بخلاف حتى فانها يكون عاطفة كالواو وقيل جاز مع اللام الاظهار لمفارقتها لام الجحود وليست الا على على المختار اذ دخول لام الجحود لتأكيد النفي بعد كان واحد اخواتها وليست بمعنى كي واما اللام في نحو ما جئت لتكرمني فلام كي وقوله وواجب ان كان الفعل الذي يدخل عليه داخلة عليه لا كما في قوله تعالى لئلا يعلم ولئلا يدخل حرف الجر على حرف النفي بخلاف لان تكرمني لان ان اسم موصول وقوله واما المؤكدة فليس معها الا التزام الاضمار كراهة الطول

فصل وليس يحتم ان ينصب الفعل في هذه المواضع بعد حتى او الواو والفاء واللام ولذلك لم يذكرها في تفصيل المواضع وقوله بل للعدول الى غير ذلك من معنى وجهة الاعراب مساغ يعني … معنى … فيه الى وجه ولا ينافي المقصود وقوله فله بعد حتى حالتان … في الجهات التي يعرب بها النصب وقوله وهو في حالتيها مستقبلا او في حكم المستقبل فنصبه … كقولك قلت سرت كي ادخلها فاذا … اشتراط التعليل في نصبها مع انه يعم سرت حتى … قوله او كان متصفا … ما بعد حتى في قوله الا انه

في حكم المستقبل من حيث انه في حكم وجود السير المفعول من اجله اي من اجل ما بعد حتى كان المذكور بعد حتى مترقبا قال شيخي وهم انه في هذا الوجه لا بد ان يكون متقضيا وليس كذلك لان قولك كنت سرت امس حتى ادخل المدينة لا يلزم منه تقضي الدخول بل المعنى الاخبار بوقوع الفعل قبلها وكون متعلق حتى كان حينئذ مترقبا فانت مخبر بالسير وبدخول كان مترقبا عند السير … في المستقبل لا في الوقوع ثم هذا الدخول قد يقع بعد ذلك في الوجود وقد لا يقع فهذان المعنيان هما موضع النصب قلت يمكن ان يقال لم يقصد نحو … بالادنى على الاعلى … بعد التحقق يجب النصب فاذا لم يكن قد وجد فاولى ان يجب اذا لم يثبت له وصف المضي وقوله وهو اذا كان الدخول يوجد في الحال كانك قلت حتى انا ادخلها الان يعني يجب رفعه لقصد التعبير عن وقوع الدخول حالا ثم قد لا يكون الحال محققا كما ذكر في مرض حتى لا يرجونه والنصب يفسد المعنى اذ ذكر الرجاء يفيد خطر المرض لا يحصل ذلك حتى يكون انتفاء الرجاء حاصلا وحينئذ يجب الرفع وكذلك شربت الابل حتى يجيء البعير يجر بطنه فان الغرض يذكر جر البعير بطنه زيادة الارتواء ولا يحصل ذلك حتى يكون جر البطن حاصلا وحينئذ يجب الرفع وقوله او تقضي الا انك تحكي الحال الماضية كقولك سرت حتى ادخلها فيكون مخبرا عن سير حصل عنه دخول في الوجود حاكيا للحال كانك تخبر عن الدخول وقت حصوله … هذا الوجه الثاني من وجهي النصب انك في صورة النصب تقصد الى ذكر ما بعد حتى مسببا عما قبلها غير متعرض الى انه واقع وان قصدت الى التعبير عن وقوعه وجب الرفع ويشترط ان يكون بعد حتى في كلا وجهي الرفع مسببا عما قبلها ولا يشترط ذلك مع النصب اذ الكلام في الرفع جملتان تفتقر الى الربط بينهما بمعنى السببية وفي النصب تكون حتى جارة والجار مفتقر الى ما يتصل فان قلت فلم رفع اذا كان للحال قلت لان النصب باضمار ان وهي تصرف الفعل الى الاستقبال وقرئ قوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول منصوبا ومرفوعا النصب على انه اخبر بالزلزال ويقول كان مترقبا عند وقوع الزلزال والرفع على الاخبار بالزلزال وبقول الحاصل في الوجود على حكاية الحال مسببا عن الزلزال وقوله وتقول كان سيري حتى ادخلها بالنصب ليس الا … ان جعلت كان ناقصة لانها تفتقر الى خبر فيتعين حتى للخبر اذ لو نصب كان ما بعد حتى جملة لا رابط معها مع ان حتى فاصلة وقوله فان زدت امس وعلقته بكان اي بان يجعلها تامة فان علقته بسيري والنصب اجب كما كان وان … سيرا … على انه خبر وان اردت كان التامة جاز فيه الوجهان لانك حينئذ لا تكون مضطرا الى خبر كان وقوله وتقول اسرت حتى تدخلها بالنصب لتعذر الرفع اذ شرطه ان يكون ما بعد حتى مسببا عن الاول محققا ولا يستقيم الا كون السبب محققا والسبب مشكوك فيه وقوله واهم سار حتى يدخلها بالنصب والرفع لان السير متحقق واما الاتيان

ذكر الواو والفا اللتين للعطف ثم جر ذكر الفا المقتضي ذكرهم فالنصب على العطف والرفع
على الاستئناف كما ذكر في الواو والفا وحبر الخليل في قول عروة العذري وما هو الا ان اراها
فجاءة فابهت حتى لا اكاد اجيب بين الرفع والنصب في ابهت فالنصب عطفا على اراها والرفع على
معنى ما هو الا ان تكون دنيا ابا تها فجاءة تحيرني والفا للتعقيب هو عامل على اراده وما الخطب
العظيم وقال ابو اللحام التغلبي على الحكم الماتي يوما اذا قضى قضيته ان لا يجور ويقصد ونقطع
يقصد لان العطف على يجور غير جائز اذ غرضه ان ينفي الجور ويثبت القصد وهو العدل ولو شرك
بينه وبين الجور دخل في النفي وفوت المدح وناقض الجور واعاد ذكر الواو والفا في هذا الـ
الفصل ليؤذن ذكرهم بان مجيئها للعطف لا للجواب المجزوم الجزم لغة القطع وفي الاصطلاح عبارة
عن سكون الاخر وحذفه بعامل وقوله يعمل فيه حروف واسما فالحروف للاصل وانما عملت
الاسما لتضمنها معنى الحروف الجازمة ضربان ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين فالاول لم
ولما ولام الامر ولا في النهي نحو قولك لم يخرج ولما يحضر وليضرب لا تفعل والجازم لفعلين ان
وما تضمن معناها نحو قولك ان تكرمني اكرمك وما تصنع اصنع وايا تضرب اضرب ومن تمر امرر فان قلت
ناد من راى القبلتين هو قلت ما يجزم فعلين وساي فصل ويجزم بان مضمن اذا وقع جوابا
لامر او نهي او استفهام او تمن او عرض لان هذه الانشا الخمسة متضمنة معنى الطلب والطلب لا يكون
الا لغرض فقد تضمنت في المعنى انها سبب لمسبب فاذا ذكر المسبب علم انها السبب فهذا معنى الشرط
والجزاء فلذلك قال الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فخرج على هذه الجمل الخبرية فان
للخبر لا يلزم ان يكون لغرض اخر خارج عنه بخلاف الطلب فانه لا يكون الا لغرض خارج عنه ولذلك
امتنع الجزم بعد النفي فلم تقل ما تاتينا تحدثنا فان قلت كيف تقدر الجازم في هذه الخمسة
المذكورة قلت التقدير ان تكرمني اكرمك وان لا تفعل يكن خيرا لك وان تاتني احدثك وان تعرفني
انك اذكر وان اجدا اشربه وان يكن عندنا تحدثنا وان تنزل تصب خيرا فصل وما فيه معنى
الامر والنهي بمنزلتهما في ذلك لان الجزم انما كان لتضمنها معنى الطلب ويستوي فيه صيغة الامر
ومعناها والمراد من قولك اتقى الله امرؤ وفعل خيرا يثب عليه ليتق الله امرؤ وليفعل خيرا يثب
عليه ومعنى حسبك ينم الناس اي لا تتكلم ينم الناس فان قلت هلا جاز النصب في نحو ما ذكر كما
جاز الجزم في حسبك ينم الناس قلت انما يمتنع النصب على جعل الفعل الاول في تقدير المصدر
وصرفه واختيا انما ينصب من الصلة فان قلت تقدر صلة الفعل الذي دلت عليه
قلت ليس ذلك مدلولها بل مدلول مدلولها فصل وحق المضمر ان يكون من جنس المظهر لانه
شاهد ولذلك لم يجز لا تدن من الاسد يا كلك بالجزم اذ تقديره لا تدن لتضمن النهي الى
الاثبات ولذلك قال لان النفي لا يدل على الاثبات وغرضه الرد على الكسائي حيث جاز لا تدن
من الاسد يا كلك بالجزم فقدر العامل لان نظر الى المعنى واعرض عن الشاهد وعليه قلنا لا تبعد لا

قال الامام عبد القاهر لو كان جزم اكرمك عليه اذ لو كان كذلك ...

ذكرالواو والفا اللتين للعطف ثم جرد ذكر الفا المقتضي ذكره ...

بد خل الجنة ويمتنع يدخل النار والواقع في النسخ لان النفي لا يدل على الاثبات صوابه لان النهي
وقوله ولذلك امتنع الاضمار في النفي فلم تقل ما تاتينا تحدثنا بالجزم ليس من نهي اذ لم يمتنع لم
لكونه ليس فيه معنى الطلب بل خبر محض لو كان لما قاله لصح ما تاتينا تحمل امرنا الصحيح تقدير
النفي وقوله ولكنك ترفعه على القطع كانك قلت لا تدن فانه ياكلك منه ما حكاه سيبويه
لا تذهب به تغلب عليه بالرفع وقوله وان دخلت الفا ونصبت تحسن كما في قوله لا تطغوا
فيه فيحل عليكم غضبي قال سيبويه ليس كل موضع تدخل فيه الفاء يحسن فيه الجزا لانه لا يجيء
بهذا المعنى الذي يجيء اذا دخلت الفا وقوله وان لم تقصد الجزاء ورفعت الرفع على احد ثلاثة اوجه
الصفة كقوله فهب لي من لدنك وليا يرثني لان وليا نكرة يصلح ان يوصف بالجملة والرفع اوجه
فان الله اعلم بعواقب الامور والحال كقوله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وصاحبها ضمير المفعول لا
لا الضمير في خوضهم لان الحال من المضاف اليه تضعف والقطع والاستئناف نحو لا تذهب
به تغلب عليه لانه مثل لا تدن من الاسد ياكلك ثم يدعو امر به بالقيام ثم اخبر به بانه يدعو
وبيت الاخطل يقال ادسوا ندمانا ولما وكل حتث امرئ باتي بمقدار فوقع نزاولها على
القطع والاستئناف وصف شربا قدموا من ياد لهم خمرا وطفوها فقال لهم ادسوا اي انزلوا و
واثبتوا ومعنى نزاولها نحاول ما حجبها عنها ونغتنم اللذات اذ لا يدري من الموت ولو جزم

٤

قال الجندي رحمه الله تعالى قولك لم الك لا فعل ان مع الفعل في تقدير المصدر فهو بمنزلة
قولكم لم اكن للفعل فاللام لا تخلو ان يكون لها تعلق او لم يكن فالاول يلزم ان لا يكون زائدة
والثاني يلزم ان يقع المصدر خبرا عن الجثة على نحو قولك لم اكن فعلا والمصدر لا يقع خبرا
عن الجثة الا على تاويل فلو اولته باسم الفاعل وقد اولنا ان مع الفعل بالمصدر يلزم تاويل
بعد تاويل فيمتنع لما فيه ازدياد خلاف الاصل قلت قولك لم اكن لا فعل نفي لقولك ساستفعل
فيجب ان يكون في هذا الكلام الثاني حرف متمحض للاستقبال فيلزم اضمار ان لتمحض
بذلك الاستقبال وعدم جواز نصبها لما ذكرنا واما قولك المصدر لا يقع خبرا عن الجثة فجواب
عنه ان امتناع وقوع المصدر خبرا عن الجثة لعدم كونه دالا على زمان دون زمان والفعل المقدر بان يدل عليهما فيجوز الاخبار لا سيما وقد
التزم اضمار ان فصار منتظما في سلك الفعل المحض المتاول باسم الفاعل والذي
يدل على ما ذكرنا اخبارهم بالفعل المقدر بان في خبر عسى وانما جوزوا ذلك لامتناع
استعمال المصدر موضع الفعل المقدر بان فالاخبار اذن بالفعل ودخول ان
ليكون علما للمستقبل لان عسى للاخبار بوقوع حادث في الزمان المستقبل
نحاه فان قلت جاز في عسى اذ معنى قولك عسى زيد ان يخرج قرب زيد الخروج
قلت قال ان نقدر ابتداء كان معنى الاحداث فاذا قلت لم اكن لا فعل فكانك
قلت لم الن احدث الفعل اذ كان المعنى وليد

قال احمد ما قال نسوة فيه قالوا له ثم يوسي فما ... نزاولها ونزلوا ... للجماعة من ادنى ... الى المرساة في قعر البحر لانه انما يوسي ليقيم في كل اقامة ونزاولها نعالجها والضمير في نزاولها للحرب او الكعبة او الخمر

اذ ان يقول ذاك والحال مبني على موت يخفونها دفع ومنه ومن ابانه يوكم ان ستك نعف على ... حز نهم معروفة وهي سوادها وفوا حسن لا يخف نمير ويحمل الصنم ... يرفع المتوسط لانه ... اي عاشا ... نه انه كذبه فقال ذلك ولا نادا تاجا خرتلم النادا للنار والالف لفا للوقف نظيره قوله لقي للانام فصل ويقول وعاعلى القطع كما صنع في المستقى

قوله تعالى لا تخف درك ... الدرك ... من ... ويكون ... غير ... تكون ... ولا ...

الجزء ... خط ...

كان في نقد برهما وجهان احدهما ان يجعلها مشركا بينهما وبين انك في السبب كما في معنى المجزوم والنا نى
القطع على ان السببيه مقصود ابه الاخبار بوقوعه بعد لا سان على معنى التعقيب لا على معنى انه مسبب
د وله وكذلك الواو وهم نعى في جواز الجزم والرفع ثم مثل بقوله تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم
وقراءة حمزة والكسائي بالجزم عطفا على فلا هادي له فيكون التشريك بينهما في المسببية والرفع على
عطف الجملة حالها على موضع الجواب لا الفعل وحده وسركان على هذا في المسببية ويجوزان يقطع
عن التشريك في المسببية ويكون اخبارا مستقلا فصل وسال سيبويه الخليل عن قوله عز وجل رب
لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن من الصالحين فاورد له نظيرا له واكتفي به لتقدم البحث وذلك
قول عمرو بن معدي كرب دعني فاذهب جانبا واكفل جانبا جزم عطفا على الموضع ثم مثل بما هو
ابعد منه وهو قول زهير بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا خفض سابق لتوهم
البا في مدرك والنصب قراءة ابي عمرو واجاز ابو عبيد الجزم وهي قراءة الجماعة وخط المصحف ضعف
جر سابق عن جزم اكن لانه عطف على توهم تسلط البا واكن معطوف على محل تسلط عليه الجازم فصل
ويقول في اللذان اتيتني لا افعل بالرفع لانه جواب القسم وقوله والله ان اتيتني انك بالجزوم
لانه جواب الشرط والضابط انه يجعل الجواب للقسم اذا تقدم ويجب مضي الفعل ولو حكما
نحو ان لم تاتني لانه لما امتنع عمل حرف الشرط في الجزاء لو وقع جوابا جعلوا فعل الشرط ماضيا ليوافقا
تقدم الشرط على القسم جاز اعتبار القسم ويكون هو وجوابه في جواب الشرط ان اتيتني والله لا اشكر وجاز
الغاؤه نحو ان اتيتني والله اتك فيجزم اتك لانه جواب الشرط ومعط للقسم معنى جوابه لان القسم
عليه معنى وان لم يظهر فيه اثر القسم لفظا وان وقعا جميعا حشوا لكن تقدم القسم على الشرط جاز اعماله
الشرط ويكون القسم على هذا معترضا كما يعترض بين المبتدأ وخبره نحو انا والله صائم فتقول انا والله ان
اتيتني اتك ويكون الشرط وجوابه في موضع رفع على انه خبر المبتدأ وجاز ان تعمل القسم فتلغي
الشرط نحو انا والله ان اتيتني لا اتيك ويكون خبر المبتدأ القسم وجوابه ويصير ذلك من باب ما
ما تقدم فيه القسم على الشرط والقسم صلة الكلام في معلق القسم نحو قوله لئن اخرجوا لا يخر
جون ولئن لم ينته المنافقون وما لم يذكر ما يدل عليه بمنزلة ما ذكر دليله كقوله تعالى وان اطعتموهم
انكم لمشركون والقضا بحذف فاء الشرط شذوذ لا يحمل عليه في كتاب الله تعالى ومن اصناف الفعل مثال
الامر صيغته والامر هو الطلب الذي دلت عليه الصيغة فعل الامر من المضارع لان بنية المضارع موجودة
فيه ولذلك حد بما يطلب به الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة وقوله لا يخالف بصيغته
صيغته الا ان ينزع الزوائد الا ان ينزع الزوائد وهذا معنى قوله على طريقة المضارع ثم اوضحه بالا
مثلة فقال تقول في تضع ضع وفي تضارب ضارب كما تدحرج وكلا اوله متحرك ولو قال على صيغ المضا
المجزوم كان اضبط ليخرج نحو قم وسل واغزو واخش وخص هذه الصيغة بالمخاطب لان الامر
لا يطلب بنفسه الا اذا جردها والغائب لا يمكن التخجيل على المراد وهو ما بهم الطالب كذلك

ذم ابليس لما حبس عن السجود قوله فان سكون دفن همزة وصل لما لا سدا بساكن وعبارته
وهم ابيحان الابتدا بساكن ولما احتاجوا الى حرف الهمزة اول حروف المعجم لتجانسها
قوله والاصل في يكرم يؤكرم واورده اعتراضا على قوله همزة وصل فان يحمله يمنع فعله
وكذلك قل دباعي واجاب ان الاصل بالكرم اذ حق صيغة الماضي ان تبقى في المضارع الا انه حذف
لاجل حرف المضارعة على ما بابي فاذابى للاخوال حرف المضارعة فيحب لزوال ما منها ويضا
معنى قوله فلذلك خرج عليه اكرم فصل واما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالحروف اجلا على الفعل
المضارع دخول لا ولم لان لام الامر ليس الفاعل اصل فلم يصوبه نقل المضارع والقياس
اللام مطلقا لان معنى الامر انشائي يكون حقه ان يؤتى بالحرف كالنهي وعدل عنه في المخاطب
لكثرته فصل وقد جا قليلا ان يؤمر الفاعل المخاطب بالحرف تنبيها على الاصل وعن ابي انه سمع
رسول الله صلعم قد لك فلتفرحوا وقد اوهم انه لا يشترط ان يروى القراءة عن رسول الله صلعم وليس
بمرضي فكم من حرف يمكن اقرائه ولم ينقل فصل وهو مبني على الوقف عند اصحابنا البصريين
سرفي هذا الفصل اخر نقل الامر وجهة البصريين انه غير مضارع فلا اعراب وقال الكوفيون
وهو مجزوم باللام مضمرة وهو مضارع نقلي اذا اصل اضرب لتضرب بدليل لتفرحوا وقول
الشاعر محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من امر تبالا ولانه يراعى فيه صيغة المجزوم وجوا
ان حرف المضارعة من صيغة الفعل فلا يحذف واضمار اللام ممنوع لحرف الجر مع ان عوامل
الاسما اقوى والبيت محذوف فيه الجزم ضرورة واصله تفدي وما لو راخى كالمجزوم وليس
انه فرعه وقوله مبني على الوقف لا يطرد في الفعل المعتل فيما دفعه بالنون فالاولى ان يقول
واخر على سكون المجزوم وقوله خلف من الفوك هو يساوي لام خلف مراده به الفاسد
من القول ومن اصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي قد سبق تحقيقه في المنصوبات
قوله فالمتعدي على ثلثه اضرب لان التعدي لفظا فرع التعلق معنى ولا بد للمعاني في تعلقها
بالمفعول به على ثلاثة فالاول نحو ضربت زيدا لان الضرب يقتضي مضروبا ومنا را والثاني نحو
كسوت لانه يقتضي كسوة ومكتسيا وكاسيا وعلمت متعلقه النسبة والثالث نحو
اعلمت ونبأت فانه من عرف كسيا لان العلم علمت متعلق الهمزة من علمت ولم يمثل بالمتعدي الى ثلاثه من غير نقل لان
اعلمت ونحو المتعديات وقوله وغير المتعدي ضرب واحد لانه لا يتوقف حصوله على غير
الفاعل فصل وللتعدية اسباب ثلاثة وهي الهمزة وتثقيل الحشو وحرف الجر لان دخولها
بجعل معنى الفعل متوقفا على غير ما عليه وليس الغرض ان يعرف انه لا يتعدى الا بذلك بدليل
ضربت علم ثم لا بد في هذه الثلاثة من معنى التعدي والا ورد نحو انشط واغذ السير ومتن المال
وكذا القلم وقوله وعلمته القرآن اي حفظته وليس علم المتعدي الى اثنين وقوله وعصيته
عليه الصيغة فيما يحري فيه لا بينا التعدي منه ولذلك لم يجمع عصيته الصفة فصل والافعال

مرجوح فتأمل ان الخبر وهو
النفي

وقول وخلوف الوعد في قوله حواجيج لا شك لامتناعه على الشك وتوهمي بالبلد الذي خلفاه المراد صوبه واجب ان لعلمنا به وبعد بين نازل وان السير الى خال اما خبها وسناخة على سفاسلال واما الثانية فعلى المشك المظن وشناخة حال من الضمير في شك لانه في حال اناخها والخصف اذا لال وهو اسم البت على الرحيح الحال والواحد هاجوجيج وقوله اعني عبد علوة الوعد انما قلت الامتناخة لها والال الخصوص اليه ذهب الكسائي وقول محذوفا منها حروف الخ قال امرأة سالم بن دفافان تخاطب زوجها في اعداده الجمال للهجال ليقيدوها القالبون لو فك قوال جمال بتيرمات اثبتها على خثة جعل ما في ما شي شرطية لا صدرية كما توهمه بعضهم وقال الجمال منا اليهود اعد هاللتحويل وانما يجوز حذف حرف النفي منه ظهور امن كما ذاء في البت من اقتضاء القسم له وسئل قول امرئ القيس فعلت عن الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي ولديك وصال وكذا قول الله تفتؤ تذكر يوسف حتى تكونه والتزند يوجد الباء منه وقد يحذف وفي التسهيل انه قليل تفتؤ تذكر يوسف
ويروى يرجو الخبوء من يديه
ومن يك خفيا بعدها كبرته
اي لا تنك ما دام توجد للفعل الجلس ملازما جالسا كائنا فاعل جلس ودام جلوسك لم يذكرهما هنا لعلم بها اذ ما سم ما يعلمها في قولك فعلت ما قعد زيد توجب للفعل قبلها والاولى ان يقول توجب لامن ثبوت خبرها لاسمها وانما مثل لامر لعلم الاسم بحزيد منهم ملازمات منهما وقوله ونحو قولهم انك ضوئي النجم بيان لكونها ظرفا في الشبهها بالمصدر الواقعة ظرفا مع اخبر بقوله ولذلك كان مستمرا الى ان سقط كلام لا بد للظرف منها تبع فيه ونقل الا تبني منها ضارع ولا يجوز ان يقول ان ضوئي مما نص عليه قوم قول وليس بمناه نفي يضمون الجمل في الحال دعن البرد وارد يسوءه انما لنفي المستقبل وقول ولا نقول ليس زيد قائما الا غدا منفوض بقوله تعالى الى يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم وبعد من قال انها للنفي مطلقا و قوله والذي حمد وقيل نه نقل الجوزي الخماري عن الباذرة المسئلة الموفوعة فاما بمن خواص الفعل واما فعلا ليس كما ليس كصيد البعير الذي لا شمل بها ولا منها لا والصيد داء يصيب الابل ويدل على كسر بابه اسكانها فانه لا يجوز بفتحها والغم لم يجئ من الباء ولا ستعمال الباء نافعة وقول ليبد فاذا جئت قرنا فاحسن اما جرى النفي ليس الجمل تعلق ليس الجمل جاما قول وهذا الافعال لم تتقدم خبرها على شئ من ما لنج ولا لما تعلقه خبرها على اسمها لا على الا ولا زال واخواته في ما مثلة ما النافية وحروف النفي لا تعمل شيئا في شيء وتوجد كلامه بجواز التقديم اذا كان ظرفا او لها لان لم اولا وقد قطع به بعضهم خلافا بان الاولين

علة ملان فكما الجوز التقدم واما الان فلان ما لما عمل شيئا ما خرجت لان بعض خلافا بان كما ان ما الذي ما وبعدها سببها بلم وما في مقام معمدته ملا تقدم عليها سبي من جملتها في قوله وما عاما ما تقدم خبرها على اسمها الذي هو ضمير لانها مع ما الذي هو ضمير الشان في البيت قليل فلا يحمل عليه ولا يجوز ان يكون حقا عليها نصرا لوين من قوله وقد خولت لس تحمل من اصبح الاول اي من قسم ما ذال لانها غير متصرفة في نفسها فلا تعرف منه معنى مثل ما زال قال ابو علي الاحسن عندي جواز ان لفوت الفضلة بوجه قوله تعالى الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم يوم ظرف للجار بس قد تقدم عليها وهو موجود نحو زيدا لم اضرب فكما جاز تقديم الجار عليها فكذا ما قد تقدم سببه والفوا والسبر اني في الكبرى على والسبر اني في الخلاف وحكاه ابو حيان في كتاب الارشاد وفي شرح الجمل لابن عصفور ان الذي يحمل عليه قول سيبويه انه لا يجوز لانها منه في الحروف قال ودلالة ليك جواز ان يدل اسم شذ لانه قد شذ ضرب الابل بمعنى صنه عليك وزيدا ضربا وكانوا به من ما لا يعلم فلان ان دلالة ما بل على ناء فيدا ما يستوجب بالفعل المعلم تاكيد لا تنسيب وانما وكانوا به من ما لا يعلم فلان ما يعلم ما يستوجب من ما لا يعلم فصل معناه انفصل فيه وتقديم فيه لا تلك هذا القدس والذي اخرجك ذلك وسمون تحاب من لانه بالظرف توسع فيه على ما سبق في هذا اسما الجليس منه وليها وتخو وجوزا بن كيسان ان تقديم خبر ما في اوله ما سوى ما في تحكمها ان المعنى على السوف نقض عليه ما لكلا ما لا في زيد بدليل ما ان معنى الذي صحة لا سنا الذي منه كقوله ما اني الله الا ابن يمنو نوفل وقوله والدليل على الصحيح بقي الدليل خطأ بما تقدم الخبر عليها لانه قال وما عاما ما تقدم خبرها على اسمها وقد علم ان الاحكم ما اوله ما فقد دخلت لبس في قوله وما عاما فاذا قال بعد ذلك والدليل على الصحيح فقد حكم على هذا القول الصحة وهو تقديم خبرها عليها فصل وسيبويه في تقديم الظرف وما جرى من المفعوله والمستفوا لمراد بالمستفوا لحاج الذي لكونه خبرا لمي مستفوا لانه محل الاستفوا والمقدد والمراد المستفرفيه فحذف فيه للعلم به فتعد مستفوا اي فيه والمراد بالمفعوله كان فصلة يراد افعاد الجملة وقول فاحسن عليه اذا كان مستفرا فيه ما كان فيها احد خبرك اذا تقدمه بوذي بانه شبهه به وفي قوله طرفا يوهم فصله م قال سيبويه بعد ذكره ذلك واعلم ان لم تكن كقولك له احد ولا يصح ان يكون هذا عذرا عرض الجهود فانهم قد منع مع كونه لغوا وليس ذلك بدافع ما توجه عليه من الاستدلال بقوله الحاجة عليه بل جوابه انما غير ما لعدم يطلب مناسبته الوصل فقد ما الظرف وان كان لغوا فان طلب يكثر في مراعاة الغاء العامل فيقدم على الاسم دون الخبر فصل اعترضه ما بين المبتدا والخبر وهو ان لا يفصل بينهما ما عند بعض

انها اثبات مع النفي للماضي ومع منع على نباس لما فعال بدليل لم يكد يراها والصحيح
انها كفرها مرارا فعال اثباتا ومنفيا نحو قوبن دنا واتا الذبح فسمنا من قوله تعالى
فذبحوها وما كادوا ان يفعلوا على انهم لا يفعلون بعدها واما ثبت في الرؤية بعد قال عيسه
ان ابن شنبوذ انكر ما ثبت في الرؤية بعد قال انصف حدث الى فعال اخطا ابن شنبوذ حتى انكر
انكر على ذي الرمة ما انكر واخطأ ذو الرمة حيث جنبت بشر بن المعتمر انما هذا
كقوله تعالى بلغات بعضها نوفي بمعنى اخرج ما لم يكد يراها واما هو لم يراها ولم يقارب
ان يراها وبيت هذه الشهادة فاجرى الحرف ان نعال ما كاد يفعل ولم يكد يفعل
في فعل قد فعل بعد نجده او مع على نحو المقاربة والمعنى في البيت لم يقارب البراح
وهو الزوال وقد حكى الفسر بالطلب للاخير فقال صارت طبيعته واخلاقه ذريعة وو
والطلمات الثلاث في الآية ظلمة البحر وظلمة الموج وظلمة السحاب فوق الموج اذا
اخرج هذا لم يره من الموضع مد بنا لما من يشم لم يقارب ذو نه بله لان السحاب
مستبعده الضوء لو كان براها لقارب بمقصود الكلام من يكن الجحد عن ملوك الحق
والمعنى الكونين هذا المعنى فصوا بزيادة كاد والمسرح في البيت ذي الرمة المعلل والنبي
والرئيس البيت فعل وفيها اصل واستعمال استعمال عسرع مذ صيامها وفيها
للد لالة على الضرب استعمالها كيسه موضع للنفط لا في معناها وانكانت علة استعمالها
كيسه وكاد لفظا للتقارب المعنوي وقالوا الجود بها عن ذي منع قال اما ترى العلت
يونس من قرن سنه في موضع انه بها انه يقارب من وجوب من اسباب الموت
ان تبا نفيا في معنى فعلا نه فعل وفيها كوب نفي الرا محذوفا ذا ومنه قول
القطامي ولا كدبك عني يعض كذب بذي الشناءة عداي وحسادي ولطف بكر
العرب من الحبش جواز فضيا واستعمال كاد بغير نفي ان لم سبق في كاد وقد
سوع دحول ان نحو كوبت بدان نخرج وكوبان يخرج زيد وقال استعمال مضارع
كوب في نفي الباب ولما كان حمل واحد ولطف للدخول في الفعل لم يحز دخول ان
معها لما نافيا معوزا الدخول في الفعل بافي كونها مستعملة وحملت هذه مرا مقال
المقاربة وان كانت المقاربة بدون الامثال في الحال لان في الاخذ في الحصول دون
حد الوجود الحصول بقي عليه اسا نفعل وقوب نحو وما كنا فاعلين وقوله
الوافر الرجاء وما ينفك نحو لم يزل ولم يبرح في هذا الباب وفيه لا بد من ذكر الاسم
فيه نحو كم ولوم وقوله وصفا للدح العام واللذم العام اي المطلق نحو بئس
فيه لصفة منصبة دون غيرها وقوله وفيها اربع لغات فعل كحمد وهو الاصل
لانه زنة ما بقية في الامثال وفال ظرفه ما قلت فدي انم نعم ان عوين المصدر المسترفوله

وفعل

وفعل وفعل بمن منع الفاء من الاول وسكون العين تخفيفا وبكسر هما مع سكون العين
في الثاني في هذه نوع الرابعة ومع نم بكسرها الفاء والبراح كسنه العين كرم ما سكون عين
الماضي تخفيفا وهذه اللغة التي في المستقبل نم وبضم الفاء هو انه لا يجوز في نعم و
بئس من هذه اللغة بعد نقلها الى المدح وهو معاوي بكسر الفاء والعين نعم الفاء
ايضا لا تجتمعه لان الموجب بحوله العين سكون الميم وتظهر حينا فانه من يخ اصله
بعد النقل وكذلك كل فعل اسم او اسم على مثل بابه حرف حلق كشهد وبخد لان حروف
الحلق نصله بعد نحوها خفضت كذلك فان لم يكن بابه حرف حلق جاز اسكانه نحو علم
في علم وكذلك مضموم العين بحوله وهو نعم يكرم المضروب في فصيح الكلام وتوله و
وستعمل بناء صيغة استعمال بئس مثل ما سلفا العموم فقا على ما مضى منها ومثلا بئس
والعموم دفع بالمدح وبئس ضد مدحا والعموم حيث بعد اعتذروا عن العموم وقال المختص بعض
على حذف مضافات والعقد ويسا مثلا مثل العموم فصل وما عليها اما مظهر موصوف
باللام او مضاف الى المعرف اما مضمر مميز بكذا منصوبه لانه هم قصده والابهام المدح الا
ثم مفسر ما ما ليكون في موضع الحاجة وقد غلط من طرائع موضع لا ستغراق لا فراد فان من
قال نعم العبد صهيب لم يقصد جميع ملك جميع مرتع العالم بين من يرق وجمع فعل غير
الجلدان الزيدان ونعم الرجال الزيدون فلا علم ان الفاعل المضمر لذلك انه للاستغراق
فان فلت انما وجب المطابقة لان المخصوص بالمدح سدا والجملة قبله حتى
مقدم وقد تقدان الجامد لا يجب ان يكون بها مضمر بل طرائق الجد لا وما يقوم
مقام المضمر ومتى لم تقدر اللام للخبر الذي لم يقم بها مقام المضمر فلا
احد الحوا جز بها فاسنده والتمام ان زيد حسن جيد انما قدر مقدم هو زيد فلم يسلم انه
مبتدأ في نحو زيد نعم الرجل والرجل نعم فاعل هو مقام المضمر مضمرا على شريطة التفسير
ما الفاعل نعم لو كانت اللام زائدة لصح فيها ما هو الظرف في الاستغراق في موضع الرجال زيد انما
مع انه لا يستقيم عود المضمر على المدوح معنى نعم وبطل ان نقدر جاءني الزيدون لا يستقيم
في ذلك ما الزيدان ثم يرجع في نحو نعم الرجل زيد الى المضمر ولا يحتاج اذ ذاك الى مضمر ولا
لادعاء لا ستغراق في المضمر وكذلك في الحرف باللام وهو المخصوص بالمدح لم يجز نعم الرجل العاقل
زيد دل على انه للاستغراق وان لم يكن كل جنس عالما منصب اذ موضع جعله عاما بالجنس المتصف
بذلك الصفة بيسير منذ لم العقيد زيد وانه جائز وكما يصح وصف الرجال بما هو موضع
للعموم فقد جاء وسعه في قول ذهب نعم الفتى المرء حتى آت اذا هم طلبوا من الخيرات شاء الفقه حين
العموم منع الفاء وسكون العين راجعة الى هم والمضاف الى المعرف باللام كالمعرف بها لا يكتفي بتعريفه

الفاء

نحوا سلمه زيدا اى جعله معرضا للفعل الذى اشتق منه وقولى وان يجعل
سبب منه اى سببا وموجبا لمصدر اسبابا وضربه له ومنه قولهم نوع افعل للتنويع
لان هذا البناء شائع من فعل لما عال فعل متعلما بالتعدى فاذا دان بتعدى الى مفعوله واستعمله
والكاف سنا مس الجمر والشفاء الشفاء النوى اسم من نماه اى رفعه فعل سابقه الماضى من فعله
فى معنى التعويض قال ثم اماتة فاتبعوا اى اسرعوا من عجله كذا لها ثم والسبأ الماء المسمى من
سبأ اى قطع اوالسبء والذى ولد اخوا عاد العمرانى مادة اعاد اعاد وكان منى ان منصلا من
ا... الوحا والحر واجال لا تابا نبأ اى لا تم حصول السفر فى الملك والمال ونصب

قوله وجد عدته وعتده قيل اعاد عاملة بالجمع والعقر كانه جعل كلا منهما مثنيا له من جهة نفسه اقرارا وسلما
وذكر ان الله تعالى لما كان سبب الجمع والعقر واحد اى يد المالة والالة اعاد فاعتق الجار وحشر الظهر باعتبار جملة
الجمع والعقر فقد حملا من الدابة من حيث كان سببه ؛

قوله وحبه فكسر قيل الكثير يغاير التوكيد بان التكثير فى التعدية والتوكيد فى نفس الفعل وكلاهما
حضور فتقاعدا فاذا اردت التوكيد فلت فكلمت الثوب والخشبة قطع توب واحد واذا اردت التكثير قلت فقطعت الثياب
اى كثرت القطع وكذا ربه فى ثياب كثيرة ؛

قوله بركة الغم كل ما ثبت واقام بقال بركه وبرك عليه بركا وبروكا اذا كثر فعول البروك واستناخ
ومنه البراكاء وهى الثبات فى الحرب وتبرك كل ما ثبت وابرابه نهوض بعد وقيل لعنهم وبراييض الغم ما
تناطها

قوله واصل كون ما مطاوعة فعل اى افعل اى ان اصل مفعول الدرج للتعدى واما بقاؤه على فعل نحو اخرجه فخرج
فمنقل خلافه عنه والعبرة لكون فعله لانه مسموع فى التعدى فاذا قيل المطاوع وجب ان يوتى بصيغة تغاير
صيغته فى التركيب لئلا يلتبس الامر بالتاكيد فلذلك كان عليه ان يقول ما يغاير صيغة فعل ؛
قوله اعلم ان المراد بما فهمته ما تفهم من الكلمة على طريقة التوسع وما يتبع من الزيادة والمراد بفعل ما يناسب فعلا

وقوله اى ادام كون الفعل متعلما نحو فسط اذا عدل اى ازال القسط عنه اى الجور وقوله
ومعنى جعله سببا جعله اليم والمالة واحد فعدل صح واسنى معنى اذا زال العدل
فى الشئ وسد احرمات ان خلق الله تعالى للحم وسد احرم اذا مات ما يوجب عقوبة لاحد ضد
حرمه لانه ينكف ومنه قول الراعى ما ابن عمان للطيبة نحوها ود عائم اذا سلم محمد ولا منه
الحرام فى السانون اذا حرم ما كان حلالا منه فعله وقوله فى الفعل نحو خرجته وخرجته

قيل الفرق بين السلم هنا
وبينه فيما سبق ان ما سبق
يشمل الواجب
والمندوب

الى

قوله اى صيرته فوجد فاعلما فقد استوفيا العدد نه وقوله ومنه خطابه اى ينسبه
الى الخطاء فلا انكما ادلبه ذلك ومنه وسفينه وسه وجدعته وعقرته اى قلله
جدعا وعقرا وقوله وفى السلك فى قوله معى واحى فعل السلب اى ازالت
الفتح وهو سواء يتعدى بحرف الفعل وقد سمعه ازلت منها العدى وحلت الجبر
اى ازلت جلد نه وهو للجبر للحنب للشاه ومودته اى ازلت زواده وقولى وفى
كونه مجئ معل بحيث يكون فعل بمعنى قتل وعضه معنى الفوض وقال فاغا ضنى ايضا
وقولى وبجيئه للتكثير هو الغالب فيه اتمام يقدم ذكر هذا واما ان جاء كان هو الاصل
فيه فلا ربما سلف من المعانى ولما ذى افعل منها والكبير الذى بنى له اما فى الفعل كطول
وطوف واما فى الفاعل كعموم المال وتجرد الساء وبرك النعم وقوله تعالى فاتقته قليلا
وصف للزمان لا للصيام واما فى المفعول نحو علمت للاعلام وقولى ولا شاذا لا ما حديد
موت ونحو علمان علم منصوب واما قوله تعمر ما مات منها مستعمرا فانما اتى بالموت
كل واحد منها مؤنا اجتمع عليه اسباب شروب من اسباب الموت حتى حسن ان يساوى
بخلا لما والمحسن ان نقول لا يكون ذلك مبنيا من انه الك فان الفاعل هو المفهوم
اولا من موضوعا بعث بل اذا اعتبر فى سيق وجاءه انما تعلق الفاعل فى المفعول واقع وانما
المستغرب ما تعلق المفعول به الفاعل بل لك تقدم بيانه من الحمه افعل الفاعل على الفاعل ليوضحه
نعم ورد عليه ان فاعل موضوع لما دلاه على الفاعل لا لفعل المفعول لشابه لفعل
الفاعل فكان اللايق ان تعول ان فاعل موضوع لاعطاء ان فاعله ومفعوله سواء به
ناسوا فانا قولى ومفوا فانا صبى بخصمه اخصمه تقدم حكمه على الخاصه وقد
بنى بمعنى فعلت اى بمعنى الالهام المتوقف على فاعل فقط كما ذكر وليس بلفظه ثلاثى بمعناه
وما قال الله بمعنى فعلت لان افعل للتصيير كثيرا ومنه الصبر بنى ما بعده ولكنا فدت
النفال اطرنها هى بسطوره اى بخصوصه وقولى وبمعنى فعلت بحوها عفت ونبذ ومعنى
الكثير لانه الغالب فى فعلت وفى التسهيل مضاعفه وقوى فتصعفه فصل
والفعل لا يكون الا مطاوع فعل بقدم بيان المطاوعة وقولى لما حاصله
من مولم الحمه فانهم لهجوا فولم يخرج الا مرحوما اذا دنى بنفسه فيه
من عسر وامة وهذا مطاوع افعل لا فعل وقولى واسفتته فانسفت
قال الجوهرى نفال سفت الريح التراب اسفه اى ذرته فانسفت وهذا محمل
ان تكون المطاوعة لفعله لا لا فعله وهو اولى من الحمل على الشذوذ وقولى
ولا مع لاحد تكون علاج فاسرا اى خصوصا بالمعانى المذكرة بالبلس لان ظهور المطاوعة

قيل الاولى ان يقال
ان ما ذكر من الامثلة
ليس من باب تعدية
الفعل بل من باب
تعدية الفاعل

اعرف عن قابله محتمل بها ونظير هذا ما سبق في خبر لا التي لنفي الجنس وقال الاخفش
والكسائي انها اسم لانه اخبر عنها في قوله ان تساوك فان فلتك لم يكن عادا ولكن يت
قيل عارا وجوابه انه خبر مبتدا نقدير هو عاد وقال الجرمي هي حرف ولكن لا يحتاج
الى نقدير عامل لمسابقتها حرف النفي وفيه ضعف لبقاء المجرور بلا عامل في قوله كما
حذف مع الباء يريد ان الحذف لكون العامل معلوما بالقرينة قال الاعشى يرثد وفد
تعرفه ذلك اليوم واسوى من عشرا قال نهرته صفة لوفد ومن عشر صفة لاسرى
والوفد بكسر الراء العطية وبفتحها القدح عظيم قيل كنى بذلك عن اذهاب النفوس لانها
والمن الحمد كالمامن المدح اي جعل تقتل الرائد اداة لوفد والانفال جمع نفل
بكسر القاف وياء معجمة باسين من قوف وهو الفوق قيل العدو ذو النون وحوا شبه
انيال بالياء جمع نيل وهو الملك وقوله ومنها ان يجب ان يكون فعلها ماضيا لانها للتقليل فعلها
ما تعلق به معرفته في الوجود ولا يرد رب رجل يصوم غدا لان الفعل العامل مضمر وقوله
ولا يجوز سالفي يريد على ان يحمل هو العامل لا صفة واما لا لقرن فلا يعمد بوجه لانه لا يصلح
صفة وقوله ويكف بما فتدخل على الاسم والفعل وبعد الجملتين الاسمية والفعلية
لان الجمل نكرات وكان غرضهم تقليل النسب فاتوا بالجملة لهذا الغرض كقوله رب لمكن
وقوع الجملة بعدما قال ابو دواد الايادي ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج دونهن
المهار العنا جيد جمع عنجوج وهو الجيد من الخيل والجامل القطيع من الابل مع سواسه
ويقال ابل ابلاء مهملة واذا كانت للقنية قالوا ابل مؤبلة وفيهم خبر الجامل يقول هؤلاء
ذوو ابل كثيرة وخيل منولة وليسوا فقراء وعولي على ان رب للتكثير وقد قيل به في بيت
الحماسة فان تمس مهجور الفناء فربما اقام به بعد الوفود وفود وكذا في قوله ربما يود الذين
كفروا لو كانوا مسلمين والاحسن ان يكون للتقليل وعلم التكثير جيء ان المقلل عظيم وخطبه
مع قلته كيف وقد انضم الى ذلك قيد الكثرة وهذا على حد قولهم لعلك تندم على فعلك اى لو
كان ندمك قليلا لكان ان يجنبه فكيف اذا حقق كون ندمك وقوله وفيها لغات
لسدا امرواهم الاصل لانهم يخففون ولا يثقلون المخفف قال بعض الشراح لم يذكره
في المفصل وهو غلط فانه صدر بها المفصل الثانية التخفيف مع الفتح والضم اتباع والاسكان
على الاصل في البناء وقوله اوسكنه هو سكون السين التاكيد فتح الراء وفي الباء وجهان
نحو السد به على الاصل والتخفيف والباء مفتوحة وساكنة وناس من سكنها ان تقف بالهاء
كيا في كيه وقد به ... وواو القسم مبدله عن الباء اما الباء فهي يعوبن الصفة فسمي بالله
ملابدال لا بها فهما مخرجا وانما كان عند حذف الفعل لئلا يتوهم انه مقسم عليه نحو اقسمت
والله وقوله ثم التاء مبدلة عن الواو في تالله خاصة كما ابدلت منها في تجاه وتراث وحضوها

باسم الله لانه الاصل التام ونحو الكعبة شاذ وقوله والباء لا صالتها لانها تدخل على المظهر
والمضمر يدل على اصالتها ثبوت هذا المعنى لها في غير هذا الباب الاصل لانها ... وقوله
كثير وقولهم م الله قيل اصله من في قولهم م ربي لا فعلن حذفت نونه تخفيفا وجاز
كما جاز من ربي لبعوفوا انها اسم ولم يأت الفتح لئلا يلتبس من الاسم وقيل اصل م الله ايمن
بدليل ضمها حذفت الهمزة والياء والنون ثم سوغوا كسرها للخفة وقيل انها بدل عن الواو في
والله وانما خص باسم الله كما خصت التاء به وبوسن به ابدال الميم عن الواو في فم ولهما
لم تنحلا واحدا كما في التاء فصل وعلى للاستعلاء تقول عليه دين هذا استعلاء معنوي
وقوله تعالى واذا استويت انت ومن معك على الفلك للاستعلاء الحسي وقوله ويقول
على الانسان مررت عليه اذا جزته اي المراد مررت به وكان المجاوز مستوليا على ما جاوزه
وقالوا انها بمعنى مع في نحو قصر على جلاله قدره والاحسن نحو جعله على الاستعلاء المعنوي
وعن ابي ... انها بمعنى من في قوله اذا اكتالوا على الناس يستوفون وقيل انها بمعنى الباء
اركبه على اسم الله وبمعنى عن في رضيت عليه وقوله وهو اسم في قول الحرث ابن مزاحم
العقيلي غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض ببيداء مجهل اي من فوقه وصف
قطاة غدت من فراخها طالبة للورد بعد تمام ظمئها وهو المدة بين الشربين في وي
خمسها وللخمس ان تسقى عن الماء ثلاثا بعد يوم الورود ثم ترد اليوم الخامس ليوم الورود
ومعنى تصل اي تصل جوفها بسبب العطش والصلال الحاوي ويصوت اذا فرغ كا
كالجاد والقيض قشر البيض وبداها كالفرخ بيضها فهي تسرع في طيرانها اشفاقا عليها والبيدا
والبيداء القفر والمجهل الذي لا يهتدي فيه ويروى بزيزاء مجهل وهو ما غلظ من الارض
والكوفيون يصبون زيزاء على جعل مجهل صفة له فصل وعن
للبعد والمجاوزة في الصحاح تقول رميت عن القوس وعلى القوس ولا تقل بها وبعيد على ان
السهم تجاوز القوس بالرمي ومعنى اطعمه عن الجوع اي تجاوز بالطعام الى الشبع وكذا التركيب
طبقا عن طبق اي حالا متجاوزة الى الاخرى وقوله فليحذر الذين يخالفون عن امره اي يتجاوزونه
بالمخالفة او على تضمين يخالفون معنى يصدون تقال خالفت عنه اذا صددت عنه
وهي اسم في قوله جلست من عن يمينه اي من جانبها لدخول حرف الجر عليها لموافقتها على الحرفية لفظا و
فصل والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد اخوك ويتعين ان يكون هنا حرفا لانه مع المجرور
به صلة ولو كان اسما لقبح كما قبح مررت بالذي مثل زيد فان قلت انما لا معنى الفعل الى الا
قلت وتلك مع الاستقرار الى الاخ ويتفرع هذا على ان الاخ فاعل وان جعل مبتدا فهي موصل
معنى الاستقرار الى المبتدا وكذا لا يتعين حرف الجر الواقع هذا الموقع ويتعين اسميته في نحو يضحكن عن كـ
البرد المنهم تحت عرانين انوفهن شم اي عن مثل البرد المنهم الذائب والعرنين كل شيء اوله وعرنين الانف

المتن

والنفاق والحلاف وقول صاحب الترجمة خارج على الوجهين المذكورين فيما وعدناها اسم وهو الجزء
وقوله نبي عليه فال صاحب ذوي انهم نوعوا حذف ان فانهم لم تؤكد ما المبتدأ ان يعمل في مضمار مثل
عليها بشرط ان الخبر عليها لكونه بلفظه على لفظه احرف اما مفتوحة الاخر وقوله والمكسورة الواسعة الا لانها
تبني بلفظه ما بعدها على الظاهر والحق عمل المفتوحة ضعيف اما ان المفتوحة فان قصد مثل
على تقدير ملء كونها موضوعة لغير التشبيه ولم تزل تخصصها فلم تقدر بقدر فلهذا لم تزل تنصب بخلاف
المكسورة فانها دون المفتوحة فاما الفعل ذا لم تعمل الحمل فان ولا تقدر كزيد المكسورة.
لفظا دون المفتوحة ملفوظا ان لم تعمل لفظا فقد تقدر تقديرا وقوله ومنع بعدها الوسم والفعل اذ قد تصد
منها الاحصاء من الحذف كما يذهب عنها بهذا ما الكافة وقوله والفعل الواقع بعد المكسورة جبارا يكون
من الماضي الذي الحذف كما يذهب عنها بهذا ما الكافة وقوله والفعل الواقع بعد المكسورة جبارا يكون
من الماضي الذي الحذف كما يذهب عنها بهذا ما الكافة وقوله والفعل الواقع بعد المكسورة جبارا يكون
بنفسها وبين النائبة ولا يدخل على المبتدأ وخبره فاعلم حملت على سلطان الفعل فجاز ما سنعلمه
اللام من لك وقوله وجود الكوفيون من نوبد ما نهم ما وقوله على الذي بخلافها السوف المحكي عنهم
انها للنوع اللام معنى لا وسمون اللام لام ولا وسميها البصريون لام لا يجاب قالوا المقدر في ما
وجدنا لكم ما تشوق لما كانت لنا ضمير متصل بخلاف كل فعل وقوله والمفتوحة موضوعة على ذهب
منها احد الحروف لما يعد مفردا خارجا على الفعل الواقع بعدها وان كان لا يحتاج الى الخبر بعد ذلك
مع قد والسين وسوف الجاء نه مصاحبة الخبر مع حرف النفي ثم علم انها ولا تخصيصها وابطال العمل
بهما هو وضع اللام والفعل بعد ما فكان شبهي اسم خلقه معطاها لهذا فعوملت معاملتها
فالله ولا ان قل ما جيم لدينا محضور وان ما النافية المكسورة وقوله ثم تؤكدا لما لو توهم شائبة الحال
وبه ولا بأس ولا بين وكسرة وانو كسرة عرى عاصم وما وما ولا ان عرفا وانك في ثم الوجه شائع فيما بعد
لا عال المفتوحة فكان سوى ان وبين لانه شاذ بها ولها لها حالك بين فيها فكان خلفها ولي
والكاف في انك والتاء في لستك يكسوان عن الغرابة بعد نفسه بالاختفاء ويروى فانك
مثل اليوم لست ما لتني فانك ولا تعالى وان كنت من قبله لمن الغافلين خال لكون
المكسورة للحال ما تعال الوجد حمل عليها المبتدأ والخبر ولزوم اللام لها وكذا الآيات بعد هذا
وما بعد ما وقوله بالله بك لتفعلن لسلمى ما فعل للأمر مرة للاستفهام والتعجب عند البصريين
انك فلت سلما وتعوذ معنى الوعيد قوله ان تزك لتنكث لا ان تزك تنكث لان يزك ان الزوال عن الاصل الاثبات
وكذا السين مثل وضع ما مال يسكت خبيلا فان قلت لعله لبرق فاعل شيئا قلت
كقال عند الكوفة جاء ما وقوله وخذل طلحة الخ قد سلطان الفعل فجاز ما ذكرت ان
المفعول احد خمسة كان ضمير الشان وما بعده وانكر قوله وما ان الحمد لله بل الله لمورد وري نصبا بعد
على الحالية وقول الاعشى في نفي كسوفي الحمد نصبا وما بادهم مسهم بالسوف مصائبهم وشرهم
وذكرانهم وقوله الموت لا يخرم ولا ينجي حلالة ثم قيل حلوله وقد قال الله قبل ان الحال والمتقدرانه

اللام في ما موطئة للقسم
تقدره والله ما وما
من بدة دون لو توهم
جاب القسم ف د

فعله ان زيدا كان قائما
الآخر قولهم ان زيدا
ما شانه ما جاء فعله
ان يلفظ للمستقبل وحقها
ان يدخل على الفعل لما يحتمل
ان الذي المجاز ولم يدخل على الفعل

لا يفعله لم الجزم لا يدخل المضعف كما لا يجزم السفيل ولم يعلم ان المفتوحة اذا خفف يجب
ان تعمله اما ضعيف بيان لم تعمل لم يدكره لك فصلا من الباب والمنابه التي يسأل
بها يعلم وقوله وان لم تعلم فان لم تعلم شخصت صلة للموصوف قبله الموصول مع صلته لا
تكون الصلة كوف بل المخصصة لا الناسبة للفعل اذ هذه الظروف تختلف للفعل الاستقبال
فلم يجز بها الناسبة للفعل لم تنها في الخلوص اما قد مثلا نصب فعلا ما قبله ما يجعله
مستقبلا واما خوف الحتف الذي زياده مصدرية للابهام مثله قد كان ملء ما لا يجوز بها ان ملء
لا تدخل مع الناسبة للفعل بيد الله ان لا يجعل لم في الحين ملء لا الناسبة بخلافها في
الزيادة ولما سيفعل فاذا دخلت مع الناسبة للفعل حرفت عن افادة الاستقبال وبقيت فيها
عن النافي في قوله ما وان لم استعملوا لما لها غايب تالها في معنى حتى والفعل الذي
بعد خبر على المفعوحة نصب ان شئت كلها في الخفض لما في معنى الفعله وقول ما لم يكن
كذلك جوازوا خافوا ان تقدير ان للفعل الناسبة للفعل لشبهها بالنافية للفعل
للاستقبال والمستقبل غيبات على قوله وبعد ما وبعد ان كملت حسنت خلت فهو ذا خل عليها
جميعا اذا الظروف المحضة لما نسبه مر الورود في اسبه اشغال الظرف ولا شغال فلذا دخلت على
الفعل كما انه اذا قوى قارب اعمال الفعل ما قولك في محض صف للخبر ولا تدخل في الفعلة
فاتقي الخاف اذا ما مات ان لا ذا وفصلا فيه الخفيفة والثقيلة واستعمال الخاف بمعنى
اعلم وفيه لما هنا كلمات ان لست ذ وقفا وكذا قالوا في قوله ما وجدنا ان لا يكون
نفسه واحوى حوبه نعم يجوى على ضمير ذي ان سفيل وبها اشرب بطل بلا نافية
با مويح فارطب الصلة لما ذا فعل بها فعل بجيل فيها ما حالها اذا ام فعله فيها
فلم الناصبة للاسم لا يجوز ان نصبه خلافا ان نصبوا خبر لكم وغير السدر بحمد
ان سفاف بغير بحسران من رون فصل وحجر الا المكسور الى متى اجل عليه قول
نفس الرمان بك الجوائز الا بالضم للتحسين المصب وشلوب شب قد علاك وقد كبرت فعلت انك
كما والها للسلك وقيل ما الضمير مقدر انه كذا قال ابو سعد اختصار كلام الحوب
وقالوا في قول لما خضل انه يجيء نم اما مرة ما بعد ما انه موضوع لفظه لذلك وروى
ابن سعد الله بن رصاله ابن سوسك لا سدى مرخ اسد ابن جوسه في عبد الله بن الزبير بعد ما يقتني
ولفب نابي مال حصرها وعمل فعال ان ما وما وما ويعمل مال انها تسبب الخصم وهذا خلط
ما يهود شتما وبين السودن ومع مال انها تبك سنيبها لا سنوء ما فلم الستانية حتى الك
فمالك راكبا ما صرف عنه وحيث مع هذا ان الكون معي مع السب جلود ما يوقد وقوله والطعن
ما خلط من البعير شعر الدث نحوه قلت لما والنوب عنها لم ما ان اسما فقال ان
وله وخرج المفعوحة المعنى لعمل عليه حمل قوله ما وما شوكم الها اذا حان كان فعلا ما

ولو جعلت فاعل يشعركم كان غدرا لم ولا يسعك ذا علمت حقا والوا ي جاز انه ليومنن
قوله قوله م وتعلق احدهما بصاحبه كما لم يوضوا به اول من ع طبقاتهم مهموز وفعل لان ما بدا مكون
فيحا لمن زعم انها اذا جاءت وتوسطت الدال المعجمة مبنا في التفت فصل لكن لا يستدرك
بد تقدم ان ضم لكن لان يكون ما بعدها محالفا لما قبلها فاذا كان ما قبلها ساكنا كان ما بعدها ايضا ما
بالعكس فصل والعبارة المحتى بمقتضى اللفظ قول ليس المقصود لان المعروف منه قوله تم
ولو اذا كم كثيرا لسلم ولسان عنهم اللام ولكن الله سلم اي اذا كم كثيرا ودل عليه لو اذا كم فانا
بدل على اضاع الصحي لاضاع المحتى ولكن لا اذا كم كثيرا لسلمكم لحذف المبتدأ فيم المبتدأ مقامه
فصل وحذفت فصل علما كما يحذف عمل ان ان لم يرد اعاما فحذفه لا جاء سبب
لكن اما حذف لفظا ومعنى فاجوبت مجراها في ترك الاعمال عن وصل نها بعمل في ضمير مفعله
وان كانت ما لغة فاذا تلت ما جاز نحو زيد لكن عمرو فالحذف لكن عمرو والنصب على اضمار
تعلم مررت بزيد لكن عمرا والوجه الرفع لانه مررت بزيد لكن عمرا اي لكنه مررت بعمرو
كان للنصب وكف الكاف عن ان قال سيبويه دليل على ذلك ان التركب خلاف الاصل
ولان الجار والمجرور لا تكون كلاما تلت اذا ثبت التركب في كذا وكيت فهو في
كان اثبت لبناء معنى النسبة فيها ولانه اذا ثبت حصل التركب احوال لم يكن قبلها وهذا الكاف
ومعناها ان مع شيء معنى الكف كما ما مع اسم المعرف تغيره والها سوى الفعال الفاء
زيدا وعمرو وعن يعلم ان كان المسبب به جاء بعد فهي نسبيه ولم كانت مستعملة كانت
شكا وكذا اذا وقع بعد ما فعل مضارع نحو يقوم وان وقع بعد ها الذي يخبر كان
زيد اقد جا وليس بعد اخراج من النسبة ومع الحق على ما كان به زيد قد جا ان الباء والكاف
والمدان بعد ما كان زيد اقد جا والا يحسن ان يسبب الى شيء الا اذا علم انه قارن جاء فموضع
المال وكذلك يقول كانك زيد قد جاء انما هو على تقدير كانك بمعنى زيد قد جا بحسه
فصل ويحسن فصل عليها لما سبق ان ان قال وبحر مشرف الاذن كان ذليلا خفان
ويروى وجيه مسرق وروى تذبه على اعالي كان كانا علما مان قال كان وبديه
رشاء ثلب والوبدان للعنق والرشاء للحبل والحلب الليف والحلج مده
مالذة على الوجاء والضرو المسي كان تذبي ساجه خفان ويروى قولا بن
سريم الشكرى وهو فاتبا وجه منهم كان طبه تقطعوا الى والرفي السلم بوقع
طبه والمراد بهم تحذوف تقديره كانها طبه وسميها على اعالي كان والمحذوف
تقدير تعطوا هذه وبحوها على تقدير كتشبه وان زيادة وليس بحروف جر الا ان تعلقان
النسبة بشيء امراه طبه شخصه والعالية التي تلي طول السجر وهاوالوارق الورق
وتعلم اوزن هو هادد والسلم سجر بعينه والمعنى الخرق فداد نكاما لها حر انقاها والقاوا

ذ دون المراد هاهنا بيان انها من ان النسبة وان المكسورة وهل المفتوحة في الهمز
ليست للتنبيه فهو زاد في النسبة وتهنيه ولا لجد يجب التنبيه لها قال لا لان الشاب
يجوز ويما تاجيد كم بها سمع الشيب ولم يجز عند الفراء ان يجوز يحيى انتي
تنصب بها للتبرئة بفعل المحبوب والتفه الكسائي على النصب لكن على اضمار كان ولم
والذي عندنا منها قول الساعر اليك لم الصبا واجما وهذا مذ زمانه لم تنبت عنده ٥
ما روى عن ابي عبيدة ان عكلا جنسه من جذوك قوله ولا لكن ما عن عليه عند البصريين
هو نفيها المبدأ وخبرها المحذوف وتقدير النبأ لكن الصبا واجما وأجما ما ان اضاكان
ليس مما سن في حلات حذف الخبر عند بام فريه فصل ويقول لت ان بدا حاجز و
وسكت بدا اهاهنا دخل على ان المفتوحة وسد مع معمولها سد اسمها وخبرها كما
تسد سد مفعولي حسب مرداني الخبر في لمت محذوفا ولا يجوز ان تقدر هنا والناس
ان لا يحذف في الا مع لا به المظنون والمنوي لم يجز لمت حذف لا لاجله وقد قبل هذا
لت خروج زيد واقع وقد حذف خبر ان مع انها في قوله كاني بهم يوما والدهر بالهم لا لبث انا
حين لت لا بقي نقد من لم تكن او نحوه لعمل لموضع موجود او نحو موجود لكنها في
الموجود اكثر وقوله تعالى لعل الساعة قريب من موضع المحذوف وقوله تعالى لعلك باخع
اورده اعتراضا فانه ورد في الحكاية والوضع على الباري محال اذ هو بما جعلت
عاسه واجاب بانه راجع الى توجه المخاطب فان الخطاب متعلق بهم والمحسن
في قوله تعالى لعله يذكر او يخشى انه من كلام هرون وقيل اذ هما عن دجا كما هو كلام
سيبويه وقيل هو على المعنى من قولنا اطلع معنى تشبا وبين وانه خص عن عالم
وعلة انها لما كون لتوجه المرجو وهو بلان للتنبيه جوبت مجراه فاجيب بما اجيب به
قال المبرد الوضع على معنى لعل المطلع لما سباب اسباب المحبوبات فاطلع الى انه موسى والنصب
على لعلي اطلع للاسباب واما ما من موالف انى اطلع فصل وقد اجاز الاخفش
لعل ان يدا قائم على لغة ليت وقاسها الشاعر على عسى فادخل ان على خبرها في قوله
لعلك ان تلم ملمة عليك من اللاتي بدعنك احد عا المقال بها تهنى ومعنى وهيه شد وبد
من وجهه ان اسمها حسن وحسن ان المصدرية وشد المرجل قال الصولي تقلب
ادغم اخرى وادغم الصوت ثانيا لعل لي المفاوز منك قوب كانه نسبه على ان
اصلها ان يعل المجزوم فصل و نها الغاب لعلها كان منوي ان يذكر هذا اذ لا ينبغي
محل تعال فيه لعاك على سقوط اللام لها وفي عرينتوطها وابدا الا نه قوا ولان
يجعل المضمن المفتوح كان العرب لا ترن الخافي اللام السا قط لعلن والمزن المعجمة وجعل
كان اللام الداخلين النون في خاصة عند ذكر كلمة قال الله ما مل كل ذبذب عليها الكلام المبتدأ وهو

ALMANY

على معاوية وخالد فجاءت عمرة بصدقتها وقوله وانه بناء ذو الحاجين لما سبق من قوله ومن مستقبلا الخ وقوله
حوض الخطب ومن عطف الشيء على آلته قال المعطوف من مفهوم الحاجين الاول وقوله موصلة
مفرد على مفرد هذا يكون اللام مع غير جاوز وعمرو في الفعل نحو اذهبت الى بكر زيد عمرا وبضرب بكر
خالدا وليس التعلق واذا دا مهنا بناء على ان الفعل لا يستدل الا مرة واحدة ان علمت
جملة على جملة ما ان يصح نسبة العامل على مفرد بها او لا ان ما مع اصبحت الخ اشمل فيها فلهذا عرض
كان زيد قائما وكبر جالسا وان ام يصح ما الحال الخ ان كان عبر الواو واذا دخلت هذا الحاجز بين الترتيب
والعطف الواحق هو ذلك وان كان الواو اشمل من حيث ان عام الجزاء بين الحصين الكلام الكثير
قال محل سنط العالم بحصول المقصود نحوا نشد ابو علي كيف اصبحت كيف سبب مما يرفع
الود في فوادك الكم والذي نفسه ان الذي يسادق لها وفي مثالها ومن ثم عيب بوالغامر به وقوله
لا والذي نحوه ما ان الذي سيرة والحصير كم اذ لا مثابه بين ان اللوى والوم والجليب
وقوله ومن المطلوب استاده ما الذي ليس للحمد فان العالم ليس بحمد المصير المطلوب لهذا وما مثله
مصرحا به نسبه العطف الحاصل ضمين الاخرى ان النسبة حاصلة مع انها العالم فيه فولك ان يكرمني زيد يكرم
اي فعل والواو للجمع المطلوب نفوذان الواو والفاء مع العطف والمعطوف عليه فيما كان
او ما اما وام لاثبات الحكم لاحد مما مثنى نصبوه وكما سبق دليل ولكن الحكم لاحدهما غير معلوم ثم ان احدهما الملتبسة
فترقوا حكاه والواو للجمع المطلق احتج لما تبين فيه لبيعه ولا ينقدم واحترم استدل على ذلك بجازني بالجود
وعمرا السواق اتم مربوب الثاني على الاول مثلما ثابتا وعمرو لها خصم زيد وعمرو ولا سيفيم فيه الترتيب اذ
حقيقة الخاصم وقوعه من سوق واحد ومن ثم اسمع خصم زيدا سوق عمرو اليوم وكذلك سائق
ثبات مالك وقوعك في ولو جعل للشرط نسب فسد اذ يوجد في لا كون الماء واقعا في شيء واحد وكذا قوله ثم
اذ خلوا الباب جميعا او قوله خطط مع قوله و قولوا حطة واذ خلوا الباب سجدا او الفضة واحدة
واما قول سيبويه ولم يجعل للرجل مزية تقدمك اما مكررا على اما في الحاد كانك قلت مررت بهما
ثم انك اذا قلت مررت برجل او حمار لم يجعل للرجل من ذلك موجب ان يكون له مرور ولم يرد بها ولا ان
كان زيد ممن اباه الخطاب مرات القديم لصريف ولكن لا يوجب لك المعلوم بالفعل انها ثابتا فصل
والقاعدة ومعنى تصنى الترتيب لكن الفاء متعاقبا ان الماني عقب لاول من غير مهلة ثم ان ثم لا يجاذبه
فهو جملا ان العطف مع عليه لوجوب علاقة لقوله و ما خلف الطفه علقه لخلصا العلقة منفعة
فحاشا المصنف فيما وم معنا الترسيل و قوله سبوه والمرء مقرون بما قرنا ان من ومن باجاره
و المراة مهلة وكان الماني بعد انقطاع الاول قوله و لكم قيد اهلكتا بما ما ما ما اغرم على منع الفاء
و قوله والي عباد الرب لرياك من عمل سالما غير مثنى اذ هو على منع اذ هي الاصل لا يتاخرين
الآن و هو لا هلاك الفعل السالم لا ينقدم على العامة به يوجه بدليل و اجاب عنه الثاني بانها
محمولة خالية لما لا هلاك لكم في الناس وكم على الحاجة بعد ذا اهلا كما هلك احد عنه بادا فانه الدوام على
الحداية

الا الجزوم لتمام المقتضي وانتفاء المانع وقوله وكذلك في احدهما اذا وقع الشرط يرجع فيه الضمير الى الفعلين
في قوله ولا يخلو الفعلان في بابه من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما مضارعا والاخر ماضيا
اي وكذلك الجزم في احد الفعلين ان كان شرطا مضارعا والجزاء ماضيا وقد يخطاه من لحظ
في اعادة الضمير الى قوله مضارعين او ماضيين مع ان احدهما يجب ان يكون شرطا والاخر جزاء
ولا يستقيم وقوع الشرط جزاء ولا عكسه ولا وقوع الماضي مضارعا ولا عكسه لجبيز رعيته بقوله
اذا وقع شرطا وقوله فان وقع جزاء ففيه الجزم وهو القياس وفيه الرفع لنا سبك نحاه ومتبوعه
قال زهير يمدح هرم بن سنان وان اتاه خليل الى اخر البيت والخليل المحتاج من الخلة اي اذا سئل
لم يعتل بغيبة مال ولا يقول لسائل انت محروم اياه وعلى رواية الفتح المعنى ولا ذو حرم يمنع لحوم مكة
وقيل المحرم بمعنى الحرام كالزمن بمعنى الزمان ويظهر هذا في طلب المناسبة ان زيدا ضربته مرتبة لانهم
كرهوا ان زيد اضربه اضربه لئلا يعمل الجازم مع الفصل وليطابق المضمر في تركه اثر حرف الشرط
في المفسر وحمله المبرد على حذف الفا واما قول جرير بن عبد الله البجلي يا اقرع ابن حابس يا اقرع
انك ان يصرع اخوك تصرع فشاذ ومحمول عند الجماعة ايضا على التقديم والتاخير اي تصرع ان
يصرع اخوك والمبرد اورده المبرد تابعه في ان الفا محذوفة وقيل وقوع الاول مضارعا والثاني ماضيا لان الجزاء في
في المعنى بعد الشرط فاذا جا الشرط مضارعا مع انه اسبق في المعنى فالجزاء اولى هذا راي سيبويه والحقه
الفرا بتب جسم وانشد من يكدني بسيء كنت منه كالشجا بين الحلق والوريد وهو عند سيبويه من
الضرورة وان كان الجزا طلبا امرا او نهيا او ماضيا صريحا او مبتدا وخبرا فلا بد من الفاء
الضابط ان كل موضع يصير مستقبلا بحرف الشرط فلا يجوز الفاء وما لا فيجب اذ لم يفد حرف الشرط
الربط فان احتمل الامرين جاز الوجهان وقد سار الشيخ عبد القاهر الى هذا بقوله كلما اردت ان
تجعله شرطا فلم يستقم فاذا جعلته جزاء فلا بد من الفا مثاله عسى في قوله تعالى فان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا
شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا وان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله وقل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني وان لا تنصروه
فقد نصره الله وكذلك نحو فيصل مه الا انسا كالنهي واما المحولة فهي كل فعل مضارع مثبت ومنفي بلا يجوز
فيه الامران ان تدخل عليهما فتذكر بالرفع ويجوز ومن يعمل من الصالحات وهو مومن فلا يخاف فان قلت
كيف توجيه دخول الفاء وتركها في المضارع المثبت والمنفي بلا قلت المضارع ان لم يجعل خبر المبتدا
مقدرا فلا فاء ولا وجب ولا ان جعلت نافية مجردة عن اعطاء المضارع معنى الاستقبال لم تجز الفاء فهي
ذلك زائدة نظيرها في ان لا تكون فيه ولم تأت بعد ذلك من لن لانها لا تراد لانها عاملة ولا في ما لانها للنفي
الحال فان قلت هلا قدرت المبتدا مع الماضي ليدخل الفاء كما في المضارع قلت سقطع عن خلصه
للاستقبال بحرف الشرط ويخلص له معنى المضي كما لو دخلت عليه قد فلا يحصل معنى التعليق في المستقبل
لا يقال الماضي لفظا ومعنى تقع صلة يكون ماضيا قلت المعنى مقصود ان تدل عليه والمقصود
هنا الاستقبال والفعل غير صالح له لا بنفسه ولا بحرف الشرط وامتناع دخول الفاء في نحو ان اكرمتني

لم يضعه لمناسبتها مع الماضي سوا كان في الجمل الاسمية ليف تقع جوابا مستغنيا من الربط فيه
على التاويل فان قولك ان اكرمتني فاكرم تميم عمرا في تقدير ان اكرمتني سببية تحقيق طلبي الزام تميم بشيء
تقدير ان اكرمتني فطلبي منك ان تكرم عمرا وفي نحو ان اكرمتني فقد اكرمتك ايضا ولم يأت مثله وفي نحو
ان اكرمتني اليوم فقد اكرمتك امس اي كانتني وقوله او ماضيا صحيحا قال في الحواشي اي الذي بعد الماضي
معنى ولو قال صريحا كان اوضح وقوله وقد يأتي الفا محذوفة في الشعر ذو قول عبد الرحمن بن حسان من
يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان اي مثلان وانشد الاصمعي فالرحمن
يشكره وقد اجازه بعض البغداديين وقوله وتقام اذا مقام الفاء كقوله تعالى اذا هم يقنطون في المعنى
للمفاجاة اي التي تدل على مفاجاة ما قبلها بما بعدها لان الجزا يحكم على الشرط حكما ولا تكون
الا مع الجملة الاسمية الخبرية لئلا يلتبس باذا الشرطية ولا تستعملان الا في المعاني المحتملة
الوقوع المشكوك في كونها لان وضع الشرط على الابهام وهي ام الباب ومن ثم قبح ان احمر البسر اتيتك وان
طلعت الشمس اتيتك الا في اليوم الغيم لان الطلوع فيه بمعنى الظهور من تحت الغيم ومن اجل ذلك
استعملها الكفار في مخوفات به ان كنت من الصادقين واللهم ان كان هذا هو الحق من عندك والخوف
نفوسهم مخرج الشاك فيه لفرط عنادهم والذي يختص من قولهم ان مات فلان كان كذا لكون وقته غير
معلوم بخلاف احمرار البسر وفي التنزيل افان مات انقلبتم على اعقابكم ويجي مع زيادة ما في
اخرها للتاكيد والاكثر ان يصحب الفعل نون التاكيد قال تعالى فاما ترين من البشر احدا وقال تعالى فاما
ياتينكم مني هدى وجا قول عبد الله همام السلولي فاما تريني اليوم ازجي مطيتي اطوف سير في البلاد
واقرع وفي كتاب سيبويه اذا ما ترني اليوم مزجي ضعيفتي استشهد به على ان اذا ما للشرط وان الفاء في البيت
الثاني جوابها وكذا اورده ابن السراج والتزجي من ازجيته اذا سقته برفق والضعيفة المراة في الهودج
والمعوع ههنا المتخذ من افرع في الجبل اذا انحدر وافرع ايضا صعد واثنى الى فهم واشجع وهو سلول بن
عامر لانهم كلهم من قيس غيلان بن مضر وعلى هذا الا شاهد فيه فليورد بشرا فانه تنوين ولي لمة فان
الحوادث اودى بها فصل والشرط كالاستفهام في ان شيئا منهما حبره لا يتقدم عليه لانه لقسم من
من اقسام الكلام ولا يرد زيدا اضرب اذ لا حرف معه واما زيدا فاضرب عمرو فيعلل مع انه محمول
على الاول لانه بمعناه وزيدا لا تضرب محمول على الامر لانهما للطلب ونحو قولك اتيتك ان اتاني فقد
سألتك لو اعطيتني كلام ولرد على جهة الاخبار والجزا محذوف دل عليه ما قبل حرف الشرط
هذا راي الاكثر فالاول لو كان جوابا لوجبت الفاء من طرق الاول اذ التقدم على المتعلق يضعف اقتضاءه
وكان ينبغي ان يكون مجزوما وقولهم انه لو لم يكن جوابا لما وقع الطلاق في الحال في نحو انت طالق ان دخلت الدار
وجوابه ان الطلاق انما يقع منجزا اذا لم يكن مرتبطا بالشرط وانه مرتبط لكن لا على جهة الجواب
بل على انه مفسر للجواب ومن ثم وجب اضمار الشرط والجزم المفسر في نحو ان زيد ابضربه يهلك وقوله
وحذف جواب لو كثير في القران والشعر كقوله تعالى ولو ان قرانا سيرت به الجبال اي لكان هذا القران

قول الزجاج ان كان للامر كما ذكرت فلم قال في الكريمة ولو ، وانما سمل اذ في فعل السمل
عبر بفعل ما سبق فيها انما الا سمال في شرط في الواجب لان الفعل المال لم يحقق له الوجود كالما
ظهر سمله به عما حال الاعمال في وانما انما الاعتماد في شرط للملا نفع حتى لو صعف فعل لم يحل لكما
اجيبك اذن الكريمك ولن يحذف فعلت اذن انا لك كما انما السمل لان السمل المال ، ولك اذا ٥
اذا اقتضا قبله ما يليه مبتدأ او شرطا وانتم كما سمل والبرنيه اذن والله الكريمك لان المشرع به وقع
عاملها محسوسا واذن فيه فعله وذلك ملف اذ الكريمك والله ولا لكون الفعل والله لان الكريمك
معمول عن ما لها وان لم تعتمد وذلك ملف اذ الكريمك والله ولا لكون الفعل والله لان الكريمك
لم يلزم الامران فالكر عليك لقولك زيدا لي عبد العزيز مثلها وامثلتي منها اذن لا تاتيها الي اذن
لا عنداه ، وقد علمها بالم تعلم فقول ذلك ولو اذا ونفت من الما والواو ومن الفعل فيها الوجهان
احدهما النصب لاربعة العاطف سمل فاقوه فكان كالمستانف فكان العاطف وقع له بعد
العمل والثاني الرفع لاربعة العاطف محمول على الاول وقع له وقد اجتزاع في قوله تعالى ام نصب
مزاد الملك فاذن لا يوصون الناس نقيرا وبين صحت بن سعود لا توتوا ، و في توذك اذن اتاتي لك واذن
اكرمك بلائه اوجه للزوم على العطف على اذ لك والفا اذن والنصب على عما لها وكان الباء والواو فانها
لست لتشريك مفرد والرفع على والما اكرمك ولكون اذن بين الابتداء والخبر ومن اسمان النحو في
التعليل ومع كي اتى لان كي كلمة ولم يعد اللام في نحو جئت لكي تنبي ولم تذكر في صف اللامات
ولعل عذان ان كي لا يحرج عن العمل واللام تحمل عليها ولذلك نقل لام كي ما خلصت فاما ان
يعني ما في نحو كلمته هي عند البصريين ان عند الكوفيين منصوبه بنفسها ، واما مثل لك اقوم كما تريب
زيدا لم يظهر ما ذكره علة فلك له كمية ما ضربت بفعل له لا له اقوم علة صدا مع ان حذف الف مجوز
ان لا يكون محذوفا بل يجب له الما كما ملف ، حذف الواو وسف فعلت مه ولهذا قال فخرجوا زمر
وما ارى هذا القول بعد امر الصواب ، وهو بعد عند غير مرجح مرجح احد هذا به لزم تقدير فعل بما بعد
في اسم الاستفهام مع انه اضاع فعلت ، لكنا لا ما في والثاني انه ناصبة حذفت منصوبه ولو قلت فان
لك اقصب زيدا لم يجز لان الجر حرف ، واما قولهم انما نصبت الفعل بلا بتحرك الاسم بخوابه ، الفصل الذكور
بعد هذا مسألة ، وانصاب الفعل المذكور بعد كي اما ان يكون بها منفسها او بما ظهارات كي والم بعد
عليها اللام بحتمل الوجهين من هذا على قول البصريين انها لما كورت ان ناصبة للفعل اداد خل عليها اللام
خوجئت لكي تكرمني فان فعلت مسع ظهورها ان بعد اللام ملف ، قال عيسى ٥
ابو عمر الظاهر مع اللام محمول على المضمر كما كنت جئت لاكرامك ومع كي على الناصبة ولا يحسن
لكي لاكرامك لما كان المضمر معها على الناصبة وبعد كي لما كذلك الفظ معها كذلك ، ولان اللام
او مع محالة مرجح لدخولها على الاسم والجواز مقدمه عليه نحو لاكرامك ولكي والخوان فوله كيما
ان تقرير نحو عاشا وشروط ما وان لا يخصوص بما الاستفهامية وانه ساد ما بعدها وقد نقل بعض قال

ولكذا الوان لم تكن قوة اداوي لما ، لكن شديدا على ما امنع اولا ما مضعف متكلم ، وفي الشعر وحذف كي في
انا ما رسله سواك ولكن لم يجدلك متقدما اي لانا ما رسول سوالك فيقطان ، ولا بد من
ان لمها العمل وقوله تعالى لوانهم تملكون على اسحار فعل مضارع للظاهر فيهم في ضمائر وانع الفا على ما له
ولا لك لم يجز لو زيدا ذاهب ولا لان مصدرا خارج لان الجملة اسمية ، وقولي له تملك الوان زيدا ٥
حاضرا لا لرسم لم يجز لانه ممكن الاتيان بالعمل لكون كالعوض من العامل ، وهذا اذا اسكن لما اذا اسمه نفي
ولا تعالى ، والوان ما في الاثر من صحوة اعلام ناسه وفي الاسم المقصود وفارق هذا الوجوب في اذا تملك
اذ هو بهنا لا مرا ستحاني اذا لو تملك لوان زيدا ذاهب لما نسد المبتدأ والخبر ان لطلبه بالعمل تفعل مثل العمل
الضمير فتاه مثل لو ثبت انك حاضرا في نا سمع من نصر بهذا لان موجب الصوب ولو تملك ان زيدا في الدار
لا لاكرمك لعدم لان الظرف ، معنى الفعل ولكذا الوان زيد الكسر وخلاف مثل عسروا لا لرسل ليس متعلقا بسأل
ويكون ان تأتي بفعل مسماه وموسما له ، فصل وقد يجيء لو في معنى التمني لا يخرجها ذلك عن مقتضاء
الفعل وقد حمل بوله تعالى ولو ان لكم فوق عليها وسلا ، انها لو بقيت هي مصدريه ولا ساغ لك فما اذا وسب
اول الكلام بلو وانما تي لمعنى تمني وقد مضى على نفسه في الاستفهام بما حكاه عن عضل المساجد ، وقد
وتركت لوان لما كون تميزا منهم وصول الام على لو كنت عالما ما دنان لو لم يسمع الما مؤذن بانها للتمني
فصل وانما تمنع السوط من حمنة انها بفعل لما احمل قال سيبويه تقول اني آخوك لما زيد ٥
فاكرمه وانما عمرا انما منه واذا ما زيد قرم يجاع قلت اما كريم وتكرمه وانما يجاع فلا ، وفي التنزيل
اما الكلام بلو وانما تي لمعنى تمني وقد مضى على نفسه في الاستفهام بما حكاه عن عضل المساجد ، وقد
وتركت لوان لما كون تميزا منهم وصول الام على لو كنت عالما ما دنان لو لم يسمع الما مؤذن بانها للتمني
فصل وانما تمنع السوط من حمنة انها بفعل لما احمل قال سيبويه تقول اني آخوك لما زيد ٥
فاكرمه وانما عمرا انما منه واذا ما زيد قرم يجاع قلت اما كريم وتكرمه وانما يجاع فلا ، وفي التنزيل
اما الكلام بلو وانما تي لمعنى تمني وقد مضى على نفسه في الاستفهام بما حكاه عن عضل المساجد ، وقد
وتركت لوان لما كون تميزا منهم وصول الام على لو كنت عالما ما دنان لو لم يسمع الما مؤذن بانها للتمني
فصل وانما تمنع السوط من حمنة انها بفعل لما احمل قال سيبويه تقول اني آخوك لما زيد ٥
فاكرمه وانما عمرا انما منه واذا ما زيد قرم يجاع قلت اما كريم وتكرمه وانما يجاع فلا ، وفي التنزيل
اما الكلام بلو وانما تي لمعنى تمني وقد مضى على نفسه في الاستفهام بما حكاه عن عضل المساجد ، وقد
وتركت لوان لما كون تميزا منهم وصول الام على لو كنت عالما ما دنان لو لم يسمع الما مؤذن بانها للتمني

فصل وانما تمنع السوط من حمنة انها بفعل لما احمل قال سيبويه تقول اني آخوك لما زيد ٥
فاكرمه وانما عمرا انما منه واذا ما زيد قرم يجاع قلت اما كريم وتكرمه وانما يجاع فلا ، وفي التنزيل
اما الكلام بلو وانما تي لمعنى تمني وقد مضى على نفسه في الاستفهام بما حكاه عن عضل المساجد ، وقد
وتركت لوان لما كون تميزا منهم وصول الام على لو كنت عالما ما دنان لو لم يسمع الما مؤذن بانها للتمني
فصل وانما تمنع السوط من حمنة انها بفعل لما احمل قال سيبويه تقول اني آخوك لما زيد ٥
فاكرمه وانما عمرا انما منه واذا ما زيد قرم يجاع قلت اما كريم وتكرمه وانما يجاع فلا ، وفي التنزيل
اما الكلام بلو وانما تي لمعنى تمني وقد مضى على نفسه في الاستفهام بما حكاه عن عضل المساجد ، وقد
وتركت لوان لما كون تميزا منهم وصول الام على لو كنت عالما ما دنان لو لم يسمع الما مؤذن بانها للتمني

مع سوف كما تدخل مع نون التوكيد ولا يحسن اطلاق القول بانه لا تجيزه الا ونون مع وروده في كتاب
الله من تفصيل واللام الفارقة في قوله ان كل نفس لما عليها حافظ تدخل فارقة بين النافية والمخففة وقد
سلف بيانها وخطا ابو علي من قضى بانها لام ابدا اذ لا تلزم هذه خبر ان بل تجي في معموله نحو وان كادوا
ليستفزونك وان وجدنا لفاسقين وان ظننت زيدا لعالما ولام لا تبدا الا تقع هذا الموقع ،
الحرف تاء التانيث الساكنة وهي التاء في ضربت انما لم يذكر المتحركة لانها ليست عنده حرف معنى وقد
نظر وقوله ودخولها للايذان من اول الامر بان الفاعل مونث جرى فيه على مذهبه وغيره يقول للايذان
بان ما اسند اليه الفعل مونث وقوله وحقها السكون لانها الاصل في البنا بخلاف تا فارقة لانها في معرب
وقوله وتحركها في رمتا لم ترد الالف الساقطة لكونها عارضة ولذلك لم يرجع الف رمى وكذلك في ومت
المراة كما لم ترد المحذوف في لم يكن الذين كفروا وقالوا المراتان ربما جعل هولاء الضمير المتصل كالجزء من
الفعل وقولوا واو كان يقارعه في ان الحركة في رمانا في حرف عارض ومن اصناف الحرف التنوين وهو نون
ساكنة تتبع حركة الاخر لا لتاكيد الفعل وقوله الدال على المكانة وهو كل تنوين لحق معربا لا عبرة كزيد ورجل
وقوله والفاصل بين المعرفة والنكرة هو الداخل في اسما الافعال والاصوات وليس منه تنوين رجل اذ لا يزول
عنه بالعلمية ولا تنوين ما لا ينصرف اذا نكر وان فصل بين معرفة ونكرة وقوله والعوض من المضاف في اذ وحينئذ
وغدا في اسما الزمان المضافة الى الجملة او الملتزم فيها الاضافة ونحو لات اوان اي اوان جرى كذا ونحو مررت
برجل قايما اي بكلهم وليس منه جاني غلام ولا وساع في السراب وكنت ببلا لانه نكرة فلم ينو معناه على الاضافة
وليس من باب صلة لان تعريفه بالاضافة وقوله والنائب مناب حروف الاطلاق هذا موضع التنوين
وهو كل تنوين جعل مكان حرف المد واللين في القوافي المطلقة فان الغنة في النون كالمد في الالف ومنه
يبنين الغيث ايتها الحيام ايتها الخيام ونال سجرو وقيل انه للراعي اقل اللوم عاذل والعتابا
وقولي ان اصبت لقد اصابا وقال الجوهري قلت للاصمعي زعم الاخفش ان من العرب من نون القوافي فيقول
يا صاح ما هاج الدموع الذرفن فقال ليس هو بالمعروف فما اراه جايزا وقوله التنوين الغالي نحو قول روبة
وقاتم الاعماق خاوي المخترقن وقاتم المغبر والاعماق النواحي القاصية وعن كل شي قعره والخاوي
الذي لا شي به والمخترق المتسع من جوف الفلاة ويكسرها قبله لالتقا الساكنين كما في ساعة اذ وان
كانت عند الاخفش حركة جر باضافة ساعة ويرد عليه قول الهذلي نهيتك عن طلابك ام عمرو بعاقبة وانت
اذ صحيح والعدوان اذ نهيتك فان قلت لم سمي غاليا قلت قال الاخفش ان الغلو حركة حرف
الروي المقيد اذا لم يلزمها اشبا وكانت حركته تخرجه عن الوزن والغالي هو الحرف الحادث عن تلك الحركة
نحو المخترقن ويكون اشباعه نونا كما ترى او واوا كقوله اضحت اليوم ام ساتنكر هجرو ومن نون قال هجرن اوياء
كقوله خاوي المخترق في مكانه سمي غاليا لزيادته على الوزن بخلاف التنوين المترنم فانه تمم الجزء من البيت كما تمم حرف
الاطلاق الاتراه في الغابرين نفعول وفي منزل بوزن فاعل ونقل له تنوين العلو ايضا فان قلت في الغابرين
ونحوه في الوقف قلت منهم من منعه وقفا فانه شرط الوصل ومنهم من صححه في الوقف فكان رايه ان تنوين عرفات

الجن م

تنوين صرف له ذلا علامة فيه التانيث لكنه لازم في لسان من قال ذلك لانه فيه علما مونث والتنوين بان
لانه الاصول في البنا وقوله للايذان بلا في ساكنا سنان في البيتين وقول وقد تحذف لضارعته حرف اللين
عند التقا الساكنين والسبب ابو الاسود يذكر امراة نبرك ماوعاته من حشو البيتين فالفيته غير مستعتب
ولا ذاكر الله الا قليلا قال ابو الجويني بجعله الكثرة تماسا وغالب عمرو وانس وغيرهما قال هو الله
احد الله الصمد ... النون المؤكدة [illegible] وزانها في الاسما ان في
الماضي ابدا ولا تدخل الا على المضارع والامر لانه منه والخفيفة الاصل لانها مفردة وقوله وتقع الخفيفة
في جميع مواضع الثقيلة لانها لمعنى واحد وان كانت الثقيلة ابلغ ونظير الثقيلة ان واللام في نحو انك
لمنطلق وقوله الا في فعل الاثنين وفعل جماعة المونث لئلا يجتمع ساكنان تقول للثقيلة فمال تقول
اضربن اذا امرت الواحد المذكر المخاطب واضربن لجمعه واضربن لمؤاخاة المونث ولا مثله الثلاثة
الباقية الا مع النون الخفيفة لظهور ذلك وتوافقها وقوعا بوله اضرب فتقول اضربان واضربنان والاول
للمثنى والثاني لجمع المونث واللاحق لهما النون الثقيلة وحركتها الكسر لان الالف قبله زيدت ساكنة وقوله
ولا تقول اضربان واضربنان بعني مع النون الخفيفة الا عند يونس لان في الالف مدا زايدا يقوم مقام الحركة
وقد سبق في محياي ووافق الكوفيون يونس فصل ولا يوكد بها الا الفعل المستقبل الذي فيه
معنى الطلب لان التاكيد يليق بالمطلوب لانه احوج الى التحقيق ويجوز في فعل القسم لان الطلب غالب فيه
ولانه قصد مناسبة في حصول الجواب وامثلته الفصل واضحة فصل ولا يوكد بها الماضي
والحال لانه قد تحقق امرهما وليس فيهما معنى الطلب ولاما ليس فيه معنى الطلب ربما اوهم ان الماضي فيه
والحال خارج عن ذلك وانما مراده تعميم صور امتناعها بابراز علة الحكم ومنبهة على ان علة الحكم
متحدة وانها لما لزم من انتفا العلة المعينة انتفا الحكم وقوله واما قوله في الجزاء اعتراض فقد قال فان
الشرط ليس فيه معنى الطلب وانما جاز بما قدمته في القسم وهو انه فعل مستقبل استعمل ما يقتضي
توكيده وهو ما المزيدة على حرف الشرط كاشتمال جواب القسم على القسم واشتمال فعل الطلب على
الطلب ولكنه رمز الى القسم بقوله فلتشبيهها بلام القسم في كونها موكدة ولذلك قولهم حيث ما تكونن
اتك فانه شرط استعمل على الموكد ولا يختص ذلك بحيث بل يجري في متى ونحوها وقوله وبجهد ما تبلغن
لان ما الموكدة تصحبه فهو كالشرط وان دخل في الجزاء بغير ما ففي الشعر لفقد ما المسوغة وقوله تشبيها
للجزاء بالنهي لانه مجزوم مثله وكلا الكلامين ضعيف فالوجه ان يقال تشبيها له بالجزاء المؤكد بما وقوله ومن
التشبيه بالنهي دخولها في النفي كقوله الذبيري وذبير قبيلة من بني اسد يحسبه الجاهل ما لم يعلما
شيخا على كرسيه معمما وصف جبلا بعموم الخصب والنبات حتى صار كالمتعمم وخص الشيخ لوقاره
وقيل وصف وطبا وهو زق اللبن وانه لعظمه كشيخ جالس على كرسي وشبه المضع اعلاه بالعمامة وقوله ظلما
وقد تقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك لان التقليل قريب من النفي واما قولهم كثيرا ما تقولن ذلك فمحمول على ربما
من حمل النقيض والحقها الرماني الجزا للدخولها قال جذيمة الابرش ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات و

على التقييد

واذا قال ضربت زيدا الطويل قلت ازيدا الطويلاه بخلافه في المندوب لان المعنى [illegible] واما
زيادة الانكار فقد تم معنا ما مضمون الجملة [illegible] وترك هذه الزيادة في تعلقه مع انه
واضح لان الاتيان بها من احكام الوقف وتشبيهها بها السكت حسن لاستمرار حكمها في [illegible]
زيادة من في منو بان التشبيه بها لفظي ولذلك قيل هنا اشبه المطلبه محافظة على كون الياء لا لبطلان
حركة الذال بالياء التي للانكار وهو اشتقاق [illegible] واريد بها ان يشغل المتكلم
بها نفسه الى ان يتذكر ما يريد ان ينطق به او يقع عليه السامع فاذا اراد ان يقول قال زيد فلم يذكر زيدا الحق
لام قال الفا فيعلم السامع انه لم يرد قطع كلامه ومن ثم غلبت فيما لا يحسن السكوت عليه بخلاف زيادة
الانكار وهذه الزيادة اشبه بما مر من زيادة الكشكشة وزيادة الانكار وهو علة ما خولها عنها [illegible]
وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها ان كان متحركا بمنزلة زيادة الانكار فاذا سكن حرك بالكسرة كما حرك بعد ثم
تبعه وتفارقهما من حيث انها لا يشترط في هذه ان يتقدمها حقيقة همزة الاستفهام فاذا اراد ان يتذكر
خرج بعد قد قال قدى بكسر الدال لاجل ياء التذكر واذا اراد ان يتذكر منذ يا بعد قوله هذا
سيف قال سيفني لان النون بعد الفاء ساكن فكسر كما كسر الدال قوله يريد سيف من صفته
كيت وكيت فيما اراد ان يحدث عنه وكذلك
اذا اراد ان يتذكر القفيه بعد ان نطق
بالالف واللام للتعريف قال الي
لان اللام ساكن وقد كمل
ثالث الاقسام بتاييد ذي
الطول والانعام والى
الله سبحانه ابتهل
في الختام بحمد واله
له وصحبه
الذابين عن
حوزة الاسلام
السلام
[illegible]

علقه لنفسه العبد الراجي
عفو الملك الهادي محمود
ابن خليفه بن محمد الجيلي
اللهم اغفر له ولوالديه
ولمن نظر فيه داعيا لكاتبه
ولجميع الناس بحق محمد
المبعوث على جميع الناس و
وذلك جرى في الشهر المبارك
رمضان سنه ثلث عشر
وسبعمايه للهجرة عليه
السلم

يع في المشترك اصالة المشترك فيه لانه عبارة عن القسم الذي يشترك فيه
ب [illegible] وكذلك قال في الامالة يشترك فيها الاسم والفعل وكذلك في بقية الاقسام
الاطلاق [illegible] في فيه اتساعا على حد قوله تعالى ذلك يوم مشهود اي فيه وقوله المشترك
نحو الامالة والوقف لا يخلو اما ان يريد بلفظ المشترك المعنى العام بين الاصناف المذكورة في
القسم الرابع اما الذي يصدق عليه انه مشترك باعتبار خصوصية او مجموع ما يصدق عليه باعتبار خصوصه
اولا يريد شيئا منها فان اراد الاول لم يستقم تعريفه بقوله نحو الامالة والوقف وتخفيف الهمزة
لانه اما ان يجعل واحدا من الامالة والوقف وما بعدهما تفسيرا او يجعل مجموع ما ذكره تفسيرا
والاول باطل اذ ذلك المعنى شامل للمجموع فكيف يفسر ببعض المجموع ولذلك قال ومن المشترك الامالة الى
اخر الاقسام وجعل المجموع تفسيرا باطل لان قوله نحو يفيد التمثيل لا التحديد فلا يصح في حد الانسان
انه نحو الحيوان الناطق ولانه لا يحد الشيء بذكر اصنافه ولان المشترك اعم من اصنافه فكيف يفسر بما
هو اخص منه وان اراد الثاني فهو باطل ايضا اذ يلزم ان تكون الامالة هي القسم الرابع ضرورة ان القسم
الرابع هو المشترك وان المشترك هو ما يصدق عليه انه مشترك فيه باعتبار خصوصه وكذا ما بعد
الامالة من الاصناف وان اراد الثالث وهو ما يصدق عليه اسم المشترك باعتبار كونه مجموعا بقول
تلك الخصوص لكل واحد من احاد المجموع وح لا يصدق اسم المشترك على كل واحد من اصنافه وان
اراد القسم الرابع فواضح البطلان والحق انه اراد التمثيل بالاول وبالثاني اشار الى الضابط ولم يجر
ذلك على المالوف من الحدود وهذه طريقته في كثير من ابواب المفصل ومن اصناف المشترك الامالة هي
خلاف الاصل فانها عبارة عن ان ينحي بالفتحة نحو الكسرة وقوله لتجانس الصوت هو التجانس اللفظي
والمقدر يرى نحو هاب وخاف ما لم يوجد معه في اللفظ ما يجانسه وقوله وهو ان ينحو بالالف نحو الكسرة
ليس بمرضي لان مناسبة الالف للكسرة مشروط بتقدم امالة الفتحة الى الكسرة وليس امالة الفتحة
مشروطا بامالة الالف بدليل مجاذ دورا من الضرر واصلح منه قول بعضهم ان ينحو بالالف نحو الياء
اذ الملايمة بين الحرفين اتم منها بين حرف وحركة مع انه غير مرضي وبيان المجانسة ان الكسرة والياء
لف صوت الياء وقوله كما يشرب الصاد صوت الزاي كذلك الاشراب من اشرب الابيض حمرة
اي علاه ومثال اشراب الصاد زاي في تصدى لملايمة الزاي الدال وسياتي في البدل وقوله
ذلك بان تقتضي الامالة وهو ان يقع بقرب الالف كسرة او ياء وقد يثبت تفاوتهما وقوله او يكون منقلبة
عن مكسور او ياء ليست امالة هذا لمجانسة الصوت بل للتنبيه على ان الالف اصلها ان يكون مكسورا او ياء وقوله
او صائرة ياء في موضع هذا اضعف الاسباب فان المناسبة فيه قائمة والتنبيه على امر عارض قد يقع في بعض
الصور ولكن الاصابة اقامة مع احتمال ان تكون الامالة لما هو ادرج منه بعيد ولهذا المعنى اخره ووجه التشبيه بالمنقلبة
بالمنقلبة عن ياء لم يذكر من الاسباب الامالة لاجل الامالة والامالة للتناسب نحو ضحاها لان الاولى فيه مع
والثانية قليله وقوله وذلك نحو عماد مثال للكسرة المتقدمة على الالف بحرف وفي شملال بحرفين ومثل بعالم الخ

ان الكسرة بعد الالف كما بعد غيرها وقيل الكسرة التي تحمل الالف لا يقصد اريادتها فان
لا يكون قبلها الا نحو امالة الالف ولو وقف على نحو مسلما لقلنا
الالف والما لم يمنع ان يكون الف تأنيث لانها لا تحدث
والثاني بان يكون الكسرة في عماد وهو اسم جنس وطال الفصل بها لانه عن اسمه وانما يجوز
واو لانه من الخوف وهي مكسورة لحق خافت وقد امالوا امالة شديدة نحو قال وقيل وانما
تدخل الى الفتح والضم وهاب يهاب كما تدخل نحو باع وخاف يخاف وقالوا في ماضي لم يستعن
بهاب لان ذهاب اسم واخوه عوض فان قلت لما كان عوضا لم يكن الفعل منه عوضا
لانها تصرفت في موضع دعى اذا اضافه الى الاسم المبدل منه ما كان عوضا من واو الواو على
حاله احرف فالامالة فيه عاد وقد يجوز على بعد لان هذا الذي تحال في غرى وامالوا حزى
لمجيء بعده وكسرة لمجيء ما قبله بعد الساكن بحجز العين من الغور وهو سهو فانه قد امهلهم ارجاء ان يتوبوا
الذي من العذاب فامالته اولى لوقوع الفه رابعة وصارا هما ان يكون كالف دعا وانما عرضه ان يوقف ان
الالف الرابعة تحال وقفا بها على الف حبلى لان الف حزى للالحاق وكانت كالالف المنقلبة عن حرف
اصلي ثم استدل على ما لها بصبورة بها ياء في الشعر فالواو في الجمع حلقا ت فصار وانما تؤثر الكسرة
قبل الالف اذا تلت حرف هذا الفصل يعقوب لذكر سرما بني الكسرة ولا يمكن ان يكون تعليله على
الالف بالتي من حرف وقوله او حرف بعدها ساكن كمسلمان للشاعة السريعة لان الالف ساكن
واذا اسم امالة الكلمة شائعا ساع طلب نبأ اولى ثم اورد على ما ذكر قول كثير من العرب ريدان يرمها
ويضربها ثم ان بعد الكسرة والالف حرفين نحو كرسي كذا هو لا عندها وله درهمان مع الفصل بحرف
وساكن واجاب بان الهاء خفية فلم يعتد بها لبنا على مخرجها ونصف اعتداد بها فكانهم قالوا ترميها وتضربها
وعندا درهمان وبدها وهم ان ذلك لضعف الكسرة والمنفصل ان ليا آخرى كذلك لجواز ان تسمها وهو
سوء بنيها كما امالوا نبا وعليا وعالم التصريح بان شرط امالة الياء هذا اليوم ان لا يكون المتوسط بين
الكسرة والالف مفتوحا نحو مضروبا نحن الكسرة من الواو والياء لا يخط لحاق الامالة بخلاف
النحو فانها الخط الكسرة واذا اتسع امالة موضعها فاتساع امالة موسويها اولى فان قلت لم امالوا لله
له درهمان مع كسرة على الالف ولم تمتد موهم امالة تلت الف درهمان عارض للنسبة وقيد عارض بما
وحدكما عارضة ايضا وعرض بعض العرب تخصيص الالف بالذكر ان بنو عها وعمها وعند ما يوقف لانهم يوقفون
الف حبلى في الوقف لشبه المحذوف به لانا لا نسلم ان المحذوف هي لانا لا نسلم ان يرجعوا الى ما فروا منه بالقلب للتقدير
وهو قليل فصار فلو اجروا الالف المنقلبة مجرى المنقلبة هذا تفصيل للقسمة الرابعة انه مالا
العارض كما مال الالف الاصلي بيان لما يثير المنشي للامالة وانه مهم مع كونه عارضا كما بعدا ذا كله
لانها قالوا دوست علما فاما لما وما امالوا الف بابا مال في بمرت بابه وانحدرت مالكسرة الما
او المجرورة وكثرة ميتم او كسرة اللام فان الفرض فيما شرع الموقف اقوى وامالة الالف

المحذوف هو هو ضعيف مثل الف ذهبا وقد الحقت وقيلا فصار والا لما لاحت لاحت
ان يكون قبلها ياء نحو قليلا في حال الالف لا يجاورها واو والواو الفتحا قبلها كيف كانت لانها اسلم
بين عربا يشيد دان يقلبا الياء عند تاء كلكتفعل ودخول حتى الفتحى وعند الضعيف نحو
ذا يغرب وعرف قد استعمله الزجاج في غير واو والنزاع الاسم ان لم يعرف امثلة ما من الياء ما
اماله لانها لا يسبر الا الميل بصر واو الضمير كتبته وتقوى في الجمع لصيرورتها ثلثة فلت الامثلة قابلة
للانفعال والا لما جاز تغيير عليها للجمع وقد لم يجدها على لك ونفس جمع ان الياء لا مال وان كانت
الكسرة قبل الالف لانه عرض او واو ويائها ما لمسلك الامثلة عند فعلى قوله والياء لم يلزم وجوب امالة
وجاب بانها تأتي بمفرده وهو الوقف فصار والمتوسطة ان كانت عن ياء مثل لينجم فيها ما مثلها
كطاب وطاب وحال وحال وعاد وعاد ويغزى مع ان واو يصبر ياء في يائها للانفعال كميل فلت الكسرة فيها
لانه في اليائي للمفعول او عارضه كمسلمان وقد تتم ضمة قبل المنقلبة فيرجح الواو وما ذكر ما شرط لانفتاح
ان الاسم لا يحظ لها نبه لذلك واذا لم يعرف وضعه تعرف الا مثال فصار فقد ما الواو الف لانه الف
ماله قبلها قالوا دايات عطاء ومجزاة هان ضعيفة ولذ لك لم يقدما سببا وان كان الوقوع فيها من
الصوت فان قلت قد تقدم انهم اما لوا الف التوريخ نبذ او عادا مثله قلت كلا فان الياء
ولو تلت رأيت سعيدا لم تمل ولما كانت لا ماله لا مالة قبل في قبلها لم تذكر سابقوا في ما لهم
فصار ومنع الامالة كسنة اجوف عقد هذا البيان موانع الامالة لان من الحروف بطن اللسان
الى الحلق الا علو والامالة انحناض بكرها للجو وقوله الا في باب باع ومرمى ان كان المتعلق
لا منع نما عنه قد يكسر وان كان دبا لخاف وباع بمجزيا باب باع ما يكسر عينه وان كان واو
وباب دمى ما لا عينه ياء او واو الا ان الواو ومصدر ما عند بنائه للمفعول وما عنده وابيضاحه على الاعتلال
وصحى نقال نه مه يقتضي ويشتراوا مال وكلتي نقال نه يقلبي ويقلبي اذا جاوز الحد وقد نقال طغى
وضحى يكسر عينها واول خوصا دهنه وقد يجعل نقال مجيئه مرضيا لملك السنور وشذاذا صاح والكلاب
صوت كل ذبل ظهور لقوة السبب فيه لانه اما ياء في الما لة الماله نفسها او كسرت عليها لخفاف بها فان
السببية اما قبلها او بعدها وقد ذكر من قوله وقد ذلك فيها عدا التي قوله او وقف بدليا حوزل وعرزيم
عشر مثالا لان المنسلخه سنه وعلما قبل الالف او بعده فصار عدد سجد في العلم يكسر العين مع ضم من
الضمه او هي الحفظ وضامن من الضمان واضار مرضعة ذات الثديين اي تضمنه وطاهر ثياب حول الشيء
وعاطل من قولهم جواد عاطل لا حلية عند السادة واصله الخلو وواضار من قولهم ضار اذا دخل على القوم
في شرابهم من غير ان يدعى اليه وخامد من الخمود في النار وموالسكون من غيرها ثم يقولون خمد يا بالضم
رجل باخل السمط اذا سمع وثانية من قبل الحظ اذا اشتهاها وقوله او وقف بعد ما حرفين وحويس
كالو وفي الالف لانه استقال يضعه استثقالا والاعتذار بدالا سعادا سيد بنته كما في وحادي للذكاء
السير وصيق لا في تست وسوئت وبدالا لف حرف في سبع صور وخمر بين ايضا فلذ لك احمل الاصلة

كما هو في قوله تعالى الله اذن لكم وبحيث صحا من قال في قوله الا ما الله لا اسبق
بها بند كما يجيء قوله وقد ظن حسن الرجل ان الله الظاهر ان لكن نصب
العين قوله في لا ما الله ذا القسم ان حذف الف ما من ما الملحق بها
للا بانها لام التعريف واذا اجتمع ساكنان في الوقف حذف احدهما نحو مد حذف حرف
المد كما في خف واشاها وان نصل الجمع بين الساكنين بالوصل لكن الثاني
مدغم في حاد ولا الحالفين فان قلت هما الحالفين في كلمة قلت نعم
مع ان اسم الله منزلة الكلمة الواحدة مع ان باب مضروبا ما اسم الا شان تغيره فالان
احد ما نقول الخليل ان ذا مضم عليه والمقدر لا والله لا مرذا فحذف لام لكثرة
الاستعمال فانه يكثر في كلامهم والله الا مرذا فوجب حمل المحذف على ما ثبت لهما ان
مع ان المحذوف عليه وهذا علات فولك ما الله لاخلن على احد يقدر بها الله لهذا اخلف
فانه لا يكثر في الكلام فيه ولذلك لم نجد ان يقاس عليه بطبل الاختصاص
اسم الله ان يحذف ابتداء وليس علة لذكر يجوز الخليل اذا مضم عليه ولم يذكر
لفعل الخليل حجة والقول الثاني هو فعل الخليل الخفض جيد بن سعد ان ذا مضم من الجملة
النصبية والى هذا ذهب الخليل فانه قال لا ما الله ذا لاحلف لقد كان كذا قال الاخفش
ومجيئهم بالمضم عليه مودون صحته ما لفظا وفي حديث ابي بكر الصديق رضي الله عنه
انه قال في بلت قتيل فسله اوقتلة لا ما الله الا اعتمد الى اسد من اسد الله
يقاتل عن الله بسيفك سليه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صدق خالف سنحي الجبل
في الماخذ لان في الحكم بمفعول انضم عليه ويقول المقدر لا ما الله لا تفعل اذا او لا يكون
ذا مال ودليله ان المستعمل فيه هذا اللفظ هو ان يكون المضم عليه منفيا بدل على ذلك
استقراء كلامهم فيجب تقدير منفيا واذا قدر منفيا بطل تقدير الخليل ويطل تقدير
الاخفش ان لا له يجعل المضم عليه محذوفا مع انه خلاف الاصل والصاير واذا استقام
الاسادة فلا وجه لجعله محذوفا لجملة قال وما قاله الاخفش ضعيف فانه لا يعرف
في كلامهم سل لا ما الله ذا لقد كان كذا . وان سلم صحته فلا نزاع في ان الكلام مودود الى نفي
بقوله لا ما الله ولكن قوله لقد كان كذا اثبات لنفي اخاه وتضم احد معتمد فقد قال من جمع
فعل الخليل حيث الخبر ان ولا لقد كان كذا سارا لما ان جواب الابراء ونسبه له وحذف الام لكون
اسم الاسا ان اغلب في كلامهم منها والواو للاسا في نحو والليل اذا يغشى للضم تحذف للتخفيف
فاما فعل الخليل والله يسوءه فعلت له فلم لا يكون مثل الله لاقوم انا اتم معتمد لا شيا وعلى تحذف واحد ولو

فالاخفش فاسد الخارج
لان المعتمد ذو فيه المضم
قال وقوله الا ما الله بمنزلة
قوله الا حلف تقاربا
اذ يقدر الا حلف ولا يحلف
النسم بمنزلة قوله بسم
الله ما احد ذا ولا حد كذا

كان
اقتضى تحريكه بالاقل على شيء الجاد ان يستعمل كلا ما آخر فلكون كقولك ما الله لا تفعل ما لله
لاخرجن لا يشتى ان تفعل او تخرج او تزيد لا تفعل الا والله لاحبسنه او لتعطين
لما مسكرا هما مكونان لواو العطف على هذا قوله الفا كقولك بالله فالله والرحمن شبه الا ان الثانية
لتعطف للقسم لكان جملة ثانية ولو كانت لا وقوف الى جواب ثان كما تقدم في الجملة
الاولى القسمية وان قلت لم لم يجز ان يكون قسما جملة واحدة والعكس
ولم لا يجوز ان يكون الجملة القسمية قسما على انشاء متعدد فعلت لو كان بعد الاولى
مسرد كانت به وبين الاولى وجب حرف العطف لانه المفيد لذلك وان كان هو سنذكر
بينه وبين الاولى وجب ان يكون الجملة واحد منها جواب مستقل خرج على هذه الجملة
النسد عليه فانها لا يعد الا من سط العاطف كقوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن ونقيض له شيطانا
و نقول ما لها تو نحا اجرها مترتبين واحد ذا لها نفعا كما واما اتجد ذلك وجب ان يكون
واو العطف شوكت بين المضم به الاول والثاني فلم يصح لما في جواز احد ضمورة
ان القسم واحد وما يوضحه ان الفائدة في دخول حرف العطف في ذلك كفائدة في جائز
ما حالكما لا تفعلن والمنزل الذاهبان تزولا فانهما لا تزولا فان قلت لو كانت
الثانية عاطفة لوجب العطف على بعد الاولى اذ لا يعطف على الماضي الا الماضي
النهار وما منصوبا على الظرف وهو اذا كان قبلها مجرورا وهو الليل او منصوبا على
الظرف وهو اذا وما بعده فعل القسم المقدر حالا فهو واذا اتى الداريد او الخبر عنها
وهذا غير لازم فقد يعطف على الثانية لانها في حكم المستقل المستأنف على جاب
عنه بخروجها من الكلام فان قلت فما تقول في قولك والليل والنهار لافعلن
سان ليس للواو هنا كتاب نائبة عنها وسلاه اسدها فنصوا ان نصب لكذا فعلت على الفعل
وان تقول انها بواو القسم وان نصب وجر بخصوص يريد وهو المعية وعمرو
بهم السبب ولو قال فيم الليل اذا يسرو النهار اذا جلى لما كان فيه عطف على ما يلزم مختلفين
قال سيجيء عليه قوله تعالى ملا اقسم بالشفق الليل وما وسق والقمر اذا اتسق لتركبن طبقا عن طبق
معنى ما في نفسه لا يرد ما اورد عليه ولكنه متعلق بمحالفة سيجيء ولا بعد فيه عند دلالة
الدليل على ان الشرط حذف المنع موادها من وجودها المحققة طلبا للخفة
فانها كالمنزلة في الصلة وهو لا يحتمل المنع اذا فعلها بواو الحال اذ الشيء لا ينافي نفسه
النفس عليها ثم تحقيقها نحو بوجوه ملائة ابدا لها محوف لو ولا يكون لا بد ابدا فالنافيتين مستقل

وبعدها مشو ولما ان يلقي حركتها على ما قبلها ثم تحذف واما ان تجعل بين بين وهو تقريب
من الساكن والنطق بالساكن متعذر ابتدا به مرفوض فوجب ما قاله وقوله وفي تخفيفها له
اوجه الابدال والحذف وان تجعل بين بين وسيذكر مواقع الثلاثة ثم فسر جعلها بين
بين فقال اي بين مخرجها ومخرج الحرف الذي منه حركتها وهو تفسير لقوله بين
بين نطقه الاكثر ولما تقدم جواز ان تجعل بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها
نقلها مثل مستهزئون تجعل الهمزة بين اليا والهمزة فسميت بين بين لانها بين
ضعف وقوة قال الجوهري في قوله حي حسبنا وبعض القوم سقطة بين بين اي بين
الحي والميت ثم اخذ في مواقعها فقال ولا يخلو اما ان تقع ساكنة فتبدل منها الحرف
الذي منه حركة ما قبلها كقولك راس وقرات والى الهدى ايتنا فهذه الثلاثة ابدلت
فيها الهمزة الى الالف لاجل سكونها مع الفتحة قبلها وكانت الامثلة ثلاثة ليعرف
وقوعه في الاسم والفعل وان الحركة ليس من شرطها ان تكون في الكلمة التي فيها الهمزة
بل يجوز ان تكون من كلمة اخرى وكذلك صنع في بقية الامثلة وتعين القلب لان
الحذف مخل وانما يكون ذلك اذا كان قبل الهمزة ساكن ليدل بحركته على الهمزة المحذوفة
والتسهيل متعذر لفوات شرطه فتعين الابدال الى الحرف الذي منه حركة ما
ما قبلها وكانت اولى من حركة ما بعد الهمزة اذ لم يات بعد واعلم ان همزة ايتنا التي
هي الهمزة الثانية التي تبدل ياء اذا ابتدات بهذه الكلمة وخففت فلما حذفت همزة
ابدلت الفا ليست الهمزة الاولى في ايتنا لانها همزة وصل فلا تثبت في الوصل صح
الوصل ابدلت الفا ليست الهمزة الاولى في ايتنا لانها همزة وصل فلا تثبت في الوصل وليست
الالف في الهدى الهمزة الساكنة في ايتنا تحذف لملاقاة الساكن بل الدال المفتوحة الهمزة
الثانية في ايتنا خففت فقلبها الفا لمجانسة الالف المفتوحة ولذلك تحذف الهمزة الاولى
لانها همزة وصل وحذفت ياء الذي لملاقاتها الهمزة الثانية في ايتنا ساكنتين فقلبت الهمزة
الساكنة ذال الذي وهي مكسورة فقلبت الهمزة بالمجانسة يا الكسرة ولو ابتدات بايتمن
لقلبتها واوا لوجود الضمة قبلها مع انها ساكنة فقلنا وتمروا ما تقول وذرنا صلة بقول
الذي حذفت الاولى لانه للوصل وقلبت الساكنة لام يقول وهي مضمومة فقلبت الهمزة
الى حركة الحرف الذي قبلها اعطاء لها حكم اقرب الحركات اليها مخرجا وبقي عليه
من قسم الساكنة ان يكون ساكنا ما قبلها فانها قد تسكن للوقف فاذا اتفق
ذلك فان كان الساكن قبلها حرفا صحيحا فقد تقدم حكمه في الوقف وان كان
معتلا فان كان واوا او يا مد زائدتين نحو بري او ما شبه المد كيا التصغير قلبت

الهمزة حرفا من جنسه وادغم فيها ووقف عليها على مقتضى الوقف كمقروء وهني وبري
وان كان الواو واليا مد بن يليا بين كان حكمه حكم الصحيح وان كان الفا نحو اسا
ودعاء فان تبدل الوقف بالسكون وجب قلبها الفا ثم اما ان يجمع بين الالفين
او يحذف احدهما لاجتماع الالفين اما ان يوقف بالروم فيجعل بين بين والمختار
فيها ان تقلب الفا وقوله واما ان تقع متحركة ساكنا ما قبلها فقد اعلم
بانه به وقوله تسقط الى الساكن فان كان حرف لين نظر فان كان يا او
او واوا مد زائدتين نحو بري او ما يشبه المد كيا التصغير قلبته وادغمت فيها لانه
لما تعذر تخفيفها والتغيير بالحذف يكون بعد نقل الحركة وهو غير ممكن اذ
الساكن ما قبلها لا اصل له في الحركة والتسهيل يقربه من الالف الساكنين فتعين
الابدال ولم يجز ان تبدل باعتبار حركتها لما فيه من التعذر والاستثقال فوجب
ابدالها باعتبار الحرف الذي قبلها كقولك خطية وهي فعيلة من الخطا ومقروة
مفعولة من قرات الشي اذا جمعته وضممت بعضه الى بعض واما يا التصغير فنحو
ابيس مصغرا فوس جمع فاس ووزنه افيعل اذ غيبة التصغير في عين الكلمة بعد
قلبها ياء ووجه شبه يا التصغير بحروف المد انها لا تكون الا ساكنة فلا يصح ان تلقى
عليها حركة الهمزة لانها لا تتحرك فيصنع بالهمزة معها ما صنع بها مع حروف المد وسمي حرف
مد لانه زائد مجتلب للمد لا غير وقوله وقد الزم ذلك في النبي هذا على انه مشتق من النبا
وهو الخبر فانه يخبر عن الله سبحانه وهو فعيل بمعنى فاعل قال سيبويه ليس احد من العرب
من يقول نبي مسلمة بالهمزة غير انهم تركوا الهمزة في النبي كما تركوه في الذرية والبرية
والخابية الا اهل مكة فانهم يهمزون هذه الاحرف لا يهمزون في غيرها ويخالفون
العرب في ذلك والبرية الخلق منه البارئ وقال الفرا ان اخذ البرية من البرا وهو التراب
وهو غير مهموز قال ابو علي هو غلط والا لما حقق الهمزة من حقق من اهل الحجاز قلت يجوز
ان يكون اصلها عند من حقق غير اصلها عند من لم يحقق وكذا ان اخذ النبي من النبوة او النباوة
لما ارتفع من الارض اي انه شرف على سائر الخلق فاصله غير مهموز وانبيا يقوي لذلك كما ان نباء ايضا
مسلما في جمعه مؤيد للاول فان قلت كيف يكون مهموزا ومن العرب من يهمز قلت هو اصل مرفوض
ان راجعه لا يكون من جهته ناقصة لما اشتمل عليه الجمهور وقوله وان كان الفا جعلت بين
بين يعني الساكن قبل الهمزة لان نقلها لا يمكن وابدالها على نحو ما تقدم لا يمكن اذ الالف لا تدغم
ولا يدغم فيها فتعين ان يكون الهمزة في تساءل بين الهمزة والالف وفي النساء بين الهمزة والواو
وفي قائل بين الهمزة واليا وقوله وان كان حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليين او مزيدين
العين عليه حركتها وحذفت لان ابدالها متعذر لانتفاء الحركة قبلها وجعل بين بين بعيد

مؤدى الى اجتماع ساكنين بسببه وجب التحريك لفظا فان كانت قد جعل بين بين وقيل
الف ملت زيادة المد في الالف كما قال سل بهن الساكنين واما نقلا الا امكان المحافظة
على الحركة وهو محافظ على الزائد المحذوف ولم يعتبروا الحركة فحركته لفظا واسقاطها
مع سكونها فان ملت اذا نقلت الحركة امكن ابدالها الف فحذفها كالواو والياء
قلت لم من الصيرورة حذوا اسباني جوابه وقوله كقولك سلة في سأله والملئ
في الجبن ومن بكر من اوكل ومن بئر بئر ونقول جيل في جيأل بالهمز للتخفيف وفي جونة جونة
وهم الدلو الضخمة قال سيبويه لان هذه الواو والحرف بنات الاربعة بمنزلة الاربعة
وانما هي كواو جدول الم تراها لا تغير اذا قلت جوادب ونقول ابو بوت وذو مرم
في ذو امرم لان الواو اولى بحركة وكذلك تقول امنوا من وايمنون في
اسني من لان الواو والالف الزيدتين لانهما اسكنا على بناء خطيئة ولما لم يكن
المنفصلة لا لحاق فصل حركتا وكذلك قولك ضربتك اذا ضربك وقوله فقد النذير لكل
في ري اسد براي لكسرته وكذلك في اوى يروى اسد اداي بن ثوب وقوله ومنهم من
يقول الواو والكاف منفصلتان الفا لما قاله بالهمز في الساكنة سكونا لازما المضروبا فيها
دويلة سطر دلان سكونها وحركة ما قبلها ضربان في قوله وقد رأيته الكذبن سطر دا
نظرا الى صورته بعد التخفيف ودويلة لان يجعل تحريكه منعكسا ما قبلها فيجعل بين من
هذ لا يريد على نسبة اسام ولان حركة ما بعد لا ملت فاجعله كسكون ما قبل الحركة فتبقى
وان خالفها اشبا المضروبة سالما موجل المضعفة وقف منضمين ولم يرجع درس
الكسور ثم سيل منضمين المضعفة المضموم ما قبلها نقل بقلب واوا والمفتوحة المكسور
ما قبلها بقلب باء لانها تعد بالسكون كما قبلها فعد بجعلها من بين لانها بسببه كالف
والف الفاصلة فصار ما قبلها فيتوالى ابدال الساكن حركة ما قبلها الا في مجانس حركتها لان
الضعف والكسرة لا تكادان تقبل الف سئال الما ولي حروف جمع جانة كوية وثوب نقال
للثقيلة قبل ان سليح وفي جانة الذي ذكره صنيعك المرء والدال المهملة الفرس الخليط
الفرس فذلك دال مختلط ومنع في نسخ الشرح بدله جول جمع جونة منع الف بكون للعطاء
والم تكن فيها تركت الهمزة وسال الناسا مه من جمع سرن بالضم وهي العدا وذوه
وقلب الساكن المضموم ما قبلها المكسور ما قبلها باء والمكسون المضموم ما قبلها
واوا نحو عصا في منضمين رماه وفي سيل واوا كونه ان يجعل بين بين لانه تقوب
لها من الواو والساكن في منضمين ومن الياء ساكنة في سيل ولبيك الحريبة واو
ساكنة ملا كسرة ولا باء ساكنة قبلها ضمة وسيبويه يجعلها بين بين اذا الضمة والكسرة
كانتا قبل الحرف الصحيح فانتفى عن بين ان ذلك الفرق بين الحروف المفتوحة في نحو

وجيب وسيد الضم والكسر قبل الالف منقلبة اللام فعل الواو والضم قبل الياء مستثقل
لا مستعمل فلا يلزم من استثقاله استثقال ما استعمل به المستعمل وليس الشيء
فيما ذكر استثقالا ولا للاستعمال بدل على ذلك لم يحمل الواو على الياء لا استثقالا بعد
ولا بعد ضمة كما ولا بعد كسرة لان الواو المضمومة المضموم ما قبلها والياء المنفتحة
المكسور ما قبلها يستحيل في محل الخلاف بكون الفعل من سبب المستثقل يحقق
وقبلها الضرب الاول لما ذكرنا انك اذا ملت منحدر ونحوها سل ست في الاول
بياء مضمومة ما قبلها لسيبويه و في الثاني واو ساكنة قبلها ضمة وانه من موضع كلامهم
يكيف يقرر جعلها بين بين شبهه بالمنوع الى ما هو من موضع حقيقة وما عدا
هذه الجهات المربع بجعله بين بين انها فانتفى سال بين الهمزة والالف وفي لوم
بين الهمزة والواو وفي سم وسل منحدرون من الهمزة والياء وقوله
وقد يدل منها حوف اللين هذا ساعي نحو المناء للعصا والفوز ذي دالت
مسلة البنال عيشته فاذي فواة لا مثال لمنع ما يدل يمنع ضال الفا عوض
ذلك جين تقول كملة بن عبد الملك عن العوان واداوة بقال البيد الذي تؤخذ
مسلة عند غوله وقال حسان سالك هذيل سول الله فاحشة ملت هذيل ما سالت
والنسب وبك ما سالوه من اباخة الزنا والباء لعله لغة من يقول سال بسال كخاف
يخاف فلا ليست بذلك لغة حسان وقال ابنه عبد الرحمن وكنت اذل من
مر بدقاع شهبا واسه بالغيب واجوفا بدل الالف من همزة واجي شرورا وسوءون
من اجاب الوحش اذا دعت اسه ليثب في الماء فوقع والصحيح شرب ناسه وفي الصحة
نعوله لعبد الرحمن بن الحكم بن ابي العاص فان يتبهما تهما جاه اي لولا ما تركت
من الخلفاء لعوارك واضل والنفد الجمع على الكثة وجعل الوند بقاع بالمدينة
في الذل قال سقى صلا اعندي وهم مر سبيه ومن يابعه في ذلك فان هذه الهمزة
من نوف عليها فكون ساكنة فقد وقعت ما قبلها وتحذيفها ياء
في اجوف هذا عند سيبويه لان الفصيحة مطلقة بالقاء لما للالف لا تكون عن همزة
لان البدل عن الهمزة في حكم الهمزة بدليل تحميها وما قبلها ياء للالف شرورا
والجواب ان ذلك لا يدفع كون الخفيف عارضا عن الياس لان الشرورا
في جعل الياء بدلة عن الهمزة لا للالف لان الياء على خلاف القياس هذا مع
انا منع ما ادعوه في حرف لما للالف ان تكون عن همزة وعن غيرها في حرف وقوعه
الردف وحرف الياس قول سيبويه لسر هذا القياس غير مستقيم
وانما تحفظ عن العرب كما تحفظ كلمة الذي تبدل التاء من واوه نحو لم
الفتى

ع اوله فصل وبعد حذفوا اللام في نحو كل ويوجد حذفها قليلا نحو ايا اي فاسه
او كل امر واخذ قلب الهمزة الثانية واوا لسكونها وانفتاح ما قبلها وانا عارض
لهذه الحالة كمرئ الا ستعمال طرد لذلك مقتضى هذا في نحو ايا من كلامه في روي انه الزام
حاد على القياس قوله ثم الزموها ذلك في اثر ما حد وكل فلم يجوا حدا مستمرا على
اصله وقوله دون الثالث صوم مال تعالى وما مرا هلك بالسهو وامرا المعروف
وامس توبك ولوا تندات به لجاذان تقول ومر كما تقول اجر مر اجريا جرو اوامل
من امل ما مل وجأ وأخذ فواها واوكل لكنه قلل والكثير عند العين وخذ من الوسط
اموالهم وكلوا من الطيبات وكلوها منها وسر مفارقوم شواخويه توقده بين الكثرة والقلة
في الا ستعمال فصل واذا اختفت حركة الحاجز على طريقها فتحرك لام التعريف اجتلبه
لهم في الف اللام طريقان حذفها وهو الذي اسرعهما لانها اخفت لسكون لام
التعريف وتذال بنقل الحركة قوله وقوله ما بقيا وهما الطريق الحركة اي ان
حركته اللام عارضة فالالف ساكنة في الحذف وهذا هو القياس عند الى
عمان المازني هو راي شيخي لان العارض نياسه ان لا يعتد به ولذلك يرجح
الواو في لم يكن الذين كفروا وقول بطوها فان قيل معارضة حذف همزة الوصل
الوصل في صيغة الامر غير ملتفت اليه قوله وقوله ما قبلها قول واسر ولو لم يعتد بالحاجز قيل
اهل واسر قلب قد نقدم ان الامر نوع المضارع حذفت حروف المضارعة
ثم اجتلبت الهمزة حتى ولا فلا امس لم يكن الحذف واضح اقل واسر فان قلت
لو كانت الحركة في الامر سكونا في لم يكن لهمزة حذف الهمزة لعدم نقل الحركة ردا الواو
في لم يكن لانها جيء بالالف للسكون الذي هو اصلي قلت ان لام التعريف كالجزء مما هي فيه فاجيب بحذي قول سبل هذا يعتمد الحاجز بين انتقال همزة
الوصل بحذف عند الاستغناء عنها وتكراحذف في نحو ضرب الرجل حذف في نحو
منذ انه وقوله وقالوا الحذف والحذف هو المتوقع على مذهبي الاعتداد بالحركة وعدم
تنزل اذ لها فلا يحذف حرف العلة قبلها ولا حرك ساكن فعلى هذا تقول في الحذف والحذف
وبالك بالحذف وكل هو منع لم يحصل الحركة معتدا بها فواجب ان يكون حكمها حكم
كلمة ساكن او لما ضاعفت بلها حرف العلة نحو كل الساكن فلذلك تقول قبلها سبق الحذف
والحذف والحذف ومن الحذف وما كل الحذف وقوله ومثل الحذف عاد لولي هذا ومن اضاف

ف ه

ف ه

ف ه

ف ه

بالحركة لانه قد يحركة اللام اصلا فلم يحر الساكن وادغمه في اللام وقال ابو علي
نو حنش انما على لغة من قال الحذف لم يعد نقل والساكن في اللام ادغم منعاه
كما لم يعد ان يدغم في ود وقول وان كان اللام ساكنا قوله وقوله ولم من لان في
من النون وقوله ولي بادغام نون من في لام لان وقوله ومن ال الحذف ال
من النون تحريك النون لان الحركة في النون عنده عارضة فاللام في الساكن
وعليه جاء من الذي مع نون وقوله لا ملان عند ملاقاة الساكن حذف النون
احد امرين لها تحريك العلة عند ملاقاة الساكن تحريك لالتقاء الساكنين فان كان كذلك
شاذا في القياس كسيبويه لانا نقول لام الا ستعمال لانقال لام الملك ساكن خشيته ولام الحاجة
متحركة حقيقته لانا نقول لام الحاجة على هذا وان تحرك حكم الساكن قوله زيادة الف
هي من راس كلمة هذا سان لحال النون من راى ان اجتمعتا ولا تخلوا اجتماعها اما ان تكونا
في كلمة او في كلمتين وقوله قلب الثانية الى حرف لين شرط قلب الثانية
الى مجانس الحركة التي قبلها سكونها نحو ابراهيم وابراهيم كوصلها اجتماعها مع سكون
الثانية وان كانت متحركة كما مر ولي وجب قلبها من جنس حركتها نحو امام
جمع امام فان مر من قال هذا مر في اوبيام اوبيام او قلبت الى مجانس الفتحة لا مرضه ثم
لا ولى وهلا الف لانه لا يقبل الحركة اصلا ومرضه الحاجة على حركتها وجب قلبها الى مجانس
حركة ما قبلها فان قلب الثانية الى مجانس حركتها بايه والى ما يخالف حركتها
في اوادم قلب اوقلبت في اوادم الفاذ ضت حركتها فان قلب نحو قلبها
ياء في جاء وهي مضمومة قلب ذلك بعد قلبها واوا ولكن لم سوغ الواو في موصعها طرفا
وقبلها كسرة قلت اصله ليست من نية متحركة في الاصل لانه يوزن اجرع قلب
لما قصد به الادغام والحاجز لم يحذف على حركة المدغم في الاصل فتقدر حركة الميم الى العين
ولو اراد ذلك لقيل آمه كطاءه فان قلب لم قلب واوا في اوادم واوا في اوادم قلب
لانها في المفرد الف فصارت كالف ناعل نحو طاءك مصغرا ومكسرا وقد نص
على هذا ان نعال لم يلتق حرفان اذا الصغير والتكسير طرأ بعدان ادمات الفا
وقوله ومنه جاء فاجزم همزه بعد ياء في الاصل لانه مرضا بحو ائتوني بكتاب
نامه كتبت ثم سآء تغلب العين همزة كبايع وسمائي فاجتمع حرفان متحركان الثانية
وكباء تعالى السلام واصله سالك من قال الرجل سالك فوكذا اذا ظهرت جذته نحو سالك
السلام مع انه لم يجتمع حرفان على هذا مخرج جاء عن ان يكون مما اجتمع فيه حرفان ه
وعلى هذا او ما حطا بالجمع خطيبه واصله حطاى الما بعضا ياء فعيل من خطاءه كما في

في خطاب م خطاي وثبت الهاء بعد الكاف لما ذكرناه اجتنابا عن التقاء ساكنين
ذلك ايضا مستعملا قليلا الا انه اكثر فتحه فانقلبت الالف فصار خطاب ايام كرموا
ووقع الهمز بين الفين لان الالف اخت الهمزة فقلبت الهمزة فيما قبلها لقبول ذلك
وقال الهمز قلمت الى موضع الالف وورن خطابا على مذهب الجماعة فالهمزة على
مذهبه تعالى فلا يكون مما جمع فيه همزتان بين تحقيق الهمزتين وتسهيلهما لتقطه
قوله وفي الفراء الكوفية انه بين تحقيق الهمزين على الاصل وهو ضعيف عند
البصريين والتحقيق قراءة عاصم والجحدري والكسائي وابن عامر وابن كثير المنسوخ بالبدء
بقراءة ومن صح سماعا ولحن تخرف وهذا من العجب فان ابا عمرو هو من ائمة القراءة
وتسويته والخليل يجعلون الثانية بين بين فما نقض به لذلك كلامه في المفصل
حيث قال فالوجه قلب الثانية حرف لين كدام وايمة وقوله واذا التقى ساكنان
جاز تحقيقهما ان ليس المثل بلازم ومع ذلك فهو مستعمل قليل وقوله وتخفيف
احدهما بان يجعل بين بين وهو بحيث لم يخرجه التخفيف فيه من ان يجوز ابدال الفا وذلك
يعلم انه اراد الكلمين والذي حسن منه هنا انه اخف من همزة بين بين فانها في حكم
المحقيق ولذلك كان وزن الآن وان كانت ساكنة لاحتمالها وزن
الآن تأنث رجلا اعني امرأة كما تأنث المثل لكونها علة وقوله انه محال وقوله والخليل
بخلاف تخفيف الثانية لان المثل عندما يظهر كقوله تعالى قد جاء اشراطها ومن
ثم ابدلوا الثانية وهما من كلمة وابن عمرو مختار تخفيف الاولى نحو اذ كرياء انا
لان الاولى ثمانية الكلمة كانت للتخفيف اجد وقوله واهل الحجاز تحققهما
معا سبب اما تخفيف الاولى فلما سألوا تفردت ثم تخفيف الثانية على حد ما تقدم
تخفيف تال واحدة منهما لما تفردت وقوله ومن العرب من يقلبها الفا من
الفم فسره الجوهري قال نحو انا بنا لك في تحوانا وما خذ جاء احد كما فلا وقوله
الا عجزت هو القصر الذي غالب الخطو والمكاشة المزاج وقوله وهي
في نواة ابن ما مران اداة اخرى فوائد مع تحقيق الهمزين فهو وجه ضعيف عن ابن
عامر وان فعله الا انه تابع مع التخفيف فهو المشهور عن هشام دون ابن ذكوان وليس
لتسهيله الا ابن واصل دون ابي عمرو وانما اختصا هو ابو عمرو وقلا خلاف متلقاه
في ذلك واما ما نقل فلان فالون نقراء لذلك لكن من غير خلاف ايضا وقوله
ثم منهم من يحقق هذا الحكم المؤلف لان هاب الفعل الفصل ومنهم من يخفف
على قياس ما سبق فصل وفي الكلمة ثلاث اوجه ان يقلب الاولى الفا لسكونها
وانفتاح ما قبلها فتسلم الف بعد همزة محققة وقوله وان يحقف الثانية والباقي

وفي ركبها على الاولى ويخفف كما في مسئلة وقوله وان يحملا هما بين من
فيه نبه على ما سيرد ذلك ان يكون تحركه بعد اقواء ساكنه ويمكن ان يحمل
على جعل ه ول ه صوتين وهو اولا الف مثلها بعد ركة الثانية والباقي فيه ه صوتين وهو
اذا قلبت الاولى الفا صار الحشو كالمد الساكن يشترك فيه الخافض
الغائب قوله وفي الشيخ الدوج اخران من الوقف فانه يقف فيه اجتماعهما ك
لقطع العرب عند الفاء قوله على غير حدهما اي على غير الحد الذي وضع اجتماع
اجتماعهما ثم اخذ نفسين وقال حدهما ان يكون لما قبل حرف لين ساكنا
نحو ليت الثاني ساكنا
نحو ليه انه اذا وقف على حروف اللين نحو قلنا وهو في الوصل الفاء لام التعريف
لجاز وزن همزة للاستفهام نحو الحسن فيه جمع بين ساكنين وسوغ ذلك حروف المد وهي
اذا لا ذا فام معه قلب ذلك مختص بهمزة لام التعريف وامر ما ذكره في
قوله وحذيفه وهو تصغير خاصة فنحو الثوب، من ثماده زيد وعمرو
وقال سبحانه وتعالى قل تجاوبا بادغام اللام في اللام وقوله لم يحل ولها مران يكون
مدا ومن بدل هذا جواب قوله ومتى التقيا في الدرج قوله فان كان اول حقف
كقولك لم يقل والمراد بالمد حروف اللين الذي بلك حركة ما قبله وما من لينين
كالذي في كلمة على نحو سي القوم وعدو الجيش وهي الخرق والنسيء مثلا عربيا نظر
ما يضيرها القوم ولم يتغيروا الان ولم يضيرنا نك وقوله لا ماشد من قول اللين
عند كل وابن الله سنك اذ لبس سقيك لبس لما سهام بالجبر وما حانت البطان
فصل حان الم كوحذف الساكن قال ابن درستويه حذف حانت البطان في قوام جاءت
نفوسهم فوعا مذكر عند نا هي الشك والبطان الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير لي
بلغ السنام بانه وقوله وان كان يريد بحركته لاسكانها نحو المنفعة فيها ابله
حذف الفتحة ثم ادخلوا ها السكت مراعاة لكسرة اللام وانما حتم ذلك ان حركت اللام
بالكسر لم يرجع الالف لان حركة اللام عارضة فكان كلام ساكنة باشمام نحركه
باشمام والحركة عارضة باشمام سلبية باشمام وقوله اذهب اذهب
كسرت فيه الباء لما ولي لسكون الذال وقال ابن مالك هذا غلط انما غلط لانه
اذا الجزم المتسبة سقط وصلا وكذا دال بل ولام اليوم في هذا اليوم والم الله تعلم
الم ساكنه وتنقيص للملاءة اللام واجاب الجوهري الاسماء على حرف واحد
الباء وكذا لك لشبهها بالحروف في الكتابة ان فتحة اليم حركة الميم بعدها
وان سكون اليم سكون وقف نحو صلا فان نحن جامعا بين ساكنين

فعل هذا الفتحة تطهره الصحة في لغته اربعة وجهه ان يكون الميم لوقان ما قبلها ساكن في الوقف فاذا وصلت كيف يكون ذلك ويعبر الوصل لانت وصلا فكيف تقل حركتها لما قبلها من غير تردد سكتم عن ذلك وهذه اشد ما ذكرت به وجه آخر اهل الحجاز ان شرط النقل عندهم ان يكون محركا والثاني هنا ساكن واللغتان فصيحتان ان الادغام في المضارع المجزوم انوى منه في صيغة المرفوع ولذلك اتفق على الاظهار في اسم والامر على الادغام في من يرد ومن ان يكون الميم مبنيا وكان منزلة ردد دف وسكون المضارع عارض لم يجز حذاف في يخوردو اوشدوا لان حركة الحكاية لازمة قال دجل من بد السراة محت لولد وليس له اب وذي لذا لم يلده ابوان اذا ما الام ولي عيني الباني ادم عليها السلام وصل ولا صل فيها حول منهما ان يحول بالنقل لانا حاولنا ان نوقع الوقف على ما سكن في الوقف لا ان نوقع الوقف على ما حرك في الوصل لان الوقف اصل والوصل فرع ولان الوقف يكون على الساكن والمتحرك والوصل لا يكون الا على المتحرك فلما كان الوقف اصلا في نفسه وفي تحاويل كف بنان ولذلك يوقف على بحوذيد وعمرو مع انه يمتنع فيه بين ساكنين وانما اشترط الفتح ليخرج وب الذي فانه يكسر على الخفاء وانما اشترط عدم الوقف على الساكن فعلى هذا يجب ان لا يجوز مثل جعفر الله وقول ومنه الاسم ولا يرد على هذا خلافا لمن فصل لعرف الركن يجب كسر الهمزة تخلف الالف الاسم التعريف بل حركة الفاء الساكن بعده ذلك في جميع مواد الوصل الداخل عليها التعريف قول او حرك الباقي معطوف على قوله متحركا التباس تحريك الحاذ في تحرك الباقي اذا كان الفاء الساكن بعد الاول لتعرض بعد ان كان متحركا فان يجب السابق ان يطرق الضم الا ما خولف ان كان الاول لحرف الحلق فقد وقع التغيير لتحلة وان كان في قبله ساكن الباقي الا لتعرض تجب تحريك الاول للالتقاء الوقف والاول ساكن الاول لتعرض الاداء ولذلك لم يكن صلا وقد تقدم الكلام على الم ابله والامر في اخوانه وما منع وما حرك الباقي في تحريكه قول كما انطلق قبلا بوقف التخفيف وقد ولذلك بلك ولذلك بنفه اذ الاصل سكن كسر القاف هذا مبني على ان الهاء للسكت والظاهر انها ضمير اسم الله في قوله تعالى وتخشى الله ويتقه ما لأ سكن اذ ان صيغه حذف الالف للجازم ففي يتقه صل كيف تم حذفت فالكسر لتوالي القاف الفاء كسر الضمير فلا تكون من هذا الباب لم ضم الضمير لعروض السكون قبله وهذا اذا تعلم في حذف هاء السكت ان تحريكها شاذ وانما رد ولم يرد سكون الاول فيه لتعرض لا دغام في بعده

اللفه وقول في لغة بني تميم احترازا من لغة اهل الحجاز فانهم يكسرون ادغامه ومنه قراءة ابي عمرو وابن كثير في قوله تعالى فمن يزد سكم عن دينه ومنه اشد منه به اذ ري وجه اهل الحجاز ان شرط النقل عندهم ان يكون محركا والثاني هنا ساكن والغنان فصيحتان ان الادغام في المضارع المجزوم انوى منه في صيغة المرفوع ولذلك اتفق على الاظهار في اسم والامر على الادغام في من يرتد ومن ان يكون الميم مبنيا وكان منزلة ردد دف وسكون المضارع عارض لم يجز حذاف في يخوردو اوشدوا لان حركة الحكاية لازمة قال دجل من بد السراة محت لولد وليس له اب وذي لذا لم يلده ابوان اذا ما الام ولي عيني الباني ادم عليها السلام وصل ولا صل فيها حول منهما ان يحول بالنقل لانا حاولنا ان نوقع الوقف على ما سكن في الوقف لا ان نوقع الوقف على ما حرك في الوصل لان الوقف اصل والوصل فرع ولان الوقف يكون على الساكن والمتحرك والوصل لا يكون الا على المتحرك فلما كان الوقف اصلا في نفسه وفي تحاويل كف بنان ولذلك يوقف على بحوذيد وعمرو مع انه يمتنع فيه بين ساكنين وانما اشترط التغيير ليخرج وب الذي فانه يكسر على الخفاء وانما اشترط عدم السكون فعلى هذا يجب ان لا يجوز مثل جعفر الله وقول ومنه الاسم ولا يرد على هذا خلافا لمن فصل لعرف الركن يجب كسر الهمزة تخلف الالف الاسم التعريف بل حركة الفاء الساكن بعده ذلك في جميع مواد الوصل الداخل عليها التعريف قول او حرك الباقي معطوف على قوله متحركا التباس تحريك الحاذ في تحرك الباقي اذا كان الفاء الساكن بعد الاول لتعرض بعد ان كان متحركا فان يجب السابق ان يطرق الضم الا ما خولف ان كان الاول لحرف الحلق فقد وقع التغيير لتحلة وان كان في قبله ساكن الباقي الا لتعرض تجب تحريك الاول للالتقاء الوقف والاول ساكن الاول لتعرض الاداء ولذلك لم يكن صلا وقد تقدم الكلام على الم ابله والامر في اخوانه وما منع وما حرك الباقي في تحريكه قول كما انطلق قبلا بوقف التخفيف وقد ولذلك بلك ولذلك بنفه اذ الاصل سكن كسر القاف هذا مبني على ان الهاء للسكت والظاهر انها ضمير اسم الله في قوله تعالى وتخشى الله ويتقه ما لأ سكن اذ ان صيغه حذف الالف للجازم ففي يتقه صل كيف تم حذفت فالكسر لتوالي القاف الفاء كسر الضمير فلا تكون من هذا الباب لم ضم الضمير لعروض السكون قبله وهذا اذا تعلم في حذف هاء السكت ان تحريكها شاذ وانما رد ولم يرد سكون الاول فيه لتعرض لا دغام في بعده

وه قراءة ابي عمرو وابن كثير في قوله تعالى فمن يزد سكم عن دينه ومنه اشد منه به اذ ري وجه اهل الحجاز ان شرط النقل عندهم ان يكون محركا والثاني هنا ساكن والغنان فصيحتان ان الادغام في المضارع المجزوم انوى منه في صيغة المرفوع ولذلك اتفق على الاظهار في اسم والامر على الادغام في من يرتد ومن ان يكون الميم مبنيا وكان منزلة ردد دف وسكون المضارع عارض لم يجز حذاف في يخوردو اوشدوا لان حركة الحكاية لازمة قال دجل من بد السراة محت لولد وليس له اب وذي لذا لم يلده ابوان اذا ما الام ولي عيني الباني ادم عليها السلام وصل ولا صل فيها حول منهما ان يحول بالنقل لانا حاولنا ان نوقع الوقف على ما سكن في الوقف لا ان نوقع الوقف على ما حرك في الوصل لان الوقف اصل والوصل فرع ولان الوقف يكون على الساكن والمتحرك والوصل لا يكون الا على المتحرك فلما كان الوقف اصلا في نفسه وفي تحاويل كف بنان ولذلك يوقف على بحوذيد وعمرو مع انه يمتنع فيه بين ساكنين وانما اشترط التغيير ليخرج وب الذي فانه يكسر على الخفاء وانما اشترط عدم السكون فعلى هذا يجب ان لا يجوز مثل جعفر الله وقول ومنه الاسم ولا يرد على هذا خلافا لمن فصل لعرف الركن يجب كسر الهمزة تخلف الالف الاسم التعريف بل حركة الفاء الساكن بعده ذلك في جميع مواد الوصل الداخل عليها التعريف قول او حرك الباقي معطوف على قوله متحركا التباس تحريك الحاذ في تحرك الباقي اذا كان الفاء الساكن بعد الاول لتعرض بعد ان كان متحركا فان يجب السابق ان يطرق الضم الا ما خولف ان كان الاول لحرف الحلق فقد وقع التغيير لتحلة وان كان في قبله ساكن الباقي الا لتعرض تجب تحريك الاول للالتقاء الوقف والاول ساكن الاول لتعرض الاداء ولذلك لم يكن صلا وقد تقدم الكلام على الم ابله والامر في اخوانه وما منع وما حرك الباقي في تحريكه قول كما انطلق قبلا بوقف التخفيف وقد ولذلك بلك ولذلك بنفه اذ الاصل سكن كسر القاف هذا مبني على ان الهاء للسكت والظاهر انها ضمير اسم الله في قوله تعالى وتخشى الله ويتقه ما لأ سكن اذ ان صيغه حذف الالف للجازم ففي يتقه صل كيف تم حذفت فالكسر لتوالي القاف الفاء كسر الضمير فلا تكون من هذا الباب لم ضم الضمير لعروض السكون قبله وهذا اذا تعلم في حذف هاء السكت ان تحريكها شاذ وانما رد ولم يرد سكون الاول فيه لتعرض لا دغام في بعده

ومنه قراءة ابي عمرو وابن كثير في قوله تعالى فمن يزد سكم عن دينه ومنه اشد منه به اذ ري وجه اهل الحجاز ان شرط النقل عندهم ان يكون محركا والثاني هنا ساكن والغنان فصيحتان ان الادغام في المضارع المجزوم انوى منه في صيغة المرفوع ولذلك اتفق على الاظهار في اسم والامر على الادغام في من يرتد ومن ان يكون الميم مبنيا وكان منزلة ردد دف وسكون المضارع عارض لم يجز حذاف في يخوردو اوشدوا لان حركة الحكاية لازمة قال دجل من بد السراة محت لولد وليس له اب وذي لذا لم يلده ابوان اذا ما الام ولي عيني الباني ادم عليها السلام وصل ولا صل فيها حول منهما ان يحول بالنقل لانا حاولنا ان نوقع الوقف على ما سكن في الوقف لا ان نوقع الوقف على ما حرك في الوصل لان الوقف اصل والوصل فرع ولان الوقف يكون على الساكن والمتحرك والوصل لا يكون الا على المتحرك فلما كان الوقف اصلا في نفسه وفي تحاويل كف بنان ولذلك يوقف على بحوذيد وعمرو مع انه يمتنع فيه بين ساكنين وانما اشترط التغيير ليخرج وب الذي فانه يكسر على الخفاء وانما اشترط عدم السكون فعلى هذا يجب ان لا يجوز مثل جعفر الله وقول ومنه الاسم ولا يرد على هذا خلافا لمن فصل لعرف الركن يجب كسر الهمزة تخلف الالف الاسم التعريف بل حركة الفاء الساكن بعده ذلك في جميع مواد الوصل الداخل عليها التعريف قول او حرك الباقي معطوف على قوله متحركا التباس تحريك الحاذ في تحرك الباقي اذا كان الفاء الساكن بعد الاول لتعرض بعد ان كان متحركا فان يجب السابق ان يطرق الضم الا ما خولف ان كان الاول لحرف الحلق فقد وقع التغيير لتحلة وان كان في قبله ساكن الباقي الا لتعرض تجب تحريك الاول للالتقاء الوقف والاول ساكن الاول لتعرض الاداء ولذلك لم يكن صلا وقد تقدم الكلام على الم ابله والامر في اخوانه وما منع وما حرك الباقي في تحريكه قول كما انطلق قبلا بوقف التخفيف وقد ولذلك بلك ولذلك بنفه اذ الاصل سكن كسر القاف هذا مبني على ان الهاء للسكت والظاهر انها ضمير اسم الله في قوله تعالى وتخشى الله ويتقه ما لأ سكن اذ ان صيغه حذف الالف للجازم ففي يتقه صل كيف تم حذفت فالكسر لتوالي القاف الفاء كسر الضمير فلا تكون من هذا الباب لم ضم الضمير لعروض السكون قبله وهذا اذا تعلم في حذف هاء السكت ان تحريكها شاذ وانما رد ولم يرد سكون الاول فيه لتعرض لا دغام في بعده

ومنه قراءة ابي عمرو وابن كثير في قوله تعالى فمن يزد سكم عن دينه ومنه اشد منه به اذ ري وجه اهل الحجاز ان شرط النقل عندهم ان يكون محركا والثاني هنا ساكن والغنان فصيحتان ان الادغام في المضارع المجزوم انوى منه في صيغة المرفوع ولذلك اتفق على الاظهار في اسم والامر على الادغام في من يرتد ومن ان يكون الميم مبنيا وكان منزلة ردد دف وسكون المضارع عارض لم يجز حذاف في يخوردو اوشدوا لان حركة الحكاية لازمة قال دجل من بد السراة محت لولد وليس له اب وذي لذا لم يلده ابوان اذا ما الام ولي عيني الباني ادم عليها السلام وصل ولا صل فيها حول منهما ان يحول بالنقل لانا حاولنا ان نوقع الوقف على ما سكن في الوقف لا ان نوقع الوقف على ما حرك في الوصل لان الوقف اصل والوصل فرع ولان الوقف يكون على الساكن والمتحرك والوصل لا يكون الا على المتحرك فلما كان الوقف اصلا في نفسه وفي تحاويل كف بنان ولذلك يوقف على بحوذيد وعمرو مع انه يمتنع فيه بين ساكنين وانما اشترط التغيير ليخرج وب الذي فانه يكسر على الخفاء وانما اشترط عدم السكون فعلى هذا يجب ان لا يجوز مثل جعفر الله وقول ومنه الاسم ولا يرد على هذا خلافا لمن فصل لعرف الركن يجب كسر الهمزة تخلف الالف الاسم التعريف بل حركة الفاء الساكن بعده ذلك في جميع مواد الوصل الداخل عليها التعريف قول او حرك الباقي معطوف على قوله متحركا التباس تحريك الحاذ في تحرك الباقي اذا كان الفاء الساكن بعد الاول لتعرض بعد ان كان متحركا فان يجب السابق ان يطرق الضم الا ما خولف ان كان الاول لحرف الحلق فقد وقع التغيير لتحلة وان كان في قبله ساكن الباقي الا لتعرض تجب تحريك الاول للالتقاء الوقف والاول ساكن الاول لتعرض الاداء ولذلك لم يكن صلا وقد تقدم الكلام على الم ابله والامر في اخوانه وما منع وما حرك الباقي في تحريكه قول كما انطلق قبلا بوقف التخفيف وقد ولذلك بلك ولذلك بنفه اذ الاصل سكن كسر القاف هذا مبني على ان الهاء للسكت والظاهر انها ضمير اسم الله في قوله تعالى وتخشى الله ويتقه ما لأ سكن اذ ان صيغه حذف الالف للجازم ففي يتقه صل كيف تم حذفت فالكسر لتوالي القاف الفاء كسر الضمير فلا تكون من هذا الباب لم ضم الضمير لعروض السكون قبله وهذا اذا تعلم في حذف هاء السكت ان تحريكها شاذ وانما رد ولم يرد سكون الاول فيه لتعرض لا دغام في بعده

وه قراءة ابي عمرو وابن كثير في قوله تعالى فمن يزد سكم عن دينه ومنه اشد منه به اذ ري وجه اهل الحجاز ان شرط النقل عندهم ان يكون محركا والثاني هنا ساكن والغنان فصيحتان ان الادغام في المضارع المجزوم انوى منه في صيغة المرفوع ولذلك اتفق على الاظهار في اسم والامر على الادغام في من يرتد ومن ان يكون الميم مبنيا وكان منزلة ردد دف وسكون المضارع عارض لم يجز حذاف في يخوردو اوشدوا لان حركة الحكاية لازمة قال دجل من بد السراة محت لولد وليس له اب وذي لذا لم يلده ابوان اذا ما الام ولي عيني الباني ادم عليها السلام وصل ولا صل فيها حول منهما ان يحول بالنقل لانا حاولنا ان نوقع الوقف على ما سكن في الوقف لا ان نوقع الوقف على ما حرك في الوصل لان الوقف اصل والوصل فرع ولان الوقف يكون على الساكن والمتحرك والوصل لا يكون الا على المتحرك فلما كان الوقف اصلا في نفسه وفي تحاويل كف بنان ولذلك يوقف على بحوذيد وعمرو مع انه يمتنع فيه بين ساكنين وانما اشترط التغيير ليخرج وب الذي فانه يكسر على الخفاء وانما اشترط عدم السكون فعلى هذا يجب ان لا يجوز مثل جعفر الله وقول ومنه الاسم ولا يرد على هذا خلافا لمن فصل لعرف الركن يجب كسر الهمزة تخلف الالف الاسم التعريف بل حركة الفاء الساكن بعده ذلك في جميع مواد الوصل الداخل عليها التعريف قول او حرك الباقي معطوف على قوله متحركا التباس تحريك الحاذ في تحرك الباقي اذا كان الفاء الساكن بعد الاول لتعرض بعد ان كان متحركا فان يجب السابق ان يطرق الضم الا ما خولف ان كان الاول لحرف الحلق فقد وقع التغيير لتحلة وان كان في قبله ساكن الباقي الا لتعرض تجب تحريك الاول للالتقاء الوقف والاول ساكن الاول لتعرض الاداء ولذلك لم يكن صلا وقد تقدم الكلام على الم ابله والامر في اخوانه وما منع وما حرك الباقي في تحريكه قول كما انطلق قبلا بوقف التخفيف وقد ولذلك بلك ولذلك بنفه اذ الاصل سكن كسر القاف هذا مبني على ان الهاء للسكت والظاهر انها ضمير اسم الله في قوله تعالى وتخشى الله ويتقه ما لأ سكن اذ ان صيغه حذف الالف للجازم ففي يتقه صل كيف تم حذفت فالكسر لتوالي القاف الفاء كسر الضمير فلا تكون من هذا الباب لم ضم الضمير لعروض السكون قبله وهذا اذا تعلم في حذف هاء السكت ان تحريكها شاذ وانما رد ولم يرد سكون الاول فيه لتعرض لا دغام في بعده

ومنه قراءة ابي عمرو وابن كثير في قوله تعالى فمن يزد سكم عن دينه ومنه اشد منه به اذ ري وجه اهل الحجاز ان شرط النقل عندهم ان يكون محركا والثاني هنا ساكن والغنان فصيحتان ان الادغام في المضارع المجزوم انوى منه في صيغة المرفوع ولذلك اتفق على الاظهار في اسم والامر على الادغام في من يرتد ومن ان يكون الميم مبنيا وكان منزلة ردد دف وسكون المضارع عارض لم يجز حذاف في يخوردو اوشدوا لان حركة الحكاية لازمة قال دجل من بد السراة محت لولد وليس له اب وذي لذا لم يلده ابوان اذا ما الام ولي عيني الباني ادم عليها السلام وصل ولا صل فيها حول منهما ان يحول بالنقل لانا حاولنا ان نوقع الوقف على ما سكن في الوقف لا ان نوقع الوقف على ما حرك في الوصل لان الوقف اصل والوصل فرع ولان الوقف يكون على الساكن والمتحرك والوصل لا يكون الا على المتحرك فلما كان الوقف اصلا في نفسه وفي تحاويل كف بنان ولذلك يوقف على بحوذيد وعمرو مع انه يمتنع فيه بين ساكنين وانما اشترط التغيير ليخرج وب الذي فانه يكسر على الخفاء وانما اشترط عدم السكون فعلى هذا يجب ان لا يجوز مثل جعفر الله وقول ومنه الاسم ولا يرد على هذا خلافا لمن فصل لعرف الركن يجب كسر الهمزة تخلف الالف الاسم التعريف بل حركة الفاء الساكن بعده ذلك في جميع مواد الوصل الداخل عليها التعريف قول او حرك الباقي معطوف على قوله متحركا التباس تحريك الحاذ في تحرك الباقي اذا كان الفاء الساكن بعد الاول لتعرض بعد ان كان متحركا فان يجب السابق ان يطرق الضم الا ما خولف ان كان الاول لحرف الحلق فقد وقع التغيير لتحلة وان كان في قبله ساكن الباقي الا لتعرض تجب تحريك الاول للالتقاء الوقف والاول ساكن الاول لتعرض الاداء ولذلك لم يكن صلا وقد تقدم الكلام على الم ابله والامر في اخوانه وما منع وما حرك الباقي في تحريكه قول كما انطلق قبلا بوقف التخفيف وقد ولذلك بلك ولذلك بنفه اذ الاصل سكن كسر القاف هذا مبني على ان الهاء للسكت والظاهر انها ضمير اسم الله في قوله تعالى وتخشى الله ويتقه ما لأ سكن اذ ان صيغه حذف الالف للجازم ففي يتقه صل كيف تم حذفت فالكسر لتوالي القاف الفاء كسر الضمير فلا تكون من هذا الباب لم ضم الضمير لعروض السكون قبله وهذا اذا تعلم في حذف هاء السكت ان تحريكها شاذ وانما رد ولم يرد سكون الاول فيه لتعرض لا دغام في بعده

بالحركات الثلاث الكسر على الاصل والضم اتباع والفتح للتخفيف وقوله وان
ولوا الضم عند ضبر العاب متصل بمسئلة الفصيل بالفتح الخ اه منه فان اراد الاول
وثلث الواو فصار كقولك ردوا قولك والفتح تخفيف فتحتين المخالفة كتمار الدال الثانية
الالف مخرودة اللبن وقوله وسمع الاخفش من بائين من بنى عقيل الرباب وعشيرة
بالكسر على الاصل وثم صوت الضم سلب لما نصبه بجوز في عين الحركات
الثلاث مذكور وحمله على سوت فقد الضمير وقوله والنواة له الكسر عند
ساكن بعده فقالوا رد القوم على الاصل لان الرد قام طار فخفل على اود ود القوم
لانه اصل وقوله ومنهم من سمع بوع اسد لان الفعل ثابت لها قبل مجيء الساكن
حدها وصل هذا نقال في الكسر ولا يسمع الضمير بدلك وهذا شاذ بيت جرير
على الاصل وجه ثالث نفض الطرف انك من نمير فلا سعد الغلت ولا كلابا ؛ و
قوله وليس في هذا الضم لكونه ضمير كسر الخفف كسنه عشر هذا على انه للغائب و
اما بنو تميم فلوسوه على الغيبة وهم للجمع والكسر هم المؤنث لانهم يقولون هلموا هلمي
وقد حكى في العرب من ابناء الساكنين من نقل حركة الهاء وبناء على هذا قلب الالف همزة لقربها
منها فان الالف لا تقبل الحركة لضعفها في التذكير وحركتها بالضم مع ان الساكنين
قد التقيا على حد سواء لذلك جعلوها في الجر والرفع بين بين كما في الساكن
ولا التقاء لان الالف لا يجانس الفاء والهاء قوله وهي عن عمرو عبيد وهي
من وساء المعمول وكان فصحها مفيضا وقوله ومن ثبته النقرى الوقف لان الذي
على القولان الوقف سكون ثبته الاخرة الذي ياكلان قال بعض السعد سراياً ابن ماوية
ا فاجد القوم الغنيمة بكسر الغين اذا حمد في حركته فصل وكسروا
الفاء من عند ملاقاتها تابع لساكن من جنسها ان ذكر في الفصل الذي قال فيه والاصل
فيه حركة منهما ان يحرك بالكسر قوله سوى لام التعريف فانها مفتوحة لكثرتها
في الكلام مع لام الاسم كما مر وقد حكى سيبويه عن قوم فتحها مراعاة لوالي الكسرتين
وحكى من الرجل الكسر على الاصل قوله وما نون عن نكسر من الموضعين لانها لم تكثر
كمن من ال فعل نونها فتحة في خرج مستقل فكره قال في الضم مع حرف الاستعلاء وقوله
وذهب الاخفش عن الرجل بالضم على احد من كسرنون من مع لام التعريف لمراعاة الاصل
مع ملك بعيمها النسبة وان الضمير في الاخفش يعود على المنقل بل وقوله
الكلمة لما كان له فرق مع ذكر هذا الباب تعريف ما يوجب له السكون من وما ملى

اذا الى الكلمة سنون كون بعد باب الف آل الكسر نون قوله وهو الامر العام على الحركة لانها في
ان حدها ولكل ذلك اذا ما ضمه الى ما تحرك لمحافظة على سكونه مع ان به حاجة
الوصل لا يختلط به قوله الظاهر قوله ولكل لما كانت ما هي على الساكن ضمير لما سما
به في نحو من قلبه مطمئن وقوله ولا يفصلون لما كان ما بعد السبع وقد سبق الكلام عليها في موا شعا قوله
والثاني يساعد ولا تنقل الى ما قبلها اذا الاصل فيها ايضا الحرف نعما على ما خرج عنه
اصل فيها ليس بعد الف ان بعد الحرف واما ما كان اذا نقلت فيها لصحيح كما فصل له منه ونطق
بها بحرف واما ما لم يسم عاد الى ما دخل نحو اصحيح وقوله ومن لا تقال فيما كان على
هذا الحد ترد عليه جملة ما مذكور في ما سبقه اذا سما ومضى وما هو انا اسطلوا واصحيح
وكان سنون ان يقول ما ليس مسامع ويروعوا هو في اسطلع فان بعد الف ايضا حاجز
وليس منه من وصل جواب له ساد وان سله اذا في الطاع ولذلك كان منه
منصوبة مع ما نفي حرف المضارعة منصوبة وقوله وفي ايسله امر الحامل من الملاقي
غير المزيد فيه مذيوح ثبات فه يخف وان يلب ليس وارد لان اول ذلك ليس ساكن
يلب اصله السكون فلما تحرك لعلة من مضارعة الفاء او البدء لم يكن ان تقال
انه مذيوح في الضابط وحذفت منه حركة اوله وذلك عارض له كما عرض حذف الياء في
يقل وقوله ومن اللوف لام التعريف وبعدها الفة فلو جعلها الى سيبويه والخليل
نرى انها همزة وصل اسقطوها لكثرة الاستعمال ولكن استحالها واما اللام فنوع على اللام وليس
في الحروف ما لحقه همزة وصل سواها وقوله وهي لما وال ساكنة كما ترى لمنطقها
في حال الدرج اي لمنطقها ساكنة لانه لا يكون هذا الا متحركا انما حركة اصلية او عارضة
علامة ان الكسر وقوله واذا وقعت في حال الابتداء وقعت بعدها همزات من بدء
لتوصل الى النطق بالساكن بعده الوال وقوله بحركة هو بعد زيادة ساكنة لان
الفائدة حصل بها عرض لملاقاتها للساكن بعدها ولذلك قالوا حمها الكسر وقال الزمخشري
الكبير الكوفي واما على كيف يجتلب ساكن للنطق الان نقيضها انما اجتلبت بتحركة
وهو ظاهر عبارته لم يحتج اه وقوله وسبق هذه الحركات خروج الوصل لانه يتوصل
بها الى النطق بالساكن بعده لانها تسقط وصلا فانه لا يحصل وصل بما
يجب عند وقوعها كما قاله الكوفيون وقوله وحكما ان يكون سكون لما سبق ومن
قال انها اجلبت بتحركه تقول انما كانت الحركة كسرت نسبها حركة الساكن بعدها لان
الهمزة عارضة كان حصول ساكن قبل ما اجتلبت لاجله عارض فجعلت الحركة
في الياء من ملء سنرئ احد وقوله وانما همزتي بعض لها وامر وموقوفا مات الساكن بعده فتحة
اصليه لنطقا حذفا قبل او نقله او اعواد عين بعده فان اصلها اعوى وانما نشأ الكسر لاجل المعلا

ولا يرد نحو انه زموا بالرجال لكونها فانه مكسورة لان الضمة فيه عارضة لاجل الاعلال لا من اجل البنية وكذلك امرء في قولك هذا امرء لان ضمته عارضة بسبب العامل فان قلت فهلا جاز الكسر في همزة اقتل ونحوه كما جاز في انا وقالتا اخرج قلت المضموم الذي ضمت له التاء ليس من كلمتها بخلاف ما ضمت له الهمزة في اقتل فلما كانت الضمة في كلمة فيها الهمزة قوي الامتناع للاخروج من كسر الى ضم في كلمة واحدة وقوله وفيما بني من الافعال الواقعة بعد الفاء بها اربعة احرف فصاعدا للمفعول فذلك هو القسم الثاني لضبط مواضع الهمزة في المصادر نحو انطلق واستخرج المصادر وازدجر فان قلت فهلا الضم عارض لاجل البناء للمفعول قلت منهم من قال انه اصيل ومن سلم وعينه فله ان يقول فرع المرد نعيم بنيته فلم تتباعد عن صيغة الامر وان كانت فرعا على المضارع الذي هو فرع الماضي فان قلت ما تقول فيه كسر عينها وضمها قلت من ضم العين ضم الهمزة ومن كسرها كسر الهمزة نحو بشر بشر وسد شد وقوله ثبت في الحرفين يعني لام التعريف وميم وقوله وكلمتي القسم يعني ايمن الله وايم الله تكثر للاستعمال وفصل انها لام التعريف في كونها لمعنى واحد فصل واما ماتا شيء من همزات الوصل خروج من كلام العرب للاستغناء عنها بما قبلها وقوله والحن نا حش لزيادة حرف وحركة وتكمع اللحن بلا حركة فقط وسيبي عرف ذلك قولهم الحسن عندك وايمن الله يمينك فقد تقدم في التقاء الساكنين واما قوله فبئس الحطم اذا جاوز الاثنين سر فانه نشر وكثير الحديث فبئس قرن الضرورة فصل واما اسكانهم اول هو وهي متصلين بالواو والفاء اورد ذلك اعتراضا على ما قدمه اورده هذا الفصل كالمعترض على ما قدمه من قوله ان تبنوا اوله على السكون اجتلبوا الهمزة واول هو وهي في لهو ولهي فهو وهي وهو وهي ساكن ولم يجتلبوا له همزة عند الابتداء به كما اجتلبوها في اسم واستخراج وكذلك هو وهي في الاستفهام وكذا الام الامر مع الفاء والواو نحو فلينظر وليطوفوا واجاب عن ذلك كله بان السكون فيه غير اصل بل هو عارض ثم هكذا اخذ تذكره اصلا للحقا به وهو انه شبه في هذا الموضع بكلم مبنية عينها على الحركة فان كانت تلك الحركة ضمة نحو هو فسكونها في وهو ولهو ولهو شبيه بسكون عين عضد وما كانت الحركة كسرة كما في هي ولام الامر فاسكونها شبيه بعين كبد ولم يوردهم ليفضوا اوهم هو لان الاسكان مع ثم لم يبرح القوة كالاسكان مع الواو والفاء لان ثم على ثلاثة احرف والواو والفاء على حرف واحد فكان امتزاجهما بما بعدهما اشد فقوي اجراء ما يجري الكلمة الواحدة وانما سوغ ان ثم اخت الفاء والواو فاجريت مجراهما ومنع المبرد ثم وصحح انها قراءة الكسائي وما نع في بعض الطرق عنه وصح ثم ليقطع مع ان عليها اكثر القراء ولعل هذا من الحامل لفخر حولندم في اسقاط ذكرها وانما قوله ان ثم ضعيف لانه لم يتصل بحمل هو اتصال الجزء

على
لشبهها

وهو

وهو مروي عن قالون وقول زياد بن منقذ العذري فقمت للزور مرتاعا واقلني فقلت اهي سرت ام عادني حلم بما هو على التسكين مع همزة الاستفهام فذكر ابن جني ان اسكانها ردية ذلك انه مقام لها مثل هو شاذ وقد انقه غاد الراء فقال في نفسه اهي سرت ام عادني حلم نزياد ماها في نوم والالف التي للسهو وقوله ومنهم من لا يسكن فيه منبه على ان السكون عارض اذ تسكين المتحرك كثير ومنه لا اصل فيجوز مواجهته بخلاف تحريك الساكن فانه غير سائغ الا لسبب اذ كيف يجوز ترك الاصل الى ما ليس باصل ومن اصناف المشترك في زيادة الحروف لما قدم ابن بعض الطلاب يلحقها بسبق زياد حسن ذكر الحروف الزوائد بعده فقال بماذا تعرف وقوله والحروف الزوائد هي التي يتلوها قولك اليوم تنساه وسال المبرد عنها المازني فانشد بهوت السمان الى اخر البيت قال ابو العباس فقلت قد اجبتك مرتين وانما قدم السمان في المفصل على هويت ليكون ابتداء بالهمزة ولذلك صدر بفصلها فصول الباب وجمعها ايضا اما هو سليم ولم ياتي في الحروف واحد لانه ليس انصرف للاشتقاق فان قلت قد لحق التجني الزوائد لقولك في ازر وزنه فاعل كسالح قلت هي من الاسماء ولها فيها شطاء فصح ان يحمل عليها وقوله ومعنى كونها زوائد ان كل حرف وقع زائدا فانه منها اذ قد تكون الكلمة مركبة فجعلها من الزوائد نحو لا انسيتمو ويرد عليه ما يكون زائدا بالتكرير نحو دال مهدد ولعله لم يسمه لكونه يلم في قسم الاسماء ما يرشد الى سبيله وقوله ولقد اسلفت في قسمي الاسماء والافعال عند ذكر الابنية المزيد فيها بذا من القول في هذه الحروف هو ما قدمه من بيان مواقع الزيادة وبيان الامثلة المزيد بها وذلك متضمن لمعرفة حروف الزيادة ولكنه لا يسعني عرف ذكر ضوابط يعرف منها متى يقضى على الحروف بالزيادة ولا اصالة فان قلت ما فائدة الزيادة قلت فائدتها اما الدلالة على ما لم تدل الكلمة عليه مثل الزيادة لحروف المضارعة والف فاعل وميم مفعول وواو وحروف التثنية والجمع الالف واو والتكسير والتصغير والنسب واما الالحاق كواو جدول ونون رعشن واما الازالة ثقل اللسان بالحركات كرسالة وصحيفة وحلوبة واما للعوض كتاء تاديه وقانه وميم اللهم واما للتوصل الى النطق اما بالساكن او بالحركة كهمزة الوصل وهاء السكت في نحو قه وعه وماليه وحبليه واما للتكثير والتفخيم كندمان مع ندم ومطعام مع مطعم وما جاء من الزوائد بعد ذلك فصل فالهمزة يحكم بزيادتها اذا وقعت في الاول وبعدها ثلاثة احرف اصول كا رنب اكرم اعلم ان الزوائد يعرف بالاشتقاق وعلم النظير وغلبة الزيادة فيه والاشتقاق يعلم لانه رجوع الى الاصل الكلمة وقصرها على المفصل بخلاف عدم النظير وغلبة الزيادة فانه ردالي امر اجمالي ثم رجح عدم النظير على غلبة الزيادة فان عدم النظير كاختراع وضع ونقضا بما لم يثبت مثله بخلاف غلبة الزيادة اذا قضى بمخالفه الورد الى نظير لم يكثر وعند التعارض يعني الترجيح كاسترك فهمزة ارنب زائدة لا طراد زيادتها اولا

وبعدها شاذ اصول

نصوب الوجه والمعارا ان يطلب من فوق الشيء ومنع انقه من غير طلب واما الذي
بطاء فهو اسم فعل وهو كلمة يقال عند الشراب ابتدا بالشرب قبل الشارب غيرك عمرو
صبح الطلع والعذق فعل لم يسم فاعله وذا هذه الثانية وذا هذا في نصب ما لا يعمل ما قبل عليها ذا
في عشرة وهذا ذا ثانية من الثنا وان الفعل يطلب ذا وهي ذا ثانية وهو واحد كالثانية
كيف به المتعدد تالة المحذوف في عوضه وصوابا نية لغة تميم فتنه تنبه اذا ذا فتنه شلة هو
وضف وكان سوى ان سل لو فوجها ما نية قبل سل لو فوجها ما نية وذا كر صوتهم للأسد خوفا
من وصول الغير وهو لا في فواجع سبع فانها فيها سل لان جهد الثانية للا كاز بجعفر
فوزنه فعل ولو كان يعتلا لوجب الادغام وهو اسم واد قال الاصمعي هو على ثلاثة اميال
وعن منصور عن هلال سل يجب في وجوب الها والتصغير لغير الامالي نيا ذا ما لكثرة زيادة الى وهو
معارض كثرة زيادة الميم مع القضايا ما لها في تحدد فان الزمه فقد ترك القياس للجمع عليه وقيل
السيراني انه يكسر للميم ولو للاعراب وعلى هذا يكون للميم لغير الاكاز لعلم فعال من بجحه اذا نزل
المنزل ليجب ان لا ادغام وكون من اسح اذا اسرع وتكرك على دوابه مع ليجب ان يقتفي لها
لهذا الاستفاق وقول ومنهم ذو زيادة دون وجه لعدم فعيل في الكلام ولانه يقتفي
الا جعله من باب سلس وقلقل ولان زيادة الميم اولا اكثر من الباء وحشوا ولان تركيب ام
معتود وصله مدرج كله ان يا ءه زائدة فان يلب فعلا ملب فاء والفا لان زنتها مفعل
ملب موصل باب مكون له وقول وصيغة للحصر احدى مائة ضربا لانه لما لا يعتفي
عرفا عليه لا سؤال وليت احدهما ما قبل من الاخرى فوجب القضا عليها بالما نكا
ولا يلام فعالا ان نقضل ان نقول ان الاولى زائدة لزعم ان كون بناء باب بوص هو قليل
جدا فان قضى زيادة الثانية صار من باب سلس هو قليل ايضا ومن ثم حكم على بنا نه ن
فعلت وان الالف الثانية واو قلبت ياء لوقوعها رابعة وقوله واذا حصل جمالة بعده
فان كانت اولا تولى ليس كمستخرج وهو اليا ملى كساء فصل على غير المعروف وسكان الجحاف
لان بنات الاربعة اثقل من بنات الثلاثة ظذلك لم تلحقها زيادة في اولها لان ان كون جاز على
الفعل فقد يأتي من الفعل وقد تحذف غيرها لان الاوائل بعيدة من الضعف ومن ثم قلب الزاي اولا والياء التي
ولم يجمع نون زيدت لذل واختصت وسطا نحو اعلوط واما انظر وانو نحو سكران لا نالك لها
وقوله والياء الزائدة كسلحفية لانها رابع غير اول ومصنوعا في تلاحف يدل على ذلك فصل
من الواو وكلاهما لا زيادة اولا لاستقلالها ولذلك يقال ياء كرياء ولانها ضعف ان يدخلها
واو العطف ولا عوض ياء الجر ولا الاستفهام وقوله الواو وكلا لف نيوس مستغنم وتنوع لا
الالف اولا والا تنوع الواو وقلبت ثانيا شبيها بالمالف لم تكن اولا زيادة اولا يلزم كلا واتاجا
وقوله ونون للدلالة على الفصل العظيم معقول النون زائدة كما هي في تحتمل فوزنا افتعل والتاء فيها فا

من الزيادة والاصالة مع حرف وجد على التعيين من النظر كان الاقتضاء عليه بانه من الزيادة فيه
اولى لان نسبة الزيادة للكثير وانسبة الاصول قليلة واذا ورد الحرف من الثلاثي من كان حمله
على الاكثر اولى جدا وقال سيبويه الاكثر على جعل النون اصلية مع الاتفاق على اصالة الميم
لوجدنا فيها اصول تقوم بمعنى فرط وقد ذكرت في النون عينا ولا قائل الحاق
وما يدل على اصالة النون موجها في الميم على ما حرى قال وعندي انه لا يلزم ان تكون النون زائدة
لانه يحكم على نون حنذل من الزيادة ونقل بخضن عن سيبويه ان زائدة نون حنذل
لعلا يؤدي الى ما ليس من بنيتهم وجب الحكم على زيادة نون يحنجن اذا تعين زيادتها في
يحنجن وجب الحكم بزيادتها في يحنجن لانها هي وما ينحنجن يدل على اصالة ميمها
ما ذكرناه في يحنجن يدل على زيادة نونه قولهم تحانن فعوادن كينونس قال ثلب قد
قد جاء جنفوا اذا رمينا بالخفض فالاستغناء بوزن بالميم والنون الزائدة بان كان كالدال على
على زيادته البتة والتزاع انفصل حتى قالوا وجل جنفل قلت سيبويه لم يزد ذكر وزعم
الفراء انها موكدة وقال ابو علي قولهم جنفوت لا يدل على زيادة الميم في منجنيق وجعله مثل
تركنا منا زنا كلا ان للثلاثي زيادة بان اول الاسم ضربان على الفعل وما نحوه
ودخل عليه ما فصل لذلك وبحاب بانه شاذ قال سيبويه وايضا فان نونه اصلية لم تكن بعيدا
من السراب ثلب قد قيل به لكن يرد عليه سقوطها في اللهم حتى قالوا لهما حتى كما قالوا
عضا مبرحا بمعضور وقوله وهي ضراء ان سئل لان الياء سئل في الطرف ان يكون اصلا ولم يدل
دليل على المراد زيادتها ضراء ول وقوله الما في نحوه لا مس للدرج البراقي كقولهم في نعماء درع
ولا مس ولبس قال الذي لو قال قائل قال لا مس لالا بعد ومعناه معنى لا ليس ولبس
يشتق من اللامة كما ان لالا انس منها الى الاولة ولبس منه وكان ان يسقطا في معنى البسة
ولبس منه كان قولا فيها والذي حمله على ذلك قولهم زيادة الميم حشوا فجعل الدال ما مرمن ثبات
الدال بعد الالف لانه من الجرد لا كالزلم منسوب الى الذلوة وما زيادة الميم في القاذورس
فلعلهم لم يروا من ذلك ما يدل على تعدي اللسان وما هو ماس للاسد في الجرس وزرجس
في معيز لا ازرق قال ابو عمر ان لو قال قائل ان الاستغناء لكانت من الاهل وسقوطه لكثرته
من الناس لان من والناس درج وبنيه الدال السف اذا خرج من فيه من هوان سل وقوله واذا
وقعت اولا ياسا فتى اسل كثر يحنجن ان لم تسف بادية في شلق اكرفان لم تقف ولا تتجه
لزيادة السل توجب الفصل بالاصالة من يحنجن بنت غيظا اذا حنقا وهو فاد سيء تصريف قوله
ولا زيادة في الفعل ولذلك لا تستدل على اصالة ميم معدا فعدا تعلم وقوله وتحوتمدريح اورده
اعترانا فان الميم فيه زائدة اتفاقا واحاب بانه لا تعتد به لشذوذه فان ثلب فلعلها
تعتد من الشاذ ولا يكون فيه دليل على ان حمدا سل كلام يدل تسكن على اصالة ميم مسكين ثلب ظهر الاستغناء

ع تسكن

لاشتمال فان جات على مثال الاسماء نحو سوف فالوجه ان لا تمثل بها ولذكر نحو نزلة واو
سوروز لانهم اذا اخذوا منه فعلا حذفوا كقول امرئ القيس سوزرنا بنا وما ذكره متبع فيما
علمت بوافق الزوزات في كلام العرب امثلة مراتبل وبنا بل يختص وقوع فعيلة في القسم بالمرأة
ومعه احتمال للمثال فعيل والمراد نزلة بما اذا لا يتصرف ويقال ينفعل وفعال والان
الاستفاق شاهد على ذلك وقوله وفعيلة يعني نحو الصعصعة وقوله مكلا وعما لم ينما لا ان
نحو الاوان ليس في اوله تاء مسالة سار وتسارا وعلم فعلا وقوله واحماة الناس بضم الحاء
وقوله والجمع رتدان بحذف نون رتد وجاء جمعه على سراب سل على البيع وقوله وفي ثبوت
لانه عظم الرجل وحيوت هو الملك العظم وهو من الخير وعكوبت لانه كبير وزلة بها في هذا
البناء يعني على الزيادة مطلقا وقال العكبي وقوله ثم هو اصل يعني في غير ما ذكر في علة تاء
المضارعة وتاء افعل واستفعل وتدحرج بدحرجا وقوله الا في نحو ست تريد لانه اشتق
الباب وعدد اعلت عينه الماضي فلم تصح الا بتاء وكذا قوله الا في نحو مرمى لانه مرمى وكذا
ماء سنبه كقولهم في سنتي طبيه سنبه من الاسنه وسنبه كمنعه اتى برهة من الدهر وعدة الماء
ثبت في المعدة ولبث بعمل سنبك سنات وقال ابن هاشل ما سوت ذلك كما ساعد على الضبط
نحو وزن وسنبه كان حسن لو سنن كره لنوع في المسنن سنعه فارعه بدليل واووزنه
فوعل كما ايدك من الايد الى بريوت واسله من البرو الوت والبرنوت الذي فضل والهاء ان
مكررة في الوزن كما لو كرر احرف المد لا حتى ان تعد حروف المعاني من جملة حروف الزيادة
فانها مستعملة بافادة المعنى كرجل ليتا قال سيبويه عامت لانها اشرجت بها افعلت حتى صارت كالجزء
فيها والسابع ما ذكره لانه لا يكون
ان يكون ما بعد هذا منه لانه ابتداء لها بخلاف ما السكت فانه ضمير فيها كانت الهمزة بصيغة الكلم
اسبه فلب حيد الهمزة من ساسة لكن المطابق سبه فان توه لما تنزاح خطها لحروف مع حروف
الكلم فكان الفضل عليه الزيادة احيد كالف شاربي همزة احمر ولاجل هذا لم يردها المبرد في
حروف الزيادة وهو المختار وقوله وغيره مطردة في جمع اسم كما مهات وزوزه تعليمات وبدل عارتها
قولهم لامومه قال اذا الامهات يجهن الوجوه فزجن الغلام يا بابا فقال نعم الله اي نخاطبه من الجهز
فهو من المنسوب حذف حرف اضافته وقالوا الامهات في المائوس ولا مهات في اليهائم للفرق فان دخلت
الزيادة لما هو فضل اولى كما تعلم في الفلان في الفلانه فلب عرض بها فان الماء لواسب فيها فعل
فلا وحذف تبعا متصل لا لبس رجع ملا متصل لبس عند المحاق الهاء ولم يحمل موضع
اللبس فعلما تحمل ما عاطلة وكون ان يكون مهات جمع امهه فان فعلة يجمع قلة على افعلة
عليه فلب لانه ربما كان الثلاثي خماسيا في السعة واجاز الرماح ان يكون الهاء امهة اصلية وزوره على
هذا فعله كما جمعه بدله ولم تاء ما ذا ام وامهة اصلان كسفان كسبط وسبطر وارد ما رجح فيقال حذف

الزيادة اذا ناب اصولا مثل كد اب وشفه وعضه وهو ستون قال تاء ما
شاذ ينقل بعيد الى كاتب العين الا ابوا لمعصد كون جناب السر حتى الباء على ما يوضحه
لما نه من الفعل المزيد الى الصحيح الفاسد فقال الجاري اما ما ذكر في هذا الكلام الذي
نسب الا الخليل بن قوله ما تجب فلس سب واذا ثبت فالوجه ان يكون تاء مبدلة من ها ساقطة
الهاء على منهاج قولهم في دع تقال للعاذر بعضاه ثم ناسوا فيها من حكم كون
الهاء اصلا لا جله تردد سيبويه فقولهم ام وامات والهاء موجودة فيهن فالعلة في تركب
ام ومن المحال صرفها الى مركب مجهول اسي شاذ لم تجب من الغات وقوله وذهبت في اصوا فوهاء
اسله واي انها فاذا سب واصل برين بوزين كبد حرح ثم ابدلوا من الهمزة هاء فقالوا
نحو برهرا فيهم الهاء وزوزه مفصل واما اشراق فلا محتمل لان يكون الهاء بدلة وليس
هو من صراق بحتمل ان هراق بدل من الهمزة في اراق من هذه الهاء نادرة وليست بدل من الف
جمع مهما وبين ما كتبه في الفعل واسم الفاعل واسم المفعول قال عبد القاهر وليس هراق هو
في كلامهم قال وكذلك كهربتن الدابة في سقاه واسد اهل المدن يدا سوى على الراقي مرعى
سيف وعدم هراق فيما قال من اهراق لو كان هراق لوجب ان يكون لها مصدر كما كان قال
امرؤ القيس وان شفائي عبرة هراقها وقوله وفي هرقلة بمعنى عظمة الرجل ولكن نبي تكون شبهها
ووزنها صعفوله وحوله وهجرع الطويل عن درهم واعله من الجرع بفتح الراء ولو بناه سنبه لا
لا سب شبا ولذلك قال الزجاج ولكن ان يكون من جعث الماء فكان المثل ما يعتاد الا الحلو
وقوله وهاتاه للاسد من الاسم وقوله عند الخشش يوجح الى هو كلة وهجرع وهلمانة
وقوله ويجوز ان يكون نابلة وقولهم نون سلب لغولهم سلب السابلة الطويل ولذا السابلة بفتح
الطاء دون نزلة بها واما لم تعلم به لانه لم تثبت باذيا وسطا كما نسلا ولا فضل والبين
الحدوث زيادتها اسفعل ويدويا كان مشتقا كما لسله فيه واسم الفاعل واسم المفعول
ويدل عليه الاسفاق وقوله وهو كحاب الفيوم نفس الكشش لم ترضه لانها حروف مرجوف
المعاني ولذلك لم تعد عند سيبويه الكشكشة وقد عد ها عبد القاهر من حروف الزيادة وقوله
وقالوا اسطاع كما هراق اسله عند سيبويه الماع يطيع وزنه فلب وقيل من يكون من الفعل
لان سل للماع المرجع فعلى نقله الواو الى الطاء الذي قبله وانقلب الواو الفا لتحركها في الاصل
وانفتاح ما قبلها الان فقال المبرد انما توهم غير الصحيح اذا فقد وفتحة الطاء موجودة على الطاء
واجاب اصحاب سيبويه بان عين الكلمة وضعت بكونها ولذلك ظل اعرفها نجعل الحركة عوضا
عن نقل فتحة العين عنها الى الفاء كما ذكرنا في الماع ومن اتبع قولا وقال من حتى المعدله لم يجعل
ادغمت الساء بدليل ما حاه الكسائي ويقال ما زاد انتهت فقال ابن الواو عندي انيس
لان كون سل اسفل اولى اكثر فيها مثل عشته وللاخرين ان الماء اذا ان حتى فاعلمه من فعل من

زيادة الياء في القرآن والسين في اسطاع ونحوه على الشذوذ وفعل واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك
وأولئك هذه اللام من حروف المعاني كما الكاف فلا يحسن ان تذكر في حروف الزيادة قال والا لك البث
الا شابه من الناس ابا غلاما والضليل والمضلل الضال جدا زاد الكسير الضلال وقوله وفي عبدل
وزيدل لانها من عبد وزيد واما الجحل فهو الاحح وقوله وفي فيشل احتمال لانه بمعنى الجسوف هو الطاهر
اللين الذي شرب قبل ان يبلغ الروب يخرج زبده فانما جعله احتمالا لا لان كونه على فيعل اظهر من
كونه على فعلل اذ زيادة الياء اكثر من زيادتها ثم زيادتها ثانية اكثر من زيادة اللام آخرا ولذلك ذكر اللام اللام م
آخر حروف الزيادة ومن ابنية ذلك المشترك الابدال قوله ولكا فعلت اصله فهلا فعلت وعن ابي عبيدة
يقولون ال فعلت بمعنى هل فعلت والكلام على الابدال الحقيقية ومشاكله الحروف اما تقارب في المخرج
او في صفة الحرف كالجهر والشدة والرخاوة والهمس فان قلت لم وضع البدل في قسم الحروف دون الزيادة
قلت لم يتصل الزيادة وقد يكون معتمد البدل الكثرة في الاستعمال وذلك توحد في الحرف كما يوجد في نسبه لا ان الزيادة م
وقوله وتجمعها استنجده يوم طال قال ذا يعرف هو الى التجهيل قوب قال المعنى من حروف البدل قولك م
ما يكون بدلا عن غيره لا ما يكون غيرها خلفا عنها الا ترى ان العين والياء والتاء تبدل منها ولم تعد
في جملة حروف البدل فمن جعل السين من جملتها اخطأ لانها لا تبدل وانما يبدل منها ومن ثم
قال عبد القاهر وتجمعها قولك انجدته يوم طال قال سيبويه والصاد والزاي تبدلان من السين
ولم تعد ها هنا من حروف البدل مع انه قد ذكر ذلك في المفصل فصل وقوله مطرد اي قياس
وقوله وغير مطرد اي موقوف على السماع وقوله فالواجب ابدالها من الف التأنيث في نحو حمراء وصحراء التأنيث م
الصحاء تزعم ان علامة التأنيث كما في حبلى وان الالف قبلها مدة زائدة لتكثير الكلمة ولم يمكن حذف الاولى
لئلا يفوت التكثير ولا الثانية لئلا يفوت الدلالة على التأنيث نفس التحريك فيها لالتقاء الساكنين
وكانت الثانية هي المغيرة لانها الطرف لا تمكن تحريكها مع بقائها الفا فقلبت همزة ليمكن ان يحرك
وانما منعوا ان تكون الهمزة علامة التأنيث لفقد ذلك في غير الممدودة وكان يصح ان يستغنى للجمع كما
قالوا في رضاء وضاضي لكونه من وضوء فهو وضي فلما لم يقولوا صحاري بالهمزة دل على انها غير
اصلية قال سيبويه لو قيل بان الالف والهمزة جيء بهما جميعا للتأنيث لم يكن بعيدا عن الصواب
قلت يريد قولهم في الرخم انهما زائدتان زيدتا لمعنى واحد وقوله والمنقلبة لاما اي ومن
المنقلبة لاما اي الواو والياء المنقلبين الى الالف لان الهمزة لو ابدلت من الواو والياء لم ولا يجوز ان يرجع قوله ومن المنقلبة لاما م
يكن للابدال منهما الا قبل انقلابها وبعد ابدال الالف منهما تمتنع انقلابهما فلا انقلاب
حينئذ فان قلت ان صحف اخر كلامه بهذا فقد افسدت به اوله فانه قسم
ابدال الهمزة من حروف اللين الى مطرد وغيره وقسم المطرد الى جائز ولازم وما
ذكره يمنع منعه ابدال الهمزة من الياء في نحو ما بدل لا مطردا قلت قوله مطردا وغير
مطرد انما هو تقسيم من حروف اللين فلا يستدل ان يكون كل واحد منها منقسما هذا الانقسام

وانما وجب ان يوجد عنه الابدال على الجملة في تحقيق ذلك في قولهم بدابه ادبه وقوله في نحو كساء
ورداء وعلباء لان الهمزة في كساء عن واو وفي رداء وعلباء عن ياء قلبتا همزة لوقوعهما طرفا
بعد الف زائدة فان الالف الزائدة شبيهة الفتحة في زيادتها ومخرجها فلما اعلت الفا دونه
على ما تعلم في نحو حمراء وصحراء فان قلت لا يستقيم يؤذن بان اصل همزة كساء الواو
لانه من كسوت تنبيها ورداء الياء لانه من الردية فما الذي دل على ان الاصل علباء الياء قلت
لان العرب لما الحقوه بالهمزة للالحاق لم تظهر سوى الياء قالوا درحاية للقصير
السمين البطين ودعكاية للسمين الكبير وهذا ملحق بجنظار وهو الغليظ القصير فان قلت
همزة علباء بدل عن الالف المنقلبة لاما قلت يحذر ان همزة علباء
للالحاق بسرداح والملحق يقرب من الملحق به ولذلك يجرى عليه احكامه
فيصح ان يترجم عنه بانه لام وان كان كلاما موهما وقوله او عينا في نحو قائل وبائع
يعني ومن الالف المنقلبة عينا والذي يلوح من مقاصده ان الهمزة مبدلة عن الواو
والياء لا مبدلة عينين لكن بعد قلبها وصح ان يقال الانقلاب عنها لانها الاصل للالف
وقوله وفي نحو قائل وبائع لانهما من القول والبيع ومن تلك واو وتعد ولا تشفعت
باخرى لانه كراهة اجتماع الواوين اول الكلمة فان تضعيف الاول نادر في الصحيح
فكيف به في المعتل والى هذا يجيء مع الفصل نحو كوكب قال ابو عثمان لو ثبت من وعل مثل
كوكب لقلت اوعل وان كان للاصل وعلا وواقية الحصلة التي تجعل وقاية ونحوها
وقيل حمل التكسير على التصغير قال المهلهل واسمه عدي وقيل عدي اخوه ضربت
صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي وقوله واو يجعل تصغير واصل لان
الفه تقلب الف واوا كما تقلب الف ضارب في التصغير وقد فسروا اللازم بما لا يفارق
واحترزوا به عن مثل فوعل كووري ووصل فانه من وصل الكاتي مالا تفارق وقالوا اصلة واصل
وواغد وانما يقلب فيه الالف واوا لانضمام ما قبلها وذلك عارض ويدل على هذا مصغرو
واصل فان الفه انقلابها عارض لانضمام ما قبلها قال سخي وكون المكبر اصلا للمصغر
اظهر من كون الفعل المبني للفاعل اصلا للمبني للمفعول لموافقة المصغر المكبر في الاحكام
ومخالفته ما لم يسم فاعله واذا ثبت ذلك ثبت ان حسن الهمزة في مثل ذلك عن مثل ووري
غير مستقيم ثم قال والاولى ان يقال من كل واو وقعت اولا شفعت باخرى متحركة غير
ول الاعواض نحو ووري وتطي الفون عنه وسل ويصل وذلك واضح في الصوت والمعنى اما
في الصوت فيما ذكرناه من التحريك واما في المعنى فلان الواو اذا تحركا كان فيهما من الثقل ما
مالم يكن مع سكون الثانية فالتزم ابدالها في الموضع الذي يشتد فيه الثقل ولهذا ابدلوا الاولى دون
الثانية لانهم لو ابدلوا الثانية لادى الى وهم جولز تخفيفا جريا على جولز قياس تخفيف الهمزة بترجح
لادى الى الاشتراك فرضه

فان قلت فقد تسهل الاولى بما قبلها فيؤدي الى ثقل ذلك قلت ذلك عارض فيما ذكرناه
لازم فجاز ابدال الاولى اولى ويرد على ما قاله يستحي لفظ الاولى فان اصله وولى وبه نقض ابو علي
على ابي عثمان المازني حيث علل امتناع الوجوب في ووري بكون الثانية مدة واختار ابو علي التعليل
بكون الثانية غير لازمة قال الخضراوي فقد حركت الثانية في ووري وقد يجري للالف في واعد بخلاف
الثانية في الاولى لانها من نفس الكلمة وان كانت مدة اذ المراد بالمد ان يكون واوا ساكنة مضموما
ما قبلها وبهذا فسرها الخضراوي في حواشيه وقد اجاب الشيخ عبد القاهر عما اورده بشيء في
جواب المسالة وحاصل ما قاله ان الواو في ووري لم تقصد للاتيان بها وان قصد الضم من جهة
ان الضم لبناء الفعل للمفعول به وانما جاءت الواو من حيث ان الالف في واري لا تقدر على اقرا
اقرارها بعد الضمة فصار الالف في تقدير الثابت فكانه لم يجتمع واوان كما ان الحركة في ولان
ولا تنسوا الفضل لما لم تكن مقصوده صارت كالمفقودة بخلاف ضمة ونسب لانه قصد بناء الفعل
عليها واما واو ووبصل فانها وان لم تكن مقصودة فان تحركها قد زاد في ثقلها واخرجها عن صفة
الالف فوجب الهمز كذلك فالواوان اذا اجتمعا وجاز تحرك احدهما فبعد حصول كون الثانية مدة
عارضة غير مقصودة اذا فقد في اجتماع الواوين واحد من هذين الشرطين فوجب الهمز فوولي ممتنع
الواو للاولى منها وان كان قد حصل المد في الثانية لانها غير لازمة فانها عين الفعلى وليست
منقلبة عن الف ممتنع او يصل وان كانت الثانية عارضة غير مقصوده قصدها منقلبة عن الف
واصل لانها قد تحركت وكذا اواق في وواق لان التنوين قد واذا تحركت لم يمكن ان يقال انها تابعة
للضمة من حيث ان الحرف المتحرك مستقل بنفسه فكذلك اعتد باجتماع الواوين في ووبصل لفظا
وتقديرا واما ووري فكانه قيل ووري وقوله والجائز ابدالها من كل واو مضمومة ونعت مفردة
فاء يخرج عنه باب تفعل كووري فقوله لا غراض ان قوله في اللازم القلب ان يكون مسبوقة
باخرى لانه لا يجوز تبعها باخرى لانه اما ان يكون له اثر في لزوم القلب اولا فان كان له اثر
كان انتفاء اللزوم للثانية بجامعه جواز القلب لم يسلم جواز القلب وان كان له اثر فلا معنى
لجعله قيدا في الواجب فكان ينبغي على قياس ما قدمه ان يقول ونعت مفردة او مسبوقة
باخرى غير لازمة وعلى ما قاله ينبغي ان يقال ونعت مضمومة فاء ليس بعدها واو متحركة
قال المبرد كل واو انضمت لغير الاعراب والتقاء الساكنين فتركها واوا على الاصل
جيد حسن وهمزها جيد حسن وقرا ابو عمرو واذا الرسل وقتت وانما اطرد الهمز في ذلك
لان الضم تضارع الواو ويجري مجرى اجتماع الواوين فساغ قلب الاولى كما اوا صل و
ولما لم يكن في الواو مع الضمير ثقل الواوين لم يلزم البدل وقوله او عينا غير مدغم فيها علنا
ايضا مشروط فيه ان تكون مضمومة كادور وانور والعلة فيها واحدة واحترز بغير المدغم فيها
من نحو التعود والتعوذ وانما لم تبدل هنا لانها لو ابدلت افضى الى ما هو اثقل من الاصل ومنهم

لم يبدلوا لم تمتنع في مثلها الا في ساءل وسائل وان جمعوا الحكمين فما باب فانت الادغام فلا
او يا حذيم على تخفيف قوله او مشفوعة كالغوور والنوور وهما على وزن الفعول مصدر غار
الماء تغور غورا والنوور دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر ولذلك السووق في جمع ساق
وقوله وغير المطرد ابدالها من الالف في نحو دانه واياض قد تقدم في التقاء الساكنين قال
سيبويه كان ينبغي ان نذكر في قسم المطرد لان اصحاب هذه اللغة يطردونها غاية ما انها
لغة ضعيفة قال دكين هو من الدكنة للون يضرب الى السواد داكن تحلاته ومحلته
وحله حتى ابياض ملببه والملبب هنا اللبب قال ابن كيسان هاهنا ملبب مثل محبب من
احببه قال الجوهري واللبب موضع القلادة من الصدر من كل شيء الجمع الالباب
وبعضهم ونسا يكتنز الركوب حتى اسحص من العمار لسه ولم يبق من الوثب ما يسع ان يعلق
عليه فيه المخلاة ويطرح عليه فيه الحل واما قول العجاج يا دار سلمى يا اسلمي
بخندف هامة هذا العالم هامة الفرد سهم وانشد الفرا يا دار مي بدكادك البرق
صبرا فقد هيجت شوق المشتاق ملك الالف ممتنع عند الاضطرار لانها ياء اللام
في مستفعلن حركها بالكسر لانها حركة الاصل اذا اصل هذه الالف واو لان وزن
مشتاق مستفعلن من الشوق والبرقة ارض فيها حجارة والدكادك جمع دكداك وهو الرمل
المتراكم وقوله ومن الواو غير المضمومة في نحو اشاح وافادة واسادة في وشاح ووسادة
ووفادة وسادة وقرا سعيد بن جبير اوعاء اخيه وقد مر على انها فقوله
واناة في قولهم امراة اناة وهي من الونى وهو الضعف والفتور والاعياء يقال ابن عم الانى
اي وني ونيا اذا ضعف قال ويحته اناة من بعده عاملي نؤوم الضحى في مأتم اي مأتم
المأتم عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر ومنه المجموع والتشوش البيت المذكور وهو
لابي حية يريد في نساء اي نساء قال الجوهري المأتم عند العامة المصيبة يقال كنا في مأتم
فلان والصواب ان يقال كنا في مناحة فلان واما اسما قال ابن السراج اسم امراة واصلها وسماء
من الوسامة وهي الحسن واحد اصله وحد من الوحدة وقيل انسب همزه احد في قولك ما جاءني
احد عن واو اذ لو كان من الوحدة لجاز ان يوجه النفي نحو فيقال لوحدة ويجوز ان يكون
قد جاء اثنان او اكثر لكنه لا يستعمل الا مرادا به نفي الجنس ولذلك نص اهل اللغة على
انه لا يصح ما جاءني احد وقالوا يستوي فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث وقوله
واحد احد في الحديث هو حديث سعد بن ابي وقاص ان رسول الله مر به وهو يدعو ويشير باصبعيه
في الصلوة فقال له رسول الله صلعم احد احد اي اشر باصبع واحدة واصله وحد وقوله والمازني
يرى الابدال من المكسورة مقيسا لاستثقال الواو المكسورة وان كان البدل الجائز ومن الياء في قولهم قطع
الله اديه وفي لسانه اللغوي يلاذ هو قطع الانسان العلي يقال انقطع الى اذ اخذ الفم تعار رجل ابل
وامراة ...

السبعة ، فالطليعة ما بالهاء التاء وهو له ، والبدل الهاء من الياء في ماء وماوة وماء ، وموه للهاء
اصواء ، وصخيرة موية ، وقالوا أمواه الركية نوه اذا أظهروا وهما يكثر قال وبلدة عالية
امواء ، ما صحة واد النحي فيا رها والقالية المرتفعة والمنحنية الداهية المنقطعة
وواد النحو والنحاء عاصح فيه ويمان ان عنه الشمس فهو بحي ظل ما يكن عليه الشمس
فهو ظل وما سخنها فهي تسمها لكثرة الماء والتيمن فلان ذهبت بها الريح اذا أذهبت والضحى
من حين تسرق الشمس ظل الضحى صحوة وعليه جاء ما به ، وقيل انه مقصور كحبلى
وعليه جاء بذكير والضحاء بعد والبدل من الهاء من ثم ان ظلت والا فالف ومن العين
انسد الصبا ، باب بحر شاكر هزيز وهبوب الماء وغيره اوله وبعظمه والزفوف
الكبير الخشكر وقيل المرتفع جعله صاحبا لكثرة موجه وقيل الهزة السلة من الشيء
اذا انهالت له لان البحر تهتاه للاد بحاح صوت واد الطامس اختفاء سلوه نحو قال ابن السكيت
، وجرد وما يابس ماب وسباني نظلمه ، الاضلال ، وقوله الماء سلوه من قولهم الفؤاد وو
والصيد اذ ياه ، قلب واو وياء ما لقالوا جود شوا العلل وانتفاء ما نعه خلا انهم
يقولون في الباب حكم ما استوجب حكم الاصل فيه نحو ما والقود القصاص والصيد مصدر
الاصيد وهو الذي يرفع رأسه كبرا وفي الصحاح ان اصل الفعل استد السند فلذلك
صح منه صيد بالكسر اذا استعلى الانفات من ماء ، وقوله غير سلوه في نحو طاءي وعاوي
سبه الى طوا والجيرة وهي بليدة بقرب الكوفة ، وقد تعلم في باب الشب كيف اتصل
لهي اصله خوص الثاني ، وقوله وابدال الهاء من الهمزة لازم في نحو اهم وغيرهم في نحو
ياء وقد تعلم في مخصص اليمن وقوله وابدال الهاء من النون في الوقف خاصة هو من الخصوص
النون لانه مشارع الالف الذي هي زائدة النون من زائدة الف المضارعة لزائدة المد وزعم ابو الخطاب
ان اردد السواء نونين ، الاحوال السلب وغيرها عبد ذلك الحالف الدال في المصوب
ولا خفا ان ياء الناب لا تدلون من يمن بها الفا فرق الياء الاصلية نحو عرصا
والمخففة نحو عفرت والمبدلة من حرف على نحو نوح نبا ، وقوله والملحقة النون
المضعفة المضموم ما قبلها كعوله ولا يعبد الشيطان والله فاعبدا ، فقد سل ان قوله
وباريا ناجها من هذا الباب وكذلك نون اذن لانها سبه نون السوح ون مع اوع انها
تكون ان تكون كلمة تحلات نون عن لن فصل والالا بدلت من اختها قوله فابدال الها
من الالف في نحو مقتضيه ومضاربه وهو مطرد يشبه في كل موضع وقعت فيه الالف بدل كسرة
ياء الصغير والجمع فلا تفي الا لكسار ما قبلها متعلما ضرورة وهو مطرد الا في نحو خيل
وحمير ، وقد تعلم في الصغير ، وقوله وفي مخصصات الافعال وهو مطرد اسلفه من قول سيبويه
نواياها في مواضعها من الاعلال ، قوله وفي مخصوصه فمن جمع سبي وهو من سبا يسبو وتم وفياسه نوت

لان هذه الواو انما تنقلب ياء في نحو ثياب لاجتماع خمس سواكن الاولى ساكنة الواو في
مفرده فان السالم نحو الثانية وبعد الكسرة قبل الواو الملحق لانها ياء بالالف والالف
وهو الحاقه بعد الواو لانها تنقلب من الياء والالف كنه جمعا لانها اصل من الواحد وو
والحاقه بعد اللام فانها اذا جعلت نونا علما للبين ظلت كالم ، قال ابو الحسن كذلك الفرد
ولا صواحب لفوات اللبس فيه ولا ذو جمع ذوج لفقد الالف ولا سلا لانه مفرد ولا
ذواء في جمع ذيان ، فان اصله ذوبان من ذوى يذوى قال البريد مطلا لفعلهم ذوى اذا
الغوى بالرشد والذي هو الضلال والغوا الذي هو الضلة من لبط فانوا جمعه جبلان
ضرب نقال رجل بان من سلمان ان الرجل الجليل المسلم قال الطوسي سنتي مه
المذكر والمؤنث وقولهم علمان بكسر اللبن لحمل منه فتحها وسببه ان يكون الفتح
بعد الكسر كما نحوا ساد ضبان بعد كسرها ولذلك الاصل ، فعل بوجل لا هذا الرجل
وقوله وفي احد طرفي الضعيف في قولهم املت واسلما ملت وواو من اجتماع الساكنين
وكانت الياء اولى من اختيارها انها تحذف من الواو ، وتكن هو بكما تحذف الالف وجاعلي
الاصل فاعلل دليه بالدلل وما نصب لها وتي ناصله فنصب فابدلت الالف الياء
وصل ان الياء فيه بدل من الواو واصله فنوف اي سف اقتضاها وقولهم فلا وابيكم
لها انفرد وهو قسم بالوتر وما شربت فالماء من بدل من الماء الثالثة وزنه فعلت من الا
السوية نسرها ما حيها اي اخفها ونظيف من الطين بلب فيه النون الثالثة بالصوت
من المضعف ، ولم سوى اصله مسوى لبدل منه النون الثالثة ياء ثم ابدل الياء ثم ادغا
الحاء ثم ضعف الباقي ، وقوله ابدال الياء من الهمزة لازم في نحو اهم وغيرهم في نحو
اما الاله ضعف الباقي ، وقوله ابدال الياء من الهمزة الوقف خاصة هو من الخصوص
النون لانه مشارع الالف الذي هي زائدة النون من زائدة الف المضارعة لزائدة المد وزعم ابو الخطاب
ان اردد السواء نونين ، الاحوال السلب وغيرها عبد ذلك الحالف الدال في المصوب
ولا خفا ان ياء الناب لا تدلون من يمن بها الفا فرق الياء الاصلية نحو عرصا
والمخففة نحو عفرت والمبدلة من حرف على نحو نوح نبا ، وقوله والملحقة النون
المضعفة المضموم ما قبلها كعوله ولا يعبد الشيطان والله فاعبدا ، فقد سل ان قوله
وباريا ناجها من هذا الباب وكذلك نون اذن لانها سبه نون السوح ون مع اوع انها
تكون ان تكون كلمة تحلات نون عن لن فصل والالا بدلت من اختها قوله فابدال الها
من الالف في نحو مقتضيه ومضاربه وهو مطرد يشبه في كل موضع وقعت فيه الالف بدل كسرة
ياء الصغير والجمع فلا تفي الا لكسار ما قبلها متعلما ضرورة وهو مطرد الا في نحو خيل
وحمير ، وقد تعلم في الصغير ، وقوله وفي مخصوصه فمن جمع سبي وهو من سبا يسبو وتم وفياسه نوت

قال ابن السكيت فنوف

قوله وباريا من جعل
عدل ابن السكيت

وجهه خفاء الياء خصوصا في الوقف ففي الجيم من وسط اللسان فانما قربها منها
السين وجعلت الوم قبله من هيم والقشيري من بني قشير من عنطله وقوله مرج اي مروي نسبه
الى مرج وعن خلف قال الاسدي رجل من اهل البادية قال عن شيخ الى آخر في الصبيحة ثوبكر
من حلبه وهو اشد من نصح لان اليا مسدده بحسبه بالحركة فيذلك نزول خفيا ومحادلونه
اجري فيه الوصل مجرى الوقف من جهة انه نوى الوقف في القائم ابدلها جيما ثم كسرها فنا
بالفا بعدها الحرف للطلاق انشد ابن الاعرابي كان اذنا بهن النسول من عنق الصبيب
قوس انابل الجلى والنسول جمع شامل وهي البناقة التي تسول بها اللفاح والعبس ما يتعلق في اذناب
الابل من ابوالها وبعرها يحف عليها والجبل دكر للاوعل ويجوز ضم همزته وانشد الفرا لاهم ان كنت
قبلت حجج فلا نزال شاحج ياتيك بج اقمر نهات ينزي وافرتج وقلت مر البغال والحمير مثل
الساحل من الجبل ولا قمر الا بيض والنهات النامق والقرن السمن الى منعمة الاذن وقولهم
ينزي هو ينفعل الدال فيه الزاي الثالثة فاكما في قطعت اي يجعلها تنزا العرق لعوم سنين بالي
قال ابو الحسن ومعت من ينشد حتى اذا ما اسمجت واسمجا بدا امست اسيا والاصل
امست واتسبا فصل والسين اذا وقعت قبل عين او خاء او من حروف البدل يجعلها
فيسلم ذكرنه قاف او لما جاز ابدالها صادا غلب على بحرها دزم الوهم الذي قدمه اول المصنف
حيث جعل السين من حروف البدل لجعلها فيسلم ذكرنه انها تكون بدلا من غيرها ولم يذكر
انها تكون بدلا وليس ذلك شان حروف البدل وانما ابدلت السين صادا مع هذه الحروف
لشده استعلائها مع استفال السين فابدلت صادا لتوافق السين في المخرج والصفير وتوافق
الوافي في الاستعلاء وذلك كقولك صالغ واصله سالغ والسلوخ في البقر كالبزول في الابل وهوا قصى اسنانها
واصبغ هنه اصله اسبغ لانها كثر استعلاء والسابغ الكامل وافات وصخرا صله سخر ومنه مسخرات
بامره وصلخا اصله سلخ ومس منخر في ذ وقواس صقر وكانها صافون في سافون ولا يعرف
القراة بها وكلامهم في ذلك وصقب وصبعت في سقب وسبغت وصوغ في سوغ
وصراطا اصله سراطا لانه يسترط السالكة اي يبتلعهم وصالح اصله سالح ومصيطرا صله مسيطر
وهو المسلط على الشيء يشرف عليه ويتعهد احواله ويكتب عمله وهو من السطر لان الكتاب
مسطر والذي يفعله مسطر ومسيطر وقوله واذا وقعت قبل الدال ساكنة ابدلت زايا
خالصة كقولك يسدر يزدر يقال سدر البعير يسدر سدرا اذا تحير من شدة الحر من ابدل الزاي
زايا فصد مقاربتها للدال في الجهر وبين السين والزاي مقاربة في المخرج من جهة الصفير وقالوا
في سدل بالعجم زدل وجازت المضارعة في الصاد في نحو الصراط ومن اشدق وهي اشما
صها وهو صوت الزاي ولم تجز في السين في نحو سدل لان المسوغ بها في الصاد انها مطبقة فاريد

فاريدان لا تكون زايا خالصة فيذهب ما فيها من الاطباق وليست السين كذلك والبيان في السين
والصاد الزي كاف وبهم يطق من قصا غيه يعلمون السين الا عند القاف لعلما للشا كما ددغ اوان
في سنة زدر ... والصاد الساكنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايا خالصة في لغة فصيحا
من العرب فقد جرى كلامه في هذا الفصل على منهاج الفصل قبله من جهة انه رجم حروف البس من
حروف البدل وكان ينبغي ان يكون المترجمة للحرف الذي ابدل من الصاد وهو الزاي ثم ولو
سلم انه من حروف البدل فليس هو هنا بدلا لا ابدل لامنه ومرادهه هنا الطلب مجانسه
الصوت فان الزاي حرف مجهور كالدال ويوافق الصاد في المخرج والصفير قال سيبويه وسمعنا
العرب الفصحا يجعلونها زايا وذلك قولهم في التصدير التزدير وفي الفصد الفزد قال والسان عربي و
في كلامهم لم يحرم الوفد من فزد له اي فصد له وسكن الصاد تخفيفا ثم ابدل وكانوا في لازم
يفصدون البعير في مدكهم شوى وسطعم الضيف ويسمى ذلك الفصد وابو حاتم الطائي ان يفصد
للضيف وهو اسير فيحر وقال هذا فزدانه وقال الساعر اذا المرء لم يبذل لك الود مقبلا
ندرا الدهر لم يبذل لك الدهر مدبرا فدع ذا الهوى قبل القلى ترك ذي الهوى اي مصدرا وقوله
وان ضارع بها الزاي فتقول صدر وصدق لانها قويت بالحركة فاشربت شيئا من الفوى
جهر من الصوت مجردا ولم يصفوها زايا فلم يقولوا ازدد في كلامهم فصيح وقوله ونحو
الصاد في المضارعة يعني في اشراب الجيم صوت الزاي السين وعلته في نحو اجدر واسدل وهي
قليلة لعلها بخلاف اشراب الصاد صوت الزاي فانه ورد في فصيح الكلام وفي القران وربما
اوهم كلام المساواة في المضارعة ثم المضارعة بالجيم اردى من عكسه فان الجيم اقوى من السين
ولا سيما في اجدر لان الجيم يوافق الدال في الجهر وليست السين كذلك واما السين كالجيم
فحسنه لانه يطلب بها الحرف الاقوى اذ في السين همس والصاد والجيم من مخرجها وهي
اقوى منهما والمضارعة تقع حيث تجاور الحرفان فتقع بينهما تنافر من تنوعي بحرف يصلح للتوسط
فان وجدت الحرف المناسب ولم يوجد حرف يضارع به كالصاد بين الطاء والسين والزاي
بين الصاد والدال لم تصح المضارعة ومن ادسنان المشترك الاخلال من حروف العلة وتكون منها
منقلب وغير منقلب في الاسما والافعال فلذلك فصل في الاسما باب لان الف منقلب عن واو
وكتاب لان الفه غير منقلب وكذا قال وحاول في الافعال الذي في قال عن واو وفي حاول زائدة
وواوه اصلية وكذا ياء مع ولذلك فصل ببلاه اصلية في الافعال ولما لم تكن حروف العلة منقسمة
في الحروف التي لا حرف مثال فيها ... والواو والياء غير متزايد بين يتقلبان في تمحا
في مواقعهما بان يقع احدهما موقع الاخرى ويختلفان بان يقع احدهما في محل لا يقع
صاحبها بالفانهما ان وقعت مكتنفا فهما فاء كوعد ويسر وعينا كقول وبيع ولاما كغزو
ورمي وقوله وعينا ولاما معا كقوه وحيه اي ان تكون العين واللام واوين او ياءين وليس

منه الهوى جزم الدهر بحرفها

ايس كسرة الباء في وضل الضمير في انا بها وان تقدمت وكل واحدة على اختها فاء وعينا
كوهو وبل وهو سنقسم في باب ما فيها الهاء قد وقف كل واحدة منها فاء فعل اخرها وعينا بعد
اخرها وقوله واخلا بها ان الواو تعلت على الباء في وقوف فطويت بمعنى ان الواو تعلقت
فاء على الباء لانا وقطعت عينا على الالف لانا وقوله ولا ما ان الياء لما انفتح ما قبلها حذفت
ولا ما ان الياء لما انفتح ما قبلها حذفت ولا ما ان الياء لما انفتح ما قبلها حذفت ذكر ذلك
في اصل الباب وذكر هذا هنا ايضا في عينه لانه معتل به والمعتل ان يشبه في الواو الواو وان
ان كان الالف اس واو والواو ان كان الالف عربية فيقال بعد هذه وان ابيا وقعت
فاء وعينا معا وفاء ولاما ولم تقع الواو كذلك وان الياء وقعت عينا والواو وفاء وعينا ولاما
في قول من قال ان الالف في الياء وعين ياء ولم تقع الواو مع الياء كذلك وان الياء وقعت فاء وعينا
ولا ما ولم تقع الواو كذلك لان الواو والياء على قول من قال ان الالف في الواو وعين واو طلب
هذا الم يرد على ما قاله بعضهم خوفا وهم الم في اللفظ واعترضه بكونه فصل بينهما حيث صح
بوقوع الهاء فاء ولاما في قدت ولم يصح وقوعه على ياء في ولم يرجم عن
نوع الياء فاء وعينا ولاما في قدت جيد ولا عرق نوع الياء كذلك على اي الطريقين سنقسم
لكن خرجوا وهم رجع الى الخمسة مع حصول المطلوب وهم مقصوده من الفصل السابق ومعنى
ما حصه كلها واستدل ابو الفتح على ان الف الواو وعين واو كذلك لم تقع فيه الا مالا يخالفه
ابن علي مخصصا بانه لا يطرد له طلبا لعدة قال ابو الفتح انما علي ما ذكر ذلك فانه تصرح الكلام
كله فاء وعينا ولاما والواو والياء وجوابه ان هذا متفق عليه على المذ ضعيف قال
نقصد قول ابي الحسن ما نوع به سنوضه من ان الالف اذا كانت في موضع العين وكونها منقلبة
عن واو اكثر من كونها ما وجب عنه بان ذلك اذا لم يكن الا كذلك ولا بها وابين لكن
ان سنتم لابي الحسن انه قد ثبت تركب الكلمة من الثلاث وصح عندك فمتى ان يقع على الواو
بانها من الواو وان تقع الياء بالمثل لانه قال الواو اصل لانها تقول قد خف
الزنبك بالعلب وقال الطحاوي يجوز ان يكون اصلها لانه قال الواو من قولك ولذلك اوثر في الوقف
ان يكون له بال حملا له على المعروف فلم يوجد ما يخالف الزنبك الواو وعندنا كون الهاء واوا دليله
على كون اللام ياء ما ذكر كسوا الوتين الياء والواو والياء وان الواو ومنه صحيح وسنضبط
ونغلب بيان الخمسة في ذلك لانا لا نخلوا ما ان نعتبر اولى بان لم نعتبر فوق الصحيحة وان نعتبر
فاما ما لم نعتبر فلم لا قلنا ان السقوط والثبات في الطرف من اخذ في بيان الهاء الساكنة فقال فاما على
الصحة في نحو وعد وعد. وقال الوعد والوعد وسجم مواضع بنونها على الصحيحان مشي منها موجبات
السقوط والعلة وانما ما ذكرناه سابقا حتى يتبين ما قصده ثم ذكر ما خالفه فقال قصده فقال
في ساكنة السقوط وتحقوطها بنها عنه مكسورة من ينصاع فعل المفتوح الفم والمكسور الفم
نحو يعد ويعق الا سل يعد ويعق لان حق حروف المضارعة ان يوجد في الصنائع ولا و

وان فلت ذكرا بعد ان على وجه الجواز على اختلاف الاوزان من اخذ الواو وقلت
فان معنى ان نقول بها انفردت بعد الياء في نوعها فاء وعينا ولاما ما ان نقول ان الياء وقعت
فاء وعينا ولاما ولا ما ان الواو ولذلك جاز قلت وان الياء لما انفتح ما قبلها حذف ذكر ذلك
في اصل الباب وذكر هذا هنا ايضا في عينه لانه معتل به والمعتل ان يشبه في الواو الواو وان
ان كان الالف اس واو والواو ان كان الالف عربية فيقال بعد هذه وان ابيا وقعت
فاء وعينا معا وفاء ولاما ولم تقع الواو كذلك وان الياء وقعت عينا والواو وفاء وعينا ولاما
في قول من قال ان الالف في الياء وعين ياء ولم تقع الواو مع الياء كذلك وان الياء وقعت فاء وعينا
ولا ما ولم تقع الواو كذلك لان الواو والياء على قول من قال ان الالف في الواو وعين واو طلب
هذا الم يرد على ما قاله بعضهم خوفا وهم الم في اللفظ واعترضه بكونه فصل بينهما حيث صح
بوقوع الهاء فاء ولاما في قدت ولم تصح عينه على ياء في ولم يرجم عن
نوع الياء فاء وعينا ولاما في قدت جيد ولا عرق نوع الياء كذلك على اي الطريقين سنقسم
لكن خرجوا وهم رجع الى الخمسة مع حصول المطلوب وهم مقصوده من الفصل السابق ومعنى
ما حصه كلها واستدل ابو الفتح على ان الف الواو وعين واو كذلك لم تقع فيه الا مالا يخالفه
ابن علي مخصصا بانه لا يطرد له طلبا لعدة قال ابو الفتح انما علي ما ذكر ذلك فانه تصرح الكلام
كله فاء وعينا ولاما والواو والياء وجوابه ان هذا متفق عليه على المذ ضعيف قال
نقصد قول ابي الحسن ما نوع به سنوضه من ان الالف اذا كانت في موضع العين وكونها منقلبة
عن واو اكثر من كونها ما وجب عنه بان ذلك اذا لم يكن الا كذلك ولا بها وابين لكن
ان سنتم لابي الحسن انه قد ثبت تركب الكلمة من الثلاث وصح عندك فمتى ان يقع على الواو
بانها من الواو وان تقع الياء بالمثل لانه قال الواو اصل لانها تقول قد خف
الزنبك بالعلب وقال الطحاوي يجوز ان يكون اصلها لانه قال الواو من قولك ولذلك اوثر في الوقف
ان يكون له بال حملا له على المعروف فلم يوجد ما يخالف الزنبك الواو وعندنا كون الهاء واوا دليله
على كون اللام ياء ما ذكر كسوا الوتين الياء والواو والياء وان الواو ومنه صحيح وسنضبط
ونغلب بيان الخمسة في ذلك لانا لا نخلوا ما ان نعتبر اولى بان لم نعتبر فوق الصحيحة وان نعتبر
فاما ما لم نعتبر فلم لا قلنا ان السقوط والثبات في الطرف من اخذ في بيان الهاء الساكنة فقال فاما على
الصحة في نحو وعد وعد. وقال الوعد والوعد وسجم مواضع بنونها على الصحيحان مشي منها موجبات
السقوط والعلة وانما ما ذكرناه سابقا حتى يتبين ما قصده ثم ذكر ما خالفه فقال قصده فقال
في ساكنة السقوط وتحقوطها بنها عنه مكسورة من ينصاع فعل المفتوح الفم والمكسور الفم
نحو يعد ويعق الا سل يعد ويعق لان حق حروف المضارعة ان يوجد في الصنائع ولا و

والوقف فيه بالروم والاشمام والفتح مشروط بالوقف المحذف لعلته مع نقل الكسر
وكان ينبغي ان يمثل بما عينه حرف كتب لجاز فيه الوجوه الثلاثة لان الفتح حكم الكسر فان قلت
قد مثلت في موضع مع وقوع الواو بعد الكسر فلم تقلب الضمة الواو مع انها تسهل
منه مع الفتح لما مر فان قلت كان ينبغي ان تحذر عن شرح ذلك فلت استغنى
عنه بالعمل لما سيجيء في الفصل من خصائص المضارع بذلك فان قلت ما الدليل
على ان الحاصل بعد فتح الكسر ليس اما تابعا لخاصة المضارع فلا يدل خاصة منفتح
الفم على مجيء ذلك الفعل اذا كانت فاؤه واوا بل الكسرة الناشئة لحذف الحلق والواو مع ما وضع لعينه
في الماضي كفى وبسبب كونه الفصل بعد هذا جوابه وقولك وفي نحو الدق والمنة
من المصادر ذلك في مصدر ما سقطت في فعله لان المصدر يجري على الاعلال الذي
للفعل كالقام فيه اما فلان اصله الواو او لحمله على الفعل الذي اصله الواو وما وجهه
اسم كالذي والمصدر حمله وقيل المصدر لكنه شاذ ويختص الحذف في مصادر هذا الفعل
الحاصل بما فيه الواو والياء المكسور ما ان لم تكن لم تحذف كوعد ووردا ولهذا تحذف
ما فيه الياء بذلك ليكون الباقي عوضا ولم يذكر فعل الامر في حذف وقع وسع لانه نوع المضارع فاغنى
ذكر المضارع عنه وجعل المضارع بحذف فاء في نوعها دهم بزيادة ويكسر كالموجود في فعل
الامر كما جاء الصحيح في سع بكسر العين وقوله والقلب فيهما مر
من ابدال الذي مرانها القلب بمعزى ويعيا وجواز اوقوله والياء مثلها الذي في السقوط
يعني ان الياء مثل كلمة الواو تقلب كما تقلب ثم تحذف لما مر ابدال ولكنها لا تسقط لوقوعها
من بعد كسرة كما تسقط الواو لان الياء اخف ثقلا مع ما سبق من الاشارة وبسر وبهر من
البسر وكذا بعر يا اذا صاح تقدسه الياء بالواو ونحس بمعنى فعل المحزن وهو شاذ والم
يجيء له بسر وبعر والصحيح في مضارع بسر يبسر قوله وظهيا في نحو اسر لم يدا نقل بخصوصه
اذ قد تبدل همزة في نحو اساءة الداء والواو والهمزة وظهيا في نحو اسر على ما سبق بيانه ذ
قوله الذي نافيه يقوله وجع يوجع وجل يوجل مع وسع ووضع يضع حيث
بين الواو احد فيما وسقطت من الاخر ولا التباس فيه حرف الحلق ان الصحيح
يرجع اصله بتغيره في يوجل وفي يسع ما ذكر بخلاف لاجل حرف الحلق يعني
ان فعل ما فاؤه واوا ومضارعه يفعل بفتح العين يفعل بكسر العين مثل وعى
يعي وهو نحو وجل يوجل بمعنى الخائف وجل يوجل اذا وقع في الوجل فاذا
حذفت الفاء وبقي يعي علم ان الكسرة منقولة عن عين الكلمة وان الفتح فيها
لاجل حرف الحلق كالفتح في وضع وان جاء الفاء ساكنة فيه نحو يعلمان

الفتحة فيه مستحسنة لاجل حرف الحلق فكان نحو يسع ويجل غير مختلف لاجل
حرف الحلق كنحو يسيل ويطول من يالها وزان كسحاب الواو في الجامد والوصف
يعني ان نحو يسع يسبه كسر العين في مضارعه ووضعها والاصل الفتحة ولانه
مصدر فيما مضى مثلا علا اذا وجل دلك فلما نقلت الفتحة كسرة لما يجيء من اخوته واوه و
قيل فيها شيء عظيم الياء وتقلب الواو ياء لوقوعها ساكنة قبلها وان نحو يجل سببه الكسرة في
المضارع لانها اصلية بخلاف اذا المضارع نحو يجيء ويناس الذي ماله الف وبعد الالف حرفان
ان يكون الحرف الذي بعد الالف مكسورا كما يجيء ويضارب ومن العجب ان ياء
الياء في المضارع انما تحذف لوقوعها بعد ياء ساكنة بعدها ثم ان ذلك في الياء مثل كسار وما قبل الياء فيما
كرهوا الواو التي اذا وقعت طرفا بعد ضمة يعبد ما قبلها بالياء لانهم يقلبون الياء الا الا
الواو بخلاف هذا فانك اذا واو خرجت لك فاذا صاروا الى المضارع فالضمير اذا قال الاباة فرع ا
الماضي من قبلها الما قلبوا الواو ياء لوقوع الياء ساكنة قبلها لكنها لم تحذف كما حذفت
عن الياء من يقول في يسن يسن في المضارع من يسن بسر الضم في مضارع بسر الضم وهو الاصل وجاء ا
وقد تقدمه في فهم الفعل على المتعين جاء الباء الذي قبل الياء على المتعين قبل ياء المضارع من مضارع
اتعد خلاف اتعد من حذفها في المضارع مانه لم تحذف فيها مع وقوع الكسرة فقال ليس لزيادة المضارع
الاستدلال مع الكسرة دون الفتحة وقوله وفي مضارع وجاء ربع لغات يوجل بالفتح
وهو القياس لان ياءه مكسور العين ولم يعرض ما يوجب حذفها وبالجل لان الالف مع
الياء اخف من الواو ومع الياء كما قالوا أمن جعل ساكنة وحذف بعد ما ياء لان الياء ياء واو
من الالف نا بدلت الها كما قالوا ابوه وقلما خالف القياس بجعل كسر حرف المضارعة ك
لتقلب الواو فيه ياء على القياس المجرد ولكون كسر حرف المضارعة على خلاف القياس قيل
وابسر الكسر من لغته من يقول تعلم لان اولك اكسروا همزة المضارع فوقوعه وتاؤه
لا يكسرون ياءه استثنالا للكسر على الياء كما قالوا تعلمين خوارزم وانما تعلمين لك لتكون
المضارع وقوله الما منع في الكسرة وانما منع لانه قوم اخرون لا يستثقلهم الواو وبعد الواو ضمة
واما نحو يجل فعل ثنا فاؤه همزة يجب قلبها ياء من كل وامر مقبلا تعل وابسر الكسر
الياء الساكنة كما فضل بسر لان الفعل ما فاؤه همزة يجب قلبها فيه ياء اذا انضاف الكلمة
لانكما رأيتها ساكنها ووجود همزة قبلها فاذا انقلبت ياء صار سببا لان تقلبوا ياء
ما وهم وجوب قلب الياء الفا واو ما قبلها في ناء اتعال فلذلك نبه على عارضة الياء المنقلبة
عن الهمزة لغيرها وعلله بكون الياء فيه غير لازم بل هي عارضة فيها همزة والهمزة
لا تنقلب ياء فيها منها الا فعال فيها فيما كما تقول ان كان اسنانه اذا الجلس من
الكسر وتقال ابتكل اذا اخذ الاموال

رشوه وكذلك ائتمر اذا امتثل للامر وائتمروا اذا تشاوروا لان كل واحد يؤتمر براي
صاحبه واما اتزر فالقياس فيه ما ذكرته في ايتكل لانه من الازار ولذلك تقول في
مضارعه يأتزر وقوله وقول من قال اتزر خطاء ان جعله من الازار وان جعله من
الوزر فتكون معنى اتزر ركب الوزر فهو صحيح كما يقال اتكلت على فلان اذا اعتمد
عليه من وكل امره اليه واصله اوتكل فقلبت الواو ياء ثم قلبت الياء تاء ۞

القول في الواو والياء عينين لا يخلوان من ان يعلا او يحذفا او يسلما
فالاعلال في قال وخاف وباع فلنقدم بيان الحصر في قسم الفا فاعلالهما في قال وباع
ونحوهما مما تحركتا وانفتح ما قبلهما او كانتا في حكم متحرك على ما سيأتي ولم يمنع فيه
مانع وانما قلبت اذا وقعتا كذلك دفعا للاستثقال ولم يقتصروا على اسكانهما لئلا
يلتبس صيغة المتحرك بصيغة الساكن الا تراهم لو اعلوا لفظ باب بان قالوا بوب لم يعلم
انه من باب قرس او من باب ثوب لو سكنوا قال وباع لا لتبس بالمصدر ولان الالف
اخف من الياء والواو ومثل يقال لانه مفتوح العين ويخاف لانه كيخاف لانه
مكسور العين وكلاهما من ذوات الواو وباع مفتوح العين لقولهم يبيع وهاب مكسورها لقولهم
يهاب كيخاف وباب الفه عن واو لقولهم ابواب وناب الفه عن ياء لقولهم انياب ويقال
رجل مال اذا كثر ماله وعنه واو مكسورة وقالوا عنه مال الرجل يمال كخاف يخاف مولا
ومولا اذا صار ذا مال وانما اتي بالموصوف في قولهم رجل مال ليفهم انه صفة لا جامد كما
قالوا رجل خاف اي شديد الخوف من خاف يخاف وكبش صاف اي كثير الصوف وقالوا
رجل هاع ولاع وهائع ولائع اي جبان جزوع وامراة هاعة ولاعة والفعل منه منه
هاع يهيع هيوعا وقالوا هاع يهاع هيعا وهيعانا وقد لاع يلع وحكى ابن السكيت لعت
الاع قال الجوهري اصل هذه الافعال كلها فعل بكسر العين وقوله وفيما هو من
من هذه الافعال من مضارعها بمعنى يعل ايضا ما هو متفرع على الافعال المذكورة وهي التي تحرك فيها حرف العلة وانفتح ما قبلها من المضارع واسم الفاعل
واسم المفعول وما كان منها على زنة منفعل بفتح الميم والعين ومفعلة بفتحهما ومفعل بفتح الميم
وكسر العين وكذلك مفعلة ومفعل بفتح الميم وضم العين كمعاود ومقالة ومسير ومعيشة
ومسون ولذلك ما كان على افعال واستفعال واختيار وانقياد لانها راجعة الى معنى ما وجد
فيه علة الاعلال وهو تحركها وانفتاح ما قبلها ونحو قاول وتقاولوا وزايل وتزايلوا و
وعود وتعود وتبيين تبين وانما لم يعل هذه لئلا يلتقي ساكنان ولانه اصل في معناه
نحو باب اعوار وقوله وما هو منها راجع لما تقدم ما يعل لا علال اصله وقوله ۞
اعلت هذه الاسماء وان لم يعمم فيها علة للاعلال اتباعا لما وجدت العلة فيها فيه بمعنى التي

فعلت وهو تحرك حرف العلة مع انفتاح ما قبله لانه يريد انفتاحا ما تقتضي القلب
على الاطلاق فان كون هذه الافعال فرعا الاصل فعل علة لاعلاله وقد ثبت ان
علة اعلالها كونها متحركة مع انفتاح ما قبلها في الاصل وقوله والحذف في ما يقال
وقلت لان هذه اللامات لما سكنت للامر او للجزم او لاتصال ضمير الفاعل وحرف
العلة قبلها ساكن وجب حذفه لالتقاء الساكنين لكونه حرف مد ولين وقوله
وما كان من هذا النحو المزيد فيه نحو استقمت استبنت في ذلك استقلت وقوله
في سيد وميت لانها من ساد يسود ومات يموت وقوله وفي كينونة وقيلولة اصلهما
كينونة وقيلولة لان كينونة من الكون ولولا ان الاصل ذلك لقيل كونونة واما قيلولة
فليس من ذوات الواو بل من ذوات الياء وهي النوم في الظهيرة تقول قال يقيل
قيلولة وقيلا ونوم مثل كصاحب وصحب وانما قضوا بان اصلها فيعلولة لفقد فعلول
في موجود فيعلول كخيتعور ولكل شيء لا يدوم على حالة واحدة كالسراب وكالذي ينزل من
من الهواء في شدة الحر كنسج العنكبوت وقالوا عيسجور للناقة القوية فان قلت فقد جاء
صعفوق لناس باليمامة قلت في الصحاح وهو اعجمي ولم يجئ على فعلول غيره فان قلت
فخرنوب قلت الفصيح ضم الخاء وتشديد الراء مع حذف النون وانما تفتحه العامة
وقوله وفي الاقامة والاستقامة اصلهما اقوامة واستقوامة اعلوهما لاعلال فعلهما
فالتقى الفان فحذف احدهما وهي الزائدة عند الخليل وسيبويه وعند ابي الحسن
المحذوف الالف الاولى التي هي عين وقوله ونحوها راجع الى جملة ما دخله الحذف
وقوله ومما التقى فيه ساكنان كمنت وطلب التخفيف كسيد او اضطر اعلال كالاقامة
والاستقامة من قبيل نظرا الى حذف احد ساكنيه بالاقامة للساكن قلت الحذف
في قلت عارض بعد سكون الحرف المعل لقلب بخلافه في الاستقامة فانه لم يثبت في الكلمة
ساكنا ثم عرض له الحذف وانما حذفه من ثمة اعلاله وقوله والسلامة في او وراء ذلك
لانه الاصل فاذا لم يعارضه مقتضى الاعلال ولا مقتضي الحذف وجب ان يكون الحروف
كالحروف الصحيحة في الثبوت على صورته كقول وسع مصدر زين وقوله او وجدت حالة
انه اعتراض يصد عن ايهما حكمها يعني وجد المقتضي لتغيير حرف العلة لكن عارضه قيام المانع
من التغيير كاللواء عوض صوري وهو اسم ماء بقرب المدينة وحيلوة وهو الحمار الذي
يحيد عن كل شيء لنشاطه والجولان من جال يجول جولا وجولانا والحيكى المشي العصيب
والقود داء معروف يعالج بالكي والحيلاء الكبر والذي اعترض في حيلوة منعاوه الى
الياء من باب الفعل ولو قيل حادا وجادا او في الجولان والحيكان كونه غير موازن للفعل واصل
الاعلال للافعال ويحمل عليها ما يشبهها وهذا ليس مما اشبه الفعل وهذا ليس من قبيل المعارض

بل من باب ما انتفى عنه سبب اعمال المضعوف بكون ان مثال ياء قولك الحالان والحاكان لا لبس فعلان بنيا مال وهذا كان من اسباب اعلال الصحيح لكنه لما لم يأت الفعل مثقيلا فاشبه اعلاله لعدم ما يثقل حرف العلة وشرط اعلاله كما مر الغاء الفاعل وهذا فيه لبس بين وبين فعل المانع بل من اسباب شرط المضعوف قال شيخنا ذا كسر فاء مضارع من اسما للحكم فلست على اصطلاح الاصلاح في المانع واذا اسا بقال على منع كل شخص بوجود منفصله بشرط ما وفي شخص حال شيء للفصل الذي بعد عن اسما حكما هو ثوب فلان بنية فلان وهذا الاضطراب والحركة وفي بنيته فعل بالباء العين في الفعل فيخرج وشك فعلان بنيه فعلان وهذا القاضي في الفعل التنافي

فصل الفعل في الواو على فعل بفعل بفعلا بخصام نقوم بنفي ان فعل بفتح العين المتوسط فيه فعل بضمها اذا كان للعين او ايام بكسر العين ليس لملا منك الواو فيه مع استواء الضمين في غرضهم واما فعل بكسر العين فعلى قياس التصحيح بضم العين لكان نحالت واما فعل بضم العين فلا يجيء منه الا بالضم سماعا كان مثل السراة صحيحا في صعود وسهل ولذلك لم يقولوا فعل بضم العين منه بالالف وهو ديم الى مخالفة الفاصح المفاصح ان يكسر واعينه والى قلب الياء واوا ان التزموا منها واوا فان طال اذا صار طويلا جدا او لان لها مع اخر وهو ان ينوي طال انه طال فيره وتعاد جاد علي غيره اذ لها في منها بضم العين وغير المتعدي منهم وما كطرف ولذلك جا اسم الفاعل من المضموم العين على طويل وطوال ومن المفتوح جا على طائل كتائم وقولي وفي الثاني على فعل منعك بخصام مع وفعل بفعل نحو صاب يهاب وفعل بفعل بكسر العين لاني الى اسم الفعل لانه لا يدري الى اختلاط بلهما وما يذكرانه لم يأت في ذوات الياء فعل بالضم وقولي ونحو في طاح طلحم وزاد بعضهم كسب نحسب وما مر ان الواو مع لكونه لضم طويحب وتوصف وهو اطوح منه وقولي وفيه مخالفة للفاسر في فعل حق صرفه ما فيه الفتح خصوصا وغيره وما الذي ذكرناه على فعل بكسر العين فهو لطف بكسف ولو كان معلا بفتح العين لقيل طلف بنقل حركة لانه سرد ذوات الواو وفعلا ذلك ان عينه مكون وقوله ومن قال لمحف وبهب فيها على باب ضم نحو لرس طاح عنده باء فذكرنا انها مع ضم العين والصارع بكسرها فان تلك يجوز ان تكون الاصل طوح وبوهم اذ عنوا كما قالوا احمزوا وامله عوزوا فلم قالوا فعل في الكلم الكرولانه لكثرة الفعل بخلاف فعل فعولم طلح وبهب ابدل على ان طاح طلحم وزاد بهب مرالبا ولا يتسع كي نهاما الواو كما قاله الخليل قلت لكن ان خال حاما مرالبا، ويجوز الواو في بعض تصرفات الكلمة من فعل اجاد الحلم فيمن على الاصح كما قالوا يعجاني المجلوان فعل وقد حركوا عند اسناد الفعل الماضي الى ضمير الغائبة على فعل من الياء الى فعل لتنهما على ان الحذوف اوفيا فقالوا في قال قلت وفي لم يعف ولم نقولوا مع نهوا الضمير المرفوع البارز المحرك لتعذ الضم والكسر بعد الالف في قال وباع فلم يجز

مع المرفوع المستتر لا السالكين نحو ما مرنا وما ذاه قولي لما ما علم من فعل ما من من العيب كذا مثل ولا ذلك نحو ما ذلك على الشيء على الاصل وصيغة ذات ثلث المضموم لم لا يكون اسلة فعل بضم العين مع الكسر واسلة فعل بكسر العين فلا يستقيم الاصل كونه مثلا ما مر ذلك وضمنه وكون اسم الفاعل منه جاء على ما على كما مر بصام وصوم في ضم العين نادر وكما مر وحاسن ونحو الثاني في بحي بضاد منه بكسر العين صد وهو فعل اسم ما علة نبات بالكسر ناس ضد ناس منه اوله وكسر عينه لكن استعمال الكسر على الواو والياء فعلى الياء نحو ناع وقلم هذا اللف لانها اللغة الفصيحة وجا مثل مع الاسماء اي شام الفاضم منها على الاصل نبها على هذا كون الفاء الماضي والمكسور كما كون حركة الاصل بين الفتح والكسر قولي ونحو في بيع بالواو بحافظه على نهم الفاء والعين مع سلامة الكسر في جاءه لا اللغة على الياء على الواو ومنه نقول وكذلك اخير واسبله لكسر ينهم لان العلة فيه كالعلة في فعل مع الاصالة منها مع ما يعلن على وزن فعل نهم الاصل وكسر الفاء في فلا جوم جاءنه اللغات الثلاث وقولي وفي بعلت مرض ذلك علت ما مر في فعل بل عاد ما قلت كما نقول ذلك على المرض ولذلك مع باء المتكلم ونون جماعة المؤنث نحو علت اذا اخبرت انك قد عادك الناس بعدن ياسا ولذلك نقول اخوف وان تنبك نحو ذلك ان تنفي الفعل منقول عدت واخوفت ويكون على هذا قد حذفت الكسرة من العين وكما ساكنة وان كانت باء عطت ولم حذف لالسها الساكنين اما مالا في فعل مرض لان الكلام فاهم جرى اللغات الثلاث فيه مبنا قلته لتفهمك انه لا يراد ضم العين بسبب ملا ما قبل الساكن بعدها وقولي وليس وفيها قبلا يا آخر وما سنفهم الا الكسر والصريح لان سلما ازم وانسنعوم فعل حركة الواو الى الفاء فسكت وانطت بالا واحد نحو الفاعل لانسا سلامه لان اصلها السكون والضم والاسلام في فعل مع انسا كان من اجل ان صلها الضم فعل قالوا عور وسيد وازدوجوا واجتوروا فصححوا العين لانها في بنيته ما يجب به تصحيحها وهوا فعال وشاعلموا بعني ان عورعمت بناس العيوب ان يجي على فعل نحو عوار واسلة وبابه لا بعل لاكتساف الساكنين نحو العلة وقيل ذلك لوا على لا خذ الفعل ملتقا وقيل لم يعل عورلانه في معنى اعورواعوره وجب ان صح لسكون قبل الواو ولذلك صح في حيل لصحتها في حول ولذلك صبلا لجراذا صاله داء وبنا سه وسلة اصيد واصابا حذف زوائد كما مر خضبا قال الجوهري والدليل على انها فعل مجي الخليل على فعلا في الواو من العيوب عوبا سود واحتوربال وذلك ناس بحي وعرج وان لم تسمع فاوكذلك احدوروا واجتوروا في جميع تراوجوا وتحاوروا ومثل ذلك لا تعل لوقوع الالف قبل حرف العلة لانهم لواعلوه لادى الى الالتقاء ساكنين مطلقا بخلاف نحو كاع فانه انما اعل واتكال حمل حرف العلة ساكن لانه كان

لا يكون في الفعل وبالمثال وانما اتما وانما فاعلا الذي يجب فيه الالف فعل من جميع الوجوه التي
ذكره وانما اشترط الواقعة انما يلزم من لا يذهبه الا ما كان
ان قلت لم اشترط الفارقة بما ذكر في المثال الذي لم يكن في الفعال كراهة اللبس
قلت اللبس ظن اشترط الفارقة بما ذكر في المثال المزيد فيها ولم تشترط ذلك في الاسماء
اللازمة المجردة قلت لان علة اعلال الاسماء فيه لسما وانه اسم فعل على خلاف
هذا النوع فلا يلزم من سراعاة الذي في العلة الضعيف مراعاته في العلة القوية لان يلزم
الكلام عليه على هذا الفصل راجع الى التعليل فقال لتحول فعال ومسيرة لانها كاف
ومع حركة وسكونا ومعونه كونه مريانه وقوله سقوبكون وتاسبه بيان لما تقدم في
الامثلة والباس مزيد ومريم وطوس مراده ومرام فاعلان كقائم فالذي يشمل منها كونها
اعلاما واما مشتقين بسبقة والنكاسة وهي المزاح والعودة الى الماضي وتوأة فعالة زيد
لتوية عند الله ماشد من صحيح الاعلام اذ صحت لا لعلم ما صحت منها وما اعتل
فهو مفعل فاورده اشارة الى الضابط على هذه القاعدة لانه على مثال الفعل كبعل وفارهة
زيادة لا يكون في الفعل واحترز بان اصله مفعال ومفعال ليس على مثال الفعل
لمفارقته له بالالف التي بعد العين لا يكون في الفعل مثاله ذلك فوجب تصحيحه لانه ذا كنت
ساكنان والتاسر السابقين في الفعل يجب التصحيح في الفعل نحو اسود وفي العلم اسيد
وطيبين عورا مما من مخيل مريا مع مفعل نحو قوله واما مثال لا يكون فيه تلك الضم كبعل وفارهة
كما ذكر مال فعلى مريا مع مفعل نحو يا مالا اي متمل كمزير الى الياء قبلها فان
قال قلت كيف جعل مفعل على زنة الفعل جزاء ولداء اغراما وهي ليس على زنته مع ان الفعل
انما لا تعارف منها الا في حرف الاتصال بفعل بكسر الباء مع كسر العين وفتحها قلت نفعل
زنة تعلم وليعد من كسر حرف المضارعة وقد علمت ان ذلك مراب فعل مفعل فلا تقال
نضرب بكسر الباء والراء ليكون على زنة الفعل المنكسر الذي فيه الشعر فوق الجلد
قوله ومنها ما كان مما لا للتمثل بحيث سمي من مرعى المفارقة بما ذكر من الامرين فوقا
منه من قولك ابيل سود لانه لو اعلها بان قال ياباد بسل الان واجاد وكذلك ادور
وابين اذ لو نقلت حركتها وسكنا الساكنا ادور واعون من عيانت المرأة تعون عوانا هي
والعوانف الشفف في سنها من كل شيء ولبيل ابين لصار بسل بيل وامأ خوينه فخوينه
واعيت جمع عيان لجمع بلا تاء لكون في الجوات لان الزيادة في اولها معنى والهمزة من زوائد الافعال
نحو اكرم فتقول ابين لاسم والفعل فان قلت قد حصل الفرق بهما بالاسكان التعيين
واللام قلت ذلك لا يخرج ما ذكرناه في انها فعل قوله ولذلك لو بنت نفعال بفتح فضم الفاء
وكسر العين بفتحها من زيد لقلت تزيد وتزيد بإثبات الحركة على الياء وهذا ان يبني اسما
انما على ذلك لانه فعل وقد اعلوا ضوبيام وعياد واخيار وابقاد وانما

ذكر

ذكر هذا الفصل ليس ان ذا الاسم المبنية منها الا يبنى على الافعال التي جمعت الوانه بما
قبلها يلزم انه لا يعل من لا يذهبه الا ما كان
لا اعلال في الاسم الا مع وقوع الكسرة قبل الواو والياء
ليس الياء ساكنا وهو الالف لا حاجة اليه هنا وان ذلك انما يعل
بالاعلال الفعل والكسرة قبلهما لوقوعها قبلهما لو يعل الفعل وقبل ضمة وعياد عوذة فلا يعل
فتح الكسرة ما قبلها صار اعلال الفعل والكسر جميعا والفاء الالف وقد تقدم في فصل الياء والواو
الحي من حي وفي والياي المهلي وهو صحيح فلا تعد ذات الياء فانا اعلال الاجوف واوضح
جمع وراع بحذف نون رعيان قوله وحيا وروحا وحيا وتصديه الاعلال وحدا انما يعل الفعل
مع الكسرة والالف يعني انه لما اعلوا الفعل حملوا الجمع عليه كما حملوا فروع الفعل عليه وان لم يوجد
فيها شيء من اعلال الفعل لاصالة الالف في هذا الجمع بخلاف ما ذكره في الاول وما ذاك الا لان الواحد لم
يكن فيه الا ان ساكنا اعتبرت الالف فقاتي وقد اتفق انها متحركة ساكنة تصور الكون في اعلال
الجمع بسكون ما قبل الواحد والكسرة من غير الف كما اعلوا اخوز بياض وبكوزان من اعلال
الواحد بالكسرة من غير الف كما اعلوا خوز بجمع ثاوة ودعم جمع دعمة واذا احتمل الامر
فليس القارا احدها بالواو والاخر ما في القسم الاول فلم يظهر الالف اثر على كل تقدير فعلت
ان ذكر الالف في هذا القسم لسد قوله وخير وساط ماب وراحس شبيه الاعلال في الواحد وهو
كون الواو مبتدأة كما في ذينه اجرى الواحد الف داروتار وتاروح مع الكسرة والالف والالف او الفتحة
انما تعمل بساط وذكره لانها اجتمعت بسكون الواحد الواحد لكونه الساكن ضعيف بقبل الحالة
وانكسار السين في سادا وفتوح الالف بعد الواو وهو الشبيه من الباء وكان جمعا بالياء لكن الاصل
من الواحد فيخرج هذين الامثلة وهو الذي ارجب الغلب ولذلك قالوا في جمع طويل طوال لان
وان كان جمعا وقيل الواو كسرة وبعد الواو كان الواو في الواحد تحركه والله سبحانه وتعالى اعلم
سنة وجوب ذكر الالف في هذا القسم بدليل استنتاج اعلال كوزة وعودة ووزنه وقوله وقالوا
عودة الاعلال الواحد والكسرة لانها قالوا في الواحد تارة وقد تعمد الف تارة عوار وعنيسة
فانه اورد في باب ما سلمت الواو فيه وذكر فيه القواح في الكتب من الحاء والواو وقال ان ثمرة
منصرين تارة وانما غيروا لاجل حرف العلة ولذلك لم يعتبروا ذلك في ثاب رجب وقالوا ان سرة
لكسر ان الواحد في الواحد هذا اشد من القسم الذي قبله وقوله وهذه تعلل سارة
الى القسمين الكثير التصحيح وجمع عودة وكوزة وقوله والواو طوال لتحركه
الواو في الواحد ولم يعل لحمل الجمع عليه مع نقص عليه بما انشده ابو العباس ثعلب ان
القارة دلة وان اصرار الرجال طيا لها وبردى ان السنا هذه وان اسرار الرجال لحياب

وحذفها ان وقع بعدها ساكن ثم احد سنن ان التشديد في تحريكها في النحو كالسيد في تحريكها
بالرفع والشاهد في قول جرير قوله غير باض ويقال غالته غول اذا اتت بامه تذهب به
وتهلكه والشاهد في قول عبد الله بن قيس الرقيات في العراق والمعنى مطلب طلب لمن يواصله
او طلب ناهض والمطلب التطلب ويروى بكسر اللام اى لا تحصل الاطلب طالب ويروى
في الغواني وهل ولا شاهد فيه اذ ذاك وقوله وسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد
سبق في الفعل المجزوم وقد اجرى في قوله بحث دبان حرف العلة عند الضرورة مجرى
الحرف الصحيح باسقاط الحركة للتقدير وعليه حمل القراءة فسل انه من يتقى ويصبر وانكره ابو علي وقال
ذلك بابه الشعر واجاز ان يكون من موصوله ويتقى صلته وجعل جزم ويصبر عطفا على المعنى
اذ معنى الموصول هاهنا الجزاء بدليل دخول الفاء في خبره وقيل الحركة في ويصبر مقدرة حذفت
تخفيفا وجاز ذلك في حركة الاعراب جوازه في حركة البناء لعضد وسمع ابو الحسن رسلنا لديهم
باسكان اللام قلت لا يستقل ذلك كله عن القصد وقوله واما الالف فساكنة ابدا
الا في حال الجزم فانها تسقط سقوطها في نحو لم يخش ولم يدع ولا يحتج في توجيه ذلك وقوله
وقد اسهمان قال هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي اوله وتضحك منى شيخة عبشمية وقيل
انه حذف الحركة المقدرة على الالف كما يحذف الحقيقية وقيل رد الكلمة الى اصلها وهي ترأى الا ان
الهمزة نقلت حركتها الى الساكن قبلها وحذفت فصار ترى فلما رد الى الاصل وهو ترأى وادخل
الجازم حذف الياء ترأم نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم ابدلت الفا كما في الكماة ولا حجة فيه على هذا و
نحوها انس الليث والمعرا الارض الصلبة الكثيرة الحصى وربع السراب حركته كانه لحى ويذهب ومات طيه
في قوله ما انس واثباته الالف في انساه ضرورة لانه جواب الشرط ونحوه واذا العجوز غضبت
فطلق ولا ترضاها ولا تملق ولا ترضاها جزم فاسقط حين ولو قال ولا ترضها لم يفسد الوزن لكنه
تركه وهو لا او مرار ابن الزمان فصل ولرفضهم في الاسماء المتمكنة ان يطرف الواو بعد متحرك
قالوا في جمع دلو وحقو على افعل وجمع عرقوة وقلنسوة على حد تمرة وتمر ادل واحق وعرق
وقلنس لما ذكر حكم الواو والياء التى قبلها ساكن والتى قبلها حركة وتضمن كلامه انه ليس في الاسماء
ما اخره واو قبلها ضمة احدثت اذا ادى الى ذلك قياس كيف يصنع فيه فقال حمله ان يقلب
الضمة كسرة فتنقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وعلل ذلك بقوله ولرفضهم في الاسماء المتمكنة
ان يطرف الواو بعد متحرك والتعليل عام فيما قبله اى حركة اتفقت الا ان الغرض هاهنا بيان ما قبله
وقد تقدم الكلام على ادل واحق في الجمع ويعني قوله على حد تمرة وتمر ان يحذف تاء التانيث
ويبقى الاسم على حاله والحقو الازار والعرقوة الخشبة التى تعارض على الدلو والتحدرة المعظم
للشرف على القفا انشد عيسى بن عمر لا صبر حتى الحسى وقد تقدم في الجمع وقوله
ابدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتنقلب ياء كما في ميزان وقيل قلبت الواو ياء فانقلبت

الضمة كسرة وقوله وقالوا قلنسوة فحذفوه يعني انهم لم يفعلوا ذلك فيها الا اذا وقعت
طرفا لانه يستثقل في الطرف ما لا يستثقل في الوسط ثم نبه تنبيه اخر استثقلوا في الطرف دون
الوسط وذلك اذا وقعت الياء بعد الواو طرفا وقبلها الف زائدة فانها تقلب همزة فان لم تقع
طرفا لم تقلب الا نراهم يقولون شقاوة وشقاوان ومثله في جواز زم بالنهاية والعظاية والصلاية
لانه اشبه بما هو منه لانهم اعلوا قلنسوة وليس بينها الا التاء ولذلك شبهه بما اعلط فاو ولم
يبل وسطا كالكساء والنهاية والعظاية دويبة اكثرين الوزغة والصلاية الفهر او وسرال سيبويه
الخليل عن قولهم صلاءة وعباءة فانهم يلبوها مع كونها غير طرفية وكان القياس على ما سلف
ان لا تقلب فاجاب الخليل بان علامة التانيث بمنزلة كلمة ضمت الى كلمة لتبيد منهما معنى
فكانها وقعت متطرفة مثلها في صلاء وعباء ومن قال صلاوة وعباوة لم يتطرق الى ذلك وانما
نظر الى صورة الكلمة ولذلك قال فان لم تحي بالواحد على حد الصلاء والعباء بل جعل الكلمة مع
تاء التانيث شيئا واحدا ثم شبه صلاية من غير همزة بالمثنى الموضوع البس من غير نظر الى المفرد
وهو خصيان ولو ثنى خصيان على الواحد المستعمل وهو خصية لقيل خصيتان بل وضع وضعا
مستقلا للمثنى كما ان صلاية ممن لا يهمز وضع مستقلا للمؤنث فان قلت حتى قالوا ارض مسنية
وعيشة مرضية فلبوا مع البعد عن الطرف قلت انما دخلت التاء بعد القلب في المذكر وقد قالوا
مسنى ومرضى ولذلك لم يقلبوا في الاخوة والابوة لانها مصدران في الاصل كالحكومة فان قلت
كيف صح حمل الخليل للصلاة فيمن همز على الصلاء وهو جمع وبالتاء يكون مفردا والقياس
حمل الجمع على المفرد قلت انما حمل من جهة تاميثه وان يستلزم المفرد على جهة تذكيره وان يستلزم
الجمع على انه يمكن ان يمنع كونه جمعا بل هو اسم جنس او اسم جمع واسم الجمع مفرد كالحمام والدجاج
فصل وقالوا عتي وجثي فعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعول مع حجز المدة
بينهما ما فعلوا بها في ادل وقلنس لانهم استثقلوا الواو المتطرفة بعد الضمة وان حال بينهما
ساكن هو حرف مد ولين كما استثقلوا الواو المتحركة بعد الفتحة وان كان بينهما ساكن هو حرف
مد ولين كما استثقلوا الواو المتحركة بعد الفتحة وان كان بينهما ساكن هو الالف فقالوا عتي وجثي
كما قالوا كساء ورداء وظاهر هذا الكلام ان الواو والياء الواقعتين في كساء ورداء
قلبتا الفين ثم قلب الالف همزة كما سبق في حمراء وصحراء وهذا الواو التى تتطرف بعد
الضمة ومعها واوان وان كانا في جمع فالقياس قلب الضمة كسرة فتنقلب الواوان ياءين وان
جاء على خلاف ذلك في مفرد والقياس ابقاء الضمة على حالها كمغزو ومدعو فلحق فيه
ما لم يستحق في الجمع وعتي وجثي يحتمل ان يكون مصدرين وجمعي عات وجاث فلا جرم
مثل بعتي او لا من يدا به كونه جمعا ومثل به ثانيا مريدا به المصدر بقوله ثم وعتوا عتوا كبيرا
وقوله وقد علمت عرسي هو لعبد يغوث بن وقاص قلت مفردا الجعدي شبهه

نعاف وعِتيّ وهو من عتى يعتو جعل نفسه كالاسد تهلكت من عدا عليه وتهلكت اذا عدا على غيره
وقالوا ارض مسنية ومرضيّ وجار على القياس ارض مسنوة لانه من سنا السحاب يسنو اذا سقى
الارض وقالوا مرضوّ على القياس وهو من الرضوان وليس قولهم مسريّ ومسريّة من هذا الباب
بل هو من باب اجتماع الواو والياء والاولى ساكنة والثانية في سريت بالياء لذلك وجب القلب فيه
فلانه في عتيّ مالك شيء وفي مرضيّ امر اخر وهو اعلال الواو وفي فعله بالياء لانكسار ما قبلها فجاز
ان يقال اجرى في مصادره مستتاره مجراه مليت والياء لذلك وهذا ما يتفرد به مفعول
دون ما ماثل مفعولا غزوا فانه يحمل على المثل السابق قال ويجوز ان يقال اسم
المفعول مبني على فعل بضم اوله وكسر عينه والواو ينقلب فيه ياء فاجري المفعول فما ثبت
عن القياس يجري مجرى شيء بابه على هوب مهوب بناء على سبب وصل والمقلوب
بعد الف يشترط فيه ان يكون الف مزيدة قبلها في كساء ورداء قد سبق ان الواو والياء اذا
وقعتا طرفا بعد الف [illegible] البناء ولحمل الالف كالمعدوم وكانه اشباع للفتحة التي قبله وهذا
انما يقوى اعتباره اذا كانت الالف زائدة اذ تقدير الزائد معدوما اقوى من تقدير الاصلي ومن ثم
اعلت في كساء ورداء ولم يعل في واو وزاي وراية ومن ثم قالوا عرووا فلم يقلبوا وقالوا
تعرت واستغزت فقلبوا والقياس هو في زاي ونحوه اعلال اللام دون العين لتقصيها بطرف
اللام كما في حيّ وقويّ وصل من الواو المكسورة ما قبلها منقلبة لا محالة نحو عادة ومحيبة
لاصل عاودة ومحوبة لانهما من عودت وحوبت ومراده انها تقلب ياء لانهم استثقلوها لاتباع الكسرة
ما قبلها اذ لو تركوها للزم ان يكون في حال الرفع والكسر [illegible] على واو [illegible] نقلبوها لذلك واعلال
كلها ثم اعلوها ان كان معها ما يعل به كقائل او يدعها من غير اعلال ان لم يكن معها ما يوجب الاعلال
نحو [illegible] التازي واما اذا وقعت عينا منفتحة بعد كسرة فانما يصح على ما سبق لكونها غير طرف
اعلاله لا يجري فيها ذلك الا في غير الفتح ما اعتبروا من الفتح على انفراده فيها وقوله واذا كانوا
من قبلها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ابن عمي دنيا فهم لها معبرها حاجز قلبت لينة
هذا شاذ بل معرب [illegible] الاستبعاد والا فالقياس فيها ترك القلب وان يقال قنوة لانه
من قنوت الشيء [illegible] قاف قنوة [illegible] دنيا دنوا لانه من دنا اذا قرب ويمكن ان يقال
ليس قنية بمقلوب اذ قالوا قنيت الشيء به وصل وما كان على فعلى من الياء قلبت
ياؤه واوا في الاسماء كالتقوى والبقوى لتفرق [illegible] الاسم والصفة وانما غيروا الاسماء دون
الصفات لان الاسماء اخف عليهم ولذلك حركوا الاسم في جمعات دون الصفة كسهلات
وقوله ولا فرق فيما كان من الواو لان [illegible] الواو من ذلك قليل مثل اللّيا
والاصل ان لا تغير الكلمة والتقوى من وقيت والبقوى من البقيه والرعوى من رعيت
والشروى من شريت والعوى من عويت [illegible] الفوا من منازل القمر كواكب

مسنو

مسنو والطغوى الطغيان وخزوى من الخزي وهو الذل والصدا من صدي يصدى صدا
فهو صديان [illegible] قال ابو عثمان ولو كانت اسما لكان [illegible] تبدل اللام واوا
وسمي الواو التي هي عين فعلى على الاصل ودنيا العلم منقول عن الصفة ودعوى
اسمان وشهوى ونشوى صفتان من الشهوة والنشوة وقوله وفعلى [illegible] واوها ياء
في الاسم دون الصفة هذا عكس صنيعهم في فعلى بفتح الفاء اما قلبها بالضم من الياء فالواو واذا استويا
كان قلب الواو ياء اولى واما لان الواو مستثقل مع ضم الفاء وكان تغيير الواو لهذا الاستثقال
اولى ولم يغيروا في فعلى من الواو اما لان الفرق كان يؤدي الى المستثقل وهو قلب الياء واوا
مع ضم الفاء واما لقلة الصفة من الياء في هذا البناء والدنيا والعليا والقصيا وان كن مشتقات
الا انهم لا يستعملن مع الموصوف كالجوامد وخزوى علم فهذا اصل للتغيير من القصوى وقوله
واما فعلى فحقها ان يساق على الاصل صفة واسما هنا موذن بان فعلى بكسر الفاء قد جاءت صفة وفي
سيبويه ينكره [illegible] واذا كان لامها حرف علة فلم يجي اصلا عند احد وفي لا حاجة الى
[illegible] وان كان قوله فحقها ان يساق [illegible] قد جاءت صفة وليس كذلك وقال
غيره ليس في الاسماء ولا في الصفات فعلى من هذا الباب وانما هو في ضيزى [illegible] والا وانما
كان حينئذ [illegible] الاصل وصل واذا وقعت بعد الف الجمع الذي بعده
حرفان همزة عارضة [illegible] قلبوا الياء التاء والهمزة ياء وذلك نحو مطايا وركايا من شرط هذا
الاعلال ان يكون جمعا وان يكون الهمزة عارضة وان يكون بعدها ياء [illegible] هذا الاعلال
لانه لما استعمل ذلك في الجمع الذي هو منتهى الجموع حينئذ بان قلبوا الياء الياء والهمزة ياء
للتسهيل ولم يستغنوا باحدهما بان يقلبوا مطائي [illegible] الهمزة ولا مطاي في قلب الهمزة ياء مع بقاء الياء بعدها
اذ كلاهما مستثقل فلذلك غيروهما جمعا ولو لم يكن جمعا لم يقل هذا الاعلال [illegible] نحو جاء و
لو كان جمعا والهمزة عارضة لكنها غير عارضة في الجمع لم يجي هذا الاعلال فيه ايضا كقولك في جمع
جائية من جاء جوائي لان الهمزة وان كانت عارضة في جائية الا انها غير عارضة في الجمع [illegible] قبل
جمعها اما لم يقلبوها الا اذا كانت عارضة في الجمع اضعف امرها [illegible] اذا لم يكن كذلك
فان قلب [illegible] حتى صار [illegible] هذا [illegible] على [illegible] مطاي [illegible] الياء [illegible]
في مطية لو وقعها بعد الف كما [illegible] في صحيفة صحائف ثم بفتح الهمزة [illegible] فقلبت الياء الفا
فصار مطاءا والهمزة [illegible] الالف فتجتمع الامثال فقلبوا الهمزة [illegible] اصل الثلاثة والتاء اخف
من الواو وحركتها [illegible] وهي من الياء [illegible]
من سويت وحرية المفرد منها ساوية وحاوية جمعا على فواعل وقياسه سواوي وحواوي
لان الف فاعلة يقلب في الجمع وكذا [illegible] بالواو التي بعد الف فواعل عين الكلمة
فتقلب همزة وانما هي والواو الثانية لانها قد وقعت اخرى في الكلمة فتطرفت [illegible]

تقلا وعلى هذا تقول حياء وهذا راي الاخفش وعلى غيره حياء مثل الواو للكسرة
بأم مثل الواو الحركة لما مها الالف الساكنة ساكنة ثانية ابن يعيش وقول الجمهور لان
الواو قد صارت بمنزلة الحروف الصحيحة وكذلك وقع طباع طيبا في الثانية فلذلك لا يأتي
الكسر عليها كما تري في مدان مال وبعضهم ذلك لا يهم مالوا قورن لي ظلم وقد ذكر
من الضم كسرة لانهم استوا قبل الياء واذا للادغام كما قبلها في سنين مال فان قلت
لم زوا القلب الى الياء على قول من مال الى قلت ذلك لان الواو تري انك لا تحدث شيئا من
الواو المدغمة قبلها الكسرة الى الياء لزوال اللبس عنها بالادغام كما زوال عنها بالحركة في
غير عرد ومن اصحاب المشترك الادغام هو الاحتباس ادغم الجام اذا ادخلها في فم الدابة ٥
في الاصطلاح هو فخر جوارز مات حرف في مخرج مدة اثبات حرفين وقوله فقل الفاء
المخالفين على المنتهم لا يحتباس اللسان عن الحركة ولذلك كانت الحروف المتباعدة ٥
للخارج احسن في التالف من المتقاربة كالهمزة مع النون فانها اسهل من الهمزة مع العين
وقوله فيعد وا بالادغام الى ضرب من التعدد لانه بارتفاع اللسان بهما دفعة واحدة
قوله والتماثلا على ثلاثة اخرى احدها ان سكون الاول وتحرك الثاني
الادغام فكذورة كقولك في ارح حاتم ولم اقل لك ومنه ان الاول لما سكن ولم يتصل لم تحركه
منه وبين الثاني اشتراط دجانبها وعسر على اللسان البيان وقوله والثاني ان يحرك
الاول وسكن الثاني نحو الاعلام كذلك ظلت ودسر ول الحس لان الثاني يجب بالسكون
بخلاف ذلك في الاول لتحركه فبقاعدة الاول وضعف الثاني ان قلت فكيف تصنع بقولهم رد
ردوردن كبردا بن عمرو وردن ت مردن ردد ن ي ميران الاول تحرك والثاني قلت
لم يدغم الا بعد ان سكن الاول ثم حركا لئلا يلتقي ساكنان قبل اجروا نه ضمير
الفاعل خرجي ضمير المنصوب كما قالوا رده فالوا رد ن ي وكانهم تدرد را انفصال ضمير العامل
فادغموا ثم الحقوه اواجروا ضمير الفاعل مجرى المفاعل مظهرا نحو رد زيدا وقوله
والثالث ان يحركا وهو على ثلاثة اوجه ما الادغام فيه واجب وذلك ان يلتقيا في كلمة
وليس احدهما اللام الاطان نحو رد ورد لا لكني ما ذكره ضابط ما ينبغي ان نقول وذلك ان التقا
في كلمة نحو خويصة تكرما ان الادغام فيه ليس بلازم فذلك لانه حكم المنفصل لجريه
مثال مجرى المنفصل ان لا ادغم ان لا ادغم وقولنا وليس احدهما اللام احتراز من نحو حلب فان ادغامه
يذهب المقصود بالمحاذاة وقولنا ولا يفضي الى لبس مثال احتراز من نحو سور وكذلك الطلق
ههنا ايجاد اعلة تقبله ما يأتي وقوله وما هو مع هذا يرد ذلك ان متصلا وانا قلنا ٥
تحرك اوسه نحو انعت ذلك والمال لزيد وتوجب تكرارا لانه ليس بلازم ان يلتقي اول الكلمة الثاني

احتراز الكلمة الاولى مثلا ليس بخلاف ما اذا كانا من كلمة واحدة وقد ذكر ما يجب ان يقدم
امرين لاجتماع حركات خمس الكلمة لانه لم يلتقي جميل لكونه كأنه مثل حروف مد فالظاهر فيه ان
لا يجعل ساكنة كما قسم المال لك ووجه ادغامه انه شبه الفتحة طويلا بالحرف الذي هو
اوكذا بحكم الانفصال نحو افتعل لان ياء الاتصال ليس لازما ان يقدر بعدها الا تري انه يقدم
وقوله وهو شيء ساكن فلك ان تحرك ان شئت لان العرب ان يحركوا ساكنا لالتقاء
نحو ردوا الحبل ولم يحركوا ساكنا لالتقاء ساكنين ان قلت لم زعم سيبويه ان الفتحة
ان يسهل لانه اخر ب احدهما ان يكون احدهما للاطراح فتحرك وحلب تقدم قبيل قوله
والثاني ان يؤدي فيه الادغام الى لبس مثال ذلك نحو سُرُر وللثاني وجلاء نحو خطط ذليل وهو نحو
مثل الساكن الغير ان ملت مثل ذلك جاز ان تحرك النون ثانية ذهبا ان الفتح اخف الحركات
اركبها فلما كشف امرها وهو ان تصالا والقصر نحو مررت وتضار عانها وامرها وقوله
والثالث ان ينفصلا وكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير مدة فرقم مالك وهو الفيل للملك والسيد
اضافا الى مجهم كالقاف ان قلت افعل الساكن حركة المدغم كانه نحو مد ومد واستحق ملت ليس بلازم
كالمتصلين قال شيخي بعد ضبط اقوام العلماء في هذا الموضع قطع الخفاجي امتناع ادغام
مثل ذلك وقطع القراء خزاعه وجمع الشلوبيني فضيلة بين الامرين ان مراد الخفاجي الادغام الفتح
دون الامتناع وان مراد القراء الامتناع فانه نذر بي من الادغام وقد تظاهران القراء يأتون
بالادغام المحض وبه كان يقرأ هذا القائل نحو علم جرا والعلم ماذا قال شيخي معنى
الرد على الخفاجي كيف ودين القراء جماعة نجاة كيف يكون كلام الخفاجي حجة عليهم هذا مع انهم من
جملة نقلة اللغة خصوصا وقد اطبقوا على القول بالقراءات متواترة ولو سلم انهم نقلوا
ان ملت عدد وليد لكنه سبب بكرة حصل ساكن قبل المدغم قلت ان المدغم حكمه
حكم كلمة فان ملت عدد وليد قبل الواو المنطوقة في عدد وا ساكن فهلا الحقته
ذلك بقولهم بكر قلت فرق بينهما ان الادغام ملحق بما شبه به بقولهم رد والحقته
وقع الادغام في المتقاربين لان المطق بهما عسر بقولهم انه يعسر اللسان واذا سبب لهما
الادغام فلا يدرس بان يعرفه المخارج لتعرف المقارب في مخارجه فصل بعد فراغه من
ذكر ما والهاء والهمزة المشبهتين بالحروف ان كل حرف صحيح جاز ادغامه الا كان الياء عند التاء ب
في الخارج بقال هذا من مخرج هذا ومستند المخارج ذوق الانسان عند نطقه ٥
بحسب ما اقدره الله عليه ولذلك تجدهم يختلفون في الحرف الواحد فيقضي عليه كل واحد

من المنارع عن ما يقابله فواته وطريق فهم ذلك بان يوقف الهمزة ثم توصل الطرف شاكنا اذا لم كانه فالفعله المخبر عنها مثاله ان تقول اه تحمد مخرج الهمزة قبل الهاء كما تقدم في اول الطاء بعدها هذين طريقه سيبويه والى الجزء الثاني الهمزة والالف بعدها وترتيب مخرجها ان يؤذن بتقدم الحلق وان كان ذا حاشية للفصل صرح بان الصحيح سيبويه والدليل عليه انها اذا حركت الالف انفتح ما يحاذي اقرب الحارج اليها استفلها همزة ونقل عن ابي الحسن ان الهمزة متوسطة وان الهاء مع الالف بعدها ولا يجوز هما وتبعه ظاهر وباب المخرج في ترتيب الحارج عبارته وذوي للحاظ ان محمد رضي الله عنه كان مخرج الضاد من الجانبين من غير تكلف مان ملك ذكر ذلك عن مخرج الشادين عن ملك قالوا هو الذي للمتبعه مخرج عن وجه نظر ما وقد سبق ذكرها في المتنزع على الطرق الاصلية وذكر ان المتنزع ذا ذات الحارج على سنن عن الكبرى من فان ملك فعلى ترى هذه ملك تذكر الطرق التسعة والعشرين الاصول فما الذي سبق بعدها ولد سلك الطريق وابن سيئة صاحب الكبرى ملك بعد الحرف على اللين انهى الخلق في الطاء ثم الكاف جعلها الهمزة في حلقه اخرج الحارج وانما اعلم الحصات وها انا اعترض لبيان الامور فالحارج ما اخرج هذا خرج خرا نم فاتركل الكلمان انهى اللسان وما فوقه من الكل مابلي مخرج الفاء والجيم والشين والياء ومن وسط اللسان وما حاذاه من الحنك الاعلى وهي بترتيبه في النطق كترتيبها في الشرح ولم يعرض الضاد لبيان جانبي اللسان قبل الكاف خرج احد جانبي اللسان الايسر وجعل اللام فوق الضاحك والناب والرباعية والثنية وانما هو فوق الثنية يجب ان مخرج النون ما مخرجها وهو فوق اللسان بما يلي الحنك الاعلى باللام منطبق لسانه ما فوق الضاحكين الى الضاحك الاخر وان كان الطرح على الحنفية ليس الا فوق الثنايا وقد سبق في حوارزم لجماعة بقبل ذلك منهم سيبويه ومجدوهم ان اللام تنهما شدة الشدة ودخول الطرح في ظهر اللسان بسط لها فان لذلك فلذلك عدوه والضاحك والناب والرباعية والثنية والضاحك الاسن التي بعد الضرس والنون اخرج من مخرج اللام قليلا فلذلك ذكرت بعد واللراء هما دخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون وذكر انه مخرج اللام بعد الصاد مقتصرا لذون ما ترفيها النون لانه اذا كان ادخل كان قبل وانما اراد ان طرح مخرج النون والراء ساكنين وجدت طرف اللسان عند النطق بالراء فيها من مخرج النون هذا الذي تهدد به النطق اذا عبرت عن الكلف

فيعلم

ويدل على اخراج الراء ما هو ادخل من مخرج النون ابين مخرجها بكلف تصاعد في الطاء والتاء والدال واصول الثنايا ليس بحيث ما يعبر احصل تقابلا مع سلامة الطبع من الكلف وقوله والطاء والتاء والدال ما بين طرف اللسان وما فوق الثنايا وكريم الحاشية في بعض المواضع بعض منها العليا منها سان وعبر عنها بالجمع لانه احتمل تقاسما انه لا ليس قوله وتقع عدد الجزوف الحالة وابعدت حرف عن عرضه وقع في كلامه ولعل التعيين عند المعين شهد المكان ساهي الزمن ذلك كما يظهر في نظمه سهل عاجم والكاف التي كالتاء في لغة البواديح وليس من المخضر قوله مخرف الهمزة في الاصول تلك التسعة والعشرون فاسقط ابو العباس الهمزة فظن الا انها لاثبت على صورة واحدة وقد ذكرت في كتابي المنتهى بالبرهان في علم البيان ما يعرف منها قوله وينتزع منها ستة عشر كما مخرج من قوله في كلام فصيح قاله ما هو متزع من من قوله كبحي ذكر انها ولم يذكر الخمسة وسقط منها همزة بين بين وهذا لعله وقع في النسخ التي وقفت له وقوله فهي سبعة عليه فيما رايت من النسخ فهم في بعضها تصديرها الحروف المذكورة ودخ بعضها عنهم بها والنون الساكنة التي هي غنة في المنظوم لا على الفم صاد وسنوضحها ان يقع بعدها حروف مخرجها اضعاف اضعافها فلو كانت اخرا وكان بعدها آن حلق بعيني ان يكون الواو الحرف من حلق ومن بكون راعلى قوله شجي بعد اذ عد التي الهمالة والنخير في الحالة المنهي بقولي تعديد همزة من بين الهاء ملت كنها همزة بين متحركة من الملك ليس من التي الهمالة والنخير تذكر متحركة ما كان ان اجعل الثلاثين فسادا وهذا لا يمكن ذكر ذلك في الفين والف النخير هي التي سجي بها حروف الهاء وعليه كتب الصلوة والزكوة والحج والوقوف والامام رايس قوله وترك الصلوة بخفض اللام من هذا القبيل وما يقبل على احد من الشروحين المتراجم بها كتب بقبل انما ما خوض في معاني القرآن بان يقف كتب تسند الكتابة الى الجفة لم يقرا بها ما عند فذ يقرا الحروف في المصحف عن قاعليه النطق لكنني الفتيش ان نقها على الاصل ليس الف الحلق عن اوائل الحلق راى ضعيف لكن ان كان هذه مسندة واما الشيب التي كلليم فذلك من تخرج الشدق وعند ذلك يقرب من الدال ولم يخرج القرآن تخرج الرشد وهذا رد عليه ايضا واما الصاد كما الذي فقد قرا بها حمزة والكسائي نخص قوله ليعلم من الله ليعلم انه الصاد الذال في الجهر وقوله والعلم في حروف مستعلية مال ليست في لغة من يرفض

عربية وهن الكاف التي كالجيم نحو جَلْ في كل والجيم التي كالكاف نحو
كل في جمال مالم يشتبه شيء لا تعتوره خذ بين كالكاف ودل الكاف
كالجيم وذلك نحو عذر او حمل السين فكان الجيم لكان اقرب ٥
من حمل الكاف شيء صوت الجيم والشين التي كالسين فيخرج سوالين
في الجانب والضاد الفصيحة وهي ان تدنو بهما من الظاء والضاد والعلة
ضعفها من جهة انها تصير مخرجها اخرج مما لو كانت قوية لبعدها في اصوت
الطرب ونحل هو تشريب الشاء والضاد بالاء في الرخاوة وليس بين الضاد
التي كالشين حرف آخر صل الطاء التي كالتاء التي كالدال الطاء والظاء
في السلطان والطاء التي كالتاء تكثر الدال في ذا ظلم والباء التي كالفاء تكثر الفاء
في البار وما كان نبغي ان يكثر هذه الشواذ فجيء لكن هاكان بينهن ان مثل هذا
لكثرة شائه الحروف ٥ قوله شجي وبعد بعد مرمى ملاه نظر الى انها
مجموعة من الف واو ياء اذا كان صلا وطا هذا يكون الفصيح منها احرف
مطبقة ان جمع هذه الحروف بلاء واو يصور حرفا فصل وتسم الطبقة
والشدة قوله فالطبق هو ما عدا الطبقة المنفتحة فذلك سنفتحل حصنه وتحتك
معناه يجد والحصنة هي الجبلة التي تمانع الخرص المرء حصنه ابو جني الجيب
ربتحك مجهورة لان فيها ضغطا من مخارجها والهمس الجهر المقرن قوله
والذي شوقني بيانها لكن اذا كانت الفاء تقلب ثاء وجدت النفس
عصرا لابس منه شيء فمن ثم نرددت الكاف فجعلت النفس ثاء وذا لها هاهنا سان
للنفس مجهورين متقاربين واذا وضح ذلك في الحرفين المتقاربين كان
ذلك في المتباعدين اوضح وقد مثل الثاني ولم مثل الكاف لمرنه شاله ٢
آن مثل لكل فيجد النفس عليها مسلوكا وموعني قوله مقاربا لها اي
عاريا وهو من التعري قوله والسدد ما في ذلك احدث طبقك ٥
او اجدك نطبت شديدة لما فيها من التنوة التي من الشدة والرخو
فجعلها فوك علما عن اعيا فاذا اتيا فالاول ثم اهدر بوكل بانيها حروفين متقاربين
احدهما شديد والآخر رخو فما الجيم والقاف وقد مر ما سكانين لنفس الحصار
للحرف في مخرجه اوجز من علان الذبح السابق فانه المتحرك اوضح فاذا ٢
وقفت على الجيم الخرج الصوت واذا وقفت على الشين كان الطرح جرى
الصوت معها والطش المطر الضعيف وبعد نظر لك ان تكون الحروف
منقسمة الى قسمين اما ان يتصف ذو الحرف الواحد ان يكون من اقصى اللسان الى الشفة

تدرس

تدعق ان يكون شديدا مهموسا وذلك كما ذا من الجهورين الشديد من
شفتيك خضع وجهه في الحدث طبقك يخرج النفس معها وهو بين المعروف بمنع
خرج الصوت في مخرجها وهو يمنع الثاء قوله والطبقة الصاد والفاء ٥
والظاء والظاء سميت بذلك لانها تطبق على مخرج الحرف من اللسان وما يليه
من الحنك والمنفتاح علامة واضعفها فانه الطاء وقياس الضعيف ان يقال المطعم
عليها المكن حزن كما قوله والمنفتحة من القسم الرابع لذلك كل سكنا المنفتحة قال
الحرف لا تنفتح وانما ينفتح بها ما بين الحنك واللسان قوله والمستعلية سميت
بذلك لان اللسان يستعلي عند النطق بها الى الحنك فالاربعة منها مستعلية مطبقة ٥
والبقية الباقية منخفضة غير مطبقة والمنخفضة المستفلة قوله وحروف
القلقلة خمسة قولك قد طبج والقلقلة شدة الصوت لان الواقف عليها يحتمع الريح
شبه البزع والطبج الضرب على الشيء الرخو كما سيذكره وزاد المبرد بها الكاف
مالم والكاف دون القاف وانما يظهر هذه البزعة في الوقف كقولك هذا الجعل
لانك تحرج لسانك عنها الى صوت آخر فالذي منه يتبين الوقف والفصل ٥ الذي
الواسع سال جزء اذا وقعت من خلاله والقط الزجم والقرطبوس الصلب
والخشن قوله وحروف الذلاقة ما في قولك مر بنفل تبت ملك لان
حروفها من طرف اللسان وما يليه من الشفتين لانها تخرج من مكانين
بالياء والميم والفاء من باطن الشفة والراء والنون واللام من اسلة اللسان
وقدم الحلق لانه اعلى وطرف كل شيء ذلقه وقيل انما سميت ٥
ذلقية لانه تعتمد عليها بذلق اللسان وهو طرفه وجعلها قولك
من ينفل والنقل العنبر وما سكان اللام العطية بزعا قوله
والمصمتة ما عدا ذلك وقيل لسف الالف من المصمتة ولان المذلقة
وسميت مصمتة لانها صمتت عنها فلم يكن منها بكلمة رباعية ٥
وقد حاسبته بل لابد فيها من حرف من حروف الذلاقة او الف حتى
تصل اذا اردت كلمة على تلك العدة وليس فيها الف وسل حرف
من المذلقة علم انها ليست عربية نحو عسجد وقال شيخي
الفضيل الذي ذكره باعتبارها غير متمكنة لانه لا يعتد بها على طرف
اللسان الا بعصمها والميم والباء والفاء منها لا تدخل الا في طرف الشفة
دلان ضادها انما سمي مصمتا لانه سكون عنه فينبغي ان يكون
ما فيها ما عتمد بطرف اللسان مالم والواو من بين

التاء لا يجوز وان صار في الماضي لان التاء هو الذي يقرن الكلام قال ابن
ضعف عندهم شاذ كما في التأسي زاد البيرت عند بعد ما مر والذي هو لا
الا لانها ان لم تجد عليها فلا اقل من ان يكون منها فيسهل لها عليه كما يقدس لنفس
صوف وصلى منها فلا يكفي هو مرفوع على عمرو والكلام عن خلاف عن جرة فصل
والتاء مدغم في مثلها قرأ ابو عمرو وابن كثير بهم والباقون بالاظهار وقد
ومنه ولن نجعل يجعل فهو ولم يلم كقوله تعالى وقد سبق ذكره ولم يكن له
عليها بفتحها وهو ولم يدغم فيها الا مثلها لان الذي يتلاشى بالتلبيس والتاء قلما وقعت
الم ذهب عنها ولولا ذهاب الفتحة لكانت التاء فيها من زيادة الترقيق من القراء والنحاة
الا الهوازي فانه توسط فجعل التاء بين المغلظ فيها وبين الفتحة وهو ولم يدغم فيها الناس
والاستعلاء وجزم الفك سيبويه وجعلها مما لا يدغم عليه مع انهم يحكى فيها روى وهو مذهب
وكم يعد في الظهور لان الناس يعدونها مما لا يدغم الا مثلها قال الله تعالى فلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه فصل اللام
لا يدغم الا مثلها قال الله تعالى فلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه فصل اللام
في مقاربها مذهب بعضهم فاظهر عليه ثم مع بقاء غنتها كادغام التاء في العين والباء مع
فقد غنتها فلم تبق الا اللون لو بقي بها كما قدمنا قبل حروف الجر الظهر فيها مذهب الناس
شاكر ومنا فاذا يرمي وصحى عن ابي عمرو ادغامها عندها كما يحمل على الاخفاء عند الباقين
ويضع كقوله تعالى علم الكاس وهو ولم يدغم فيها الا مثلها الا ان النون فيهن عزم مالك وغيره
فالنون شاهد له وقد مثلت مهلا اذهب الجندي وما حرفا غنته كما ذهبت الميم في النون فلم
في التقريب النون كالتاء في الظاء والحاء كما سهل من ازرها وهذا يعلل الميم فان الميم فيها على
العكس الا ترى انك اذا ادغمت الميم في النون ما طغا بعين كانت في كمال بيانها من غير ان تزيد النون تكلف
بصاد الصاع وهذا هو ادغام الباء في الميم فقد تقدم ذكره وادغام الباء وهو في التنزيل بابه في قوله
فصل واعلم انه اذا كان بعد التاء الباء فان الادغام بعين فقد مثلت صدر الباب بقوله
والادغام سلما ان يكون الحرف الاول هو المقصود بمرهف النصل وسكون الاول للادغام والثانية
هو الناس والمالكية يعبرون عنه بالمد لانه آت لان الناس فيه طلبا للخفة او مندرجة الاداء
ايها تبع التنبيه عليها كالياء المشددة والمخففة واما كحد عارا من الفتاء ان كنين وكان الاصل اقبلوا فاء
فلسن حمل الفتاء الناس بعد ثلاثين فصاعدا ان كان مدغما لكونه ما قبل الثاني فلسن فيه
شاهد كونها من كلمة وان اختلف كلم محمود فان انفصال فيه فتقدير لا مقطوع فان
فهذا هازيا التاء كما هي عند الجر عند من نقل كركة الى اللام فلسن كلام الموقف الا مثلها
والتوكل تظاهرا الكلمة فان سكونها عارض بسبب ما وقعت اذا ما اركه وقوله فمن تسع

اذ اصل السكون استرخاء واستفعل واراكم كانه علا الياء والواو وهما ساكنان
فاءه في منه السكون وصل واحتيج الى همزة ما سمعت ما سمعت ولم يبدأ كان ذكر الدماميني
هذه الكلمة مقاما لما سمعت وتنافعا لا خلاف ان هذه الالفاظ تدغم في مثلها وتفاوتوا في نحو
ما يزداد غامه فقد ذكر في عشر حرفا في جملة وتسعة في تاء وتسعة في دال وتسعة في ذال وتسعة
في سين وعشرة في شين وعشرة في جيم وفي الواو الجامع للادغام هذا في المثلين اما في
وحروف المضارعة والمضارع لهو يدغم الوصل في الفعل مثل يقول ويعود ويعلم ويعمل ويعلمون
الالباب وقالوا نعم نافظ عليك دعاء فاعل هلا كان اقالوا واطاعوا واقتراف اكتسبوا
فلم لو كان اقترفوا لفعلوا لكان يظهر اطاروا واطال اكالوا واقالوا لكن يدغم فيقال قالوا اطالوا
هو نفا عاول والذي كما ذكر نصف الادغام والوقف ثلاثة وجوه بين الوجوه الثلاثة الاول الروم وهو
الذي يدركه الاعمى بحاسة سمعه دون البصير والثاني الاشمام وهو ضم الشفتين عقب سكون الحرف
المدغم بعد الروم والثالث الاسكان المحض وهو الذي ذكره الجمهور وهو المختار عند قطب الائمة
مقصود لانه هو الذي يحصل به الادغام الذي هو المقصود من هذه الوجوه الثلاثة وهو ينتفي على
البدل دون الباقين والحذف في السادسة وثلاثين فيها حذف احدى تاءيه المضارع لاجل الحذف في
تتعلم للادغام في التسع الباقية والفاء على وجهين الكونها اول زمن والادغام غير كان بالجيم في
اجر وهو راجع الى قوله كذلك نصف الادغام والذي ذكر ان كراهة اجتماع الثلاثين والذي ذكره
المضارع عليه قال تعالى تنزل الملائكة والروح فيها وهو ظاهر متنام الامرين واحتج البصريون
على النحو في قوله تعالى ما لهذا الرسول يدغم ولا يخفى ان قوله في المضارع لهذا
يجمعها من هذه الثلاثة والادغام الماسة يوفق باختيار هذه الوجوه الثلاثة قلت كلا فان ذلك
واجع منها ثانية لصاحبها او سماها ثانية لانها ما ثبت على الدال الثانية في الماضي فنبه
في الرتبة دون الفك وجامع اختها فصل والادغام ان اذ وقعت بعد احدى الحروف
سدس وهذا سماعي ام اجتمعا في التاء والدال كوهما اجتماع السين والكاف ومنها اغير حرفين
لكونه واحدا عند كرخ الاسعاد وابن كيسان لانه بدل الى سدس الذكر نصف الفك
قال فلم كفك كذا الادغام شاملهم الاقوى على قدر شر ودت قلت البيان في مثله
الاظهار لانهما كلمة واحدة وهو مفقود في البس وكونه معنا عما اصلا ولذلك لم يدخل
عندك زاج جمع عتود والى الفعل الاستمرار من النفوذ وهو ان تركون فعلى ثلاثة زوائد الادغام
لشدة الصلة وهو ادغام البدال والوجه فيه ادغام اصل قبل البدل الكائن اما بقلب الدال سينا وذلك جمع
بين السينات المثلث وقيل لا يزيد الا ومدة اذهاب صفة الصفير منها وهو ضعيف وهو
في نفسه بين لعدم الكلام منه مدة اسكان ما قبله وفيه وجه عليه قارئ على سر هذه
الادغام اما كانت الدال اصلا كذا وهذا ادغام ذو جهة ادغام في المتقاربين كما ذهب اليه الكوفيون
وهو ان يسكن الحرف الاول ويدغم في الثاني ويحرك بالكسر ويشم الحرف المدغم
الضم اشارة الى الحركة التي كانت له قبل الادغام وهو ان يضم الشفتين بعد الاسكان
ولا يسمع الا القريب ولا يدركه الاعمى ولا يكون الا في المرفوع ولا يكون الا بعد
ساكن صحيح ولا يكون في المنصوب ولا في المجرور ولا في الهاء ولا في الالف ولا في
الواو والياء اللتين قبلهما حركة من جنسهما ولا في الحرف المشدد ولا في الحرف
الذي قبله ساكن غير حرف المد واللين ولا في الحرف الذي قبله حرف مد ولين
ولا في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف مد
ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف
مد ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن ولا في الحرف الذي قبله
حرف مد ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن ولا في الحرف الذي
قبله حرف مد ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن ولا في الحرف
الذي قبله حرف مد ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن ولا في
الحرف الذي قبله حرف مد ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن
ولا في الحرف الذي قبله حرف مد ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف لين
ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف مد ساكن ولا في الحرف الذي قبله
حرف لين ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف مد ساكن ولا في الحرف
الذي قبله حرف لين ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف مد ساكن ولا
في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف مد
ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن ولا في الحرف الذي
قبله حرف مد ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن ولا
في الحرف الذي قبله حرف مد ساكن ولا في الحرف الذي قبله
حرف لين ساكن ولا في الحرف الذي قبله حرف مد ساكن
ولا في الحرف الذي قبله حرف لين ساكن ولا في
الحرف الذي قبله حرف مد ساكن ولا في
الحرف الذي قبله حرف لين ساكن

ما لا يعلم لاجتماع المتلبس فهم المخلف بان يحترزوا الحذف مع فعل الدعاء ولا يمار توسع
ويوقع من الوسع والوقاية بدني منه افعل فعليك الواو ما وسع ما آمر افعل المقاربة
منها ثم حذفوا الاسم اول وان كانت هم الاصلية لان الواو ثبت بالكرة والياء تولي
تفي الله فمنا والكتاب الذي نتلو تفي به معلوما ما واصل وقى ابدلوا من الواو تاء كراهة
ان تحدث المضارع كما في المعتوى واصله وقوى لانه من الوقاية وهذا اخر الشرح المزجي
عن معاني كتاب المفصل المغرب الفائق في فنه على تصانيف اهل المشرق والمغرب والله
المسؤول في مطابقة الشرح للشروح وان يجعل انوار القبول من اقتنه تلوح وخاتمة
كلماته مقارنة لمولفه في خلواته وجلواته وان يحيط به ستاره ويرفرف به طيره وان يقيه
الملك ولا يخلي صاحبه من جزيل الثواب انه اولى منعم وظهير وهو حسبنا ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
ووقع الفراغ من تبييضه للعاشر من شوال
سنة سبع واربعين وسبعمائة والحمد لله رب
العالمين

تم الشرح على يد العبد الاقتراري رحمه الله تعالى لاسامي الائمة القبيلة

يا شهر الصوم قط لهم شهور اولها قوت مع بابه فقل هشور ثالثها قيظ كيهل كايدور
طويه فاميضرهم في رمضان ثم تبرمود مع بشنس مسديد نوونة مع ابيب شوكي المذكور

قال رحمه الله

انا قلت ان رمضان نور
للشهر مثل الكحل للبصر
من نور اظهار الشتاء الضابر
وكين الربيع في سائر البلاد

وقال الصابر رحمه الله

و
المذكر الغاية وانا قلت مشتري للمذكر
لانه غاية شهورهم ويكون يرجع

في الثاني من رمضان من سنة احدى وخمسين وسبعمائة بالقاهرة وكتبه محمد

كذا وجدت الكاتبة سعد المزياني بخط اليد لنا رايم اعلاه
فنقلته كما وجدته ساير الله العشر من ذي القعدة سنة ٨٥٣
الله غفر لمشتري القط